

Символ солнца, вращающий мир

В. В. Ковалева,

*кандидат исторических наук,
заведующая курсом декоративно-
прикладного творчества отделения
среднего профессионального образования
Института национальной культуры
ГОУВПО «МГУ им. Н. П. Огарева»
(г. Саранск, РФ)*

Наибольшую эстетическую и смысловую нагрузку в декоративно-прикладном искусстве выполнял и выполняет орнамент, наносимый на предметы и жилища. Именно он определял традиционную культуру больших и малых народов. Одной из традиций народов было умение любую тему образовать в орнамент и подчинить конкретным выразительным средствам. Орнамент никогда не заключает в себя ни единой праздной линии: каждая черточка имеет свое значение, выражает основные идеи народного искусства – плодородие и вечное обновление жизни, пожелание благополучия, оберегание от злых сил. Иначе говоря, издревле символ в орнаменте имел прежде всего магическую нагрузку и только в самую последнюю очередь – эстетическую.

В данной статье речь пойдет о свастике – солярном знаке, символике солнечной стихии, солнца. Свастика представляет собой крест с загнутыми концами (завивастый крест), направленными по или против часовой стрелки. При археологических раскопках свастику чаще всего находят на различных деталях архитектуры, оружии, бытовой утвари многих народов Евразии. Свастика повсеместно встречается в орнаментике как знак света, солнца, жизни. Он означает суть мироздания, вращение вселенной и всех процессов внутри ее.

Данный символ на протяжении многих тысячелетий являлся священным для наших предков, но, к большому сожалению, на сегодняшний день в сознании большинства людей свастика ассоциируется с герман-

ским национал-социализмом и с понятием «фашизм», принесшим много горя на российскую землю. Однако нельзя забывать, что свастика – один из наиболее архаичных сакральных символов, встречающийся уже в верхнем палеолите у многих народов мира. Старейшие археологические артефакты с изображением свастики датируются приблизительно 10–15 тыс. до н. э. Свастика в лево- и правовращательной форме присутствует в доарийской культуре Мохенджо-Даро (бассейн р. Инд) и Древнем Китае около 2000 г. до н. э. В Северо-Восточной Африке археологи нашли погребальную стелу царства Мероз, которое существовало во II–III вв. н. э. Вращающийся крест украшает и золотые гири для весов, принадлежавшие жителям Ашанты (Гана), и глиняную утварь древних индейцев, и ковры персов.

По материалам археологических раскопок, самой богатой территорией по применению свастики как религиозного и культурно-бытового символа является Россия. Раскопки древних курганов и поселений говорят сами за себя – многие древние славянские городища имели форму свастики, сориентированной по четырем сторонам света. Свастика, которая является символом солнца, удачи и счастья, созидания, повсеместно содержится на старых вышивках, орнаментах, предметах быта, архитектурных памятниках как на территории России, так и по всему миру. Она была почти на всех берегах у славян, немцев, поморов, мордвы, удмуртов, башкир, чувашей и многих других народов.

Мотивом крючковатого креста-свастики все народы Поволжья украшали концы свадебных полотенец, оплечья рубаш, ширинки, кушаки, обрядовые предметы (в основном свадебного ритуала), в которых, очевидно, дольше удерживались отголоски некогда связанной с этим мотивом символики плодородия.

В вышивках народов Поволжья применялись и право-, и левосторонние свастики, это имело глубокий смысл. Свастика, вращающаяся по часовой стрелке (вправо), означает день и символизирует стремление ко всему связанному с жизнью, с положительными



качествами и активным мужским началом; вращение же против часовой стрелки, напротив, означает ночь и указывает на умирание, на отрицание всего положительного и пассивность поведения. Новое рождение сменяет смерть, день приходит после ночи – и это естественный порядок вещей во вселенной. Также естественно, что право- и левосторонние свастики помещались у ворота, на оплечьях, груди, на рукавах и подоле рубахи в качестве оберега.

У мордвы в свадебной обрядности при оформлении вещей в качестве оберегов часто использовались узоры, состоящие из ромбов и крестов. Например, в с. Шокша Теньгушевского района грудь праздничной рубахи *импанар* украшена орнаментом, состоящим из сложной формы свастики, лучи которой повернуты против часовой стрелки. Орнамент наплечной вышивки рубахи с. Дракино Торбеевского района также состоит из завивающихся крестов.

Крест и свастика являлись знаками огня, молнии. Они использовались в народном творчестве в качестве оберега и символа солнца. Например в с. Мордовские Юнки Торбеевского района покрывало для молодоженов *сиблик*, вышивали узором, как символом вечности, счастья – *заря тяштенят*, в с. Зайцево Краснослободского района в углу покрывала вышивали ромб, состоящий из четырех крестов, – символ спасения ради жизни. Частым элементом вышивки и, особенно, ткачества русского населения мордовского края являются крестообразные фигуры (Теньгушевский, Zubovo-Polyanskiy, Torbееvskiy, Elnikovskiy r-ny).

Окружая себя четырехконечными свастиками, человек будто помещался в центр вращающегося солнца, испускающего лучи на четыре стороны света, оберегающего от пагубных воздействий четырех ветров и четырех стихий. Это движение вихря, движение, вращающее мир, присутствует во всех изделиях народного искусства как центр, как созидательная сила в действии.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что для многих народов свастика является символом, вращающим мир, и с течением времени она займет одно из главных мест среди символов народного искусства.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

свастика; мироздание; символ

swastika; universe; symbol

KEYWORDS

Поступила 03.12.2009



Конец русского праздничного полотенца



Вышивка на подоле мокшанской рубахи



Наплечная вышивка рубахи с. Дракино Торбеевского района



Фрагмент коми-пермяцкого национального пояса



Элемент оформления кушака коми-пермяцкого национального костюма



Элементы вышивки на мордовских изделиях