

Замечательным событием научной и культурной жизни явился выход в свет фундаментального труда профессора Мордовского университета, известного финно-угроведа Л. Б. Бояркиной. Книга (объемом более 60 уч.-изд. листов) содержит тщательно систематизированный свод знаний о мордовской народной и композиторской музыке, музыкальном краеведении, композиторах, дирижерах, певцах, инструменталистах, ученых, способствовавших формированию и развитию музыкальной культуры Мордовии. Вопросы рассматриваются в контексте межэтнических взаимосвязей мордовской музыки с музыкой родственных финно-угорских и соседних славянских и тюркских народов, общих процессов развития отечественной культуры.

Издание осуществлено по гранту Федеральной программы «Культура России» Мордовским книжным издательством (редактор Л. Н. Названова, художественный редактор Н. Е. Горчакова, технический редактор Е. И. Сняева, компьютерная верстка Г. П. Ботиной, компьютерная обработка фото-материалов А. И. Келина).

Труд ученого получил широкий резонанс в отечественном музыковедении и зарубежной этномузыкологии. Он удостоен Диплома лауреата Всероссийского конкурса «Лучшая книга 2011 года» в номинации «Энциклопедические издания», проводимого Ассоциацией книгоиздателей Российской Федерации;



Бояркина Л. Б.
Мордовская
музыкальная
энциклопедия /
под общ. ред.
Н. И. Бояркина.
Саранск: Мордов. кн.
изд-во, 2011. – 432 с.

Диплома лауреата конкурса «Литературная Финно-Угрия» в номинации «Лучшая книга энциклопедического характера» Поволжского центра культур финно-угорских народов. 16 декабря прошлого года в Мордовском государственном университете им. Н. П. Огарева состоялась презентация издания, на которой с высокой оценкой работы выступили многие известные деятели науки, культуры и образования (музыковеды А. И. Макарова, И. Е. Молостова, Н. М. Ситникова, композиторы Н. В. Кошелева и С. Я. Терханов, режиссер В. В. Долгов, профессора Н. Ф. Мокшин, Н. С. Савкин, Ю. Н. Сушкова, директора музыкально-образовательных учреж-

дений О. Е. Симкина, А. Ф. Генералова и др.) Программа презентации включала музыкальные выступления ведущих коллективов и исполнителей Мордовской госфилармонии, Государственного музыкального театра им. И. М. Яшуева, Мордовского национального драматического театра и др.

На энциклопедию поступили рецензии и отзывы ведущих специалистов из российских научных центров и консерваторий, зарубежных музыкальных вузов и исследовательских институтов (Финляндия, Венгрия, Эстония). Редакция журнала предлагает читателям познакомиться с некоторыми материалами.

Н. Ф. Мокшин, зав. кафедрой отечественной истории, археологии и этнографии Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарева, доктор исторических наук, профессор, почетный член Русского географического общества:

Труд Л. Б. Бояркиной вышел в свет в преддверии Тысячелетия единения мордовского народа с народами Российского государства. Это символично и знаменательно, поскольку в нем глубоко и всесторонне отражена культура народа в своей неразрывности с историей и духовными традициями многонациональной России.

Энциклопедия – важный этап в изучении культуры мордовского народа; она отражает ее тысячелетнюю историю, открывает новые широкие возможности для ее развития, создает условия для ведения сравнительных исследований на строго документи-

рованной и тщательно систематизированной фактологией.

Ингрид Рюйтел, доктор гуманитарных наук, председатель Эстонского отделения ЮНЕСКО:

Энциклопедия представляет собой первый опыт создания национально-региональной музыкальной энциклопедии в России. Издана в объеме более 60 учетно-издательских листов; в книге содержатся рисунки народных музыкальных инструментов, нотные примеры, фотографии.

Для энциклопедии характерны высокая компетентность и профессионализм. Труд является не только ценным информационным материалом для российских этномузыкологов, но и выдающимся источником для международной этномузыкологии.

Ярко Ниemi, зав. отделением музыкальной антропологии Университета г. Тампере (Финляндия), доктор этномузыкологии, профессор:

Это действительно достойная, великолепная работа, большой вклад в культуру, современное финно-угроведение, мировое музыковедение.

В. И. Казенин, председатель Союза композиторов РФ, член Совета по культуре и искусству при Президенте РФ, народный артист и заслуженный деятель искусств России:

В энциклопедии содержатся глубокие знания о великой музыкальной традиции мордовского народа, ее глубочайших корнях и богатых духовных связях с родственными, славянскими и тюркскими народами. Издание этого новаторского капитального труда – огромный вклад в музыкальную культуру, науку и образование России.

Г. В. Маяровская, ректор Российской академии музыки им. Гнесиных, заслуженный деятель искусств РФ, профессор:

Настоящий капитальный труд – уникальное издание, адресованное



специалистам и широкому кругу читателей. Это выдающийся вклад в многонациональную культуру РФ.

Кроме важных научных, учебных, просветительских задач «Мордовская музыкальная энциклопедия» решает задачи укрепления межнациональных отношений в нашем Отечестве.

Ю. С. Корев, секретарь Союза композиторов РФ, заслуженный деятель искусств РФ, гл. ред. журнала «Музыкальная академия»:

Великий труд обогащает не только национальную российскую, но и мировую культуру. От лица российских музыкантов желаем вам здравствовать на благо нашей Родины и создавать новые труды, прославляющие Отчизну.

М. Г. Ахметов, Л. В. Бражник, профессора Казанской государственной консерватории (академии) им. Н. Г. Жиганова, заслуженные деятели ис-

кусств РФ, доктора искусствоведения:

Этот громадный творческий подвиг заслуживает не просто глубочайшего уважения, но и соответствующего признания и поощрения на всех уровнях – государственном, академическом, общественном! Ваша энциклопедия – это еще один памятник мордовской музыкальной культуры.

Л. В. Калаберда, зав. кафедрой музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории, профессор:

Кроме всего прочего вами решена огромная этическая проблема: выявлены многие неизвестные ранее талантливые народные исполнители, а также композиторы, певцы, инструменталисты и ученые, которые внесли вклад в развитие мордовской музыкальной культуры. Энциклопедия станет ценным справочником при изучении дисциплин

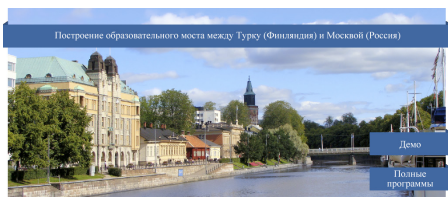
финно-угорской тематики и, несомненно, послужит важной фактологической базой для сравнительных исследований в области музыковедения.

Ваша энциклопедия является примером выдающегося научного труда.

М. Г. Кондратьев, зав. отделом искусствоведения Чувашского государственного института гуманитарных наук, доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств РФ:

«Мордовская музыкальная энциклопедия» обобщает основные достижения современного финно-угорского музыковедения и является крупным вкладом в развитие музыкально-энциклопедической работы региона и в целом России.

Материалы к публикации подготовил
А. В. Родняков



РЕЦЕНЗИЯ

на мультимедийные программы «Образовательные мосты между Турку (Финляндия) и Москвой (Россия)»

Компания Linguonet (Финляндия) представляет демонстрационный и полный варианты мультимедийных программ под девизом «Образовательные мосты между Турку (Финляндия) и Москвой (Россия)» по Интернет-адресу <http://www.lingonet.com/moscow/index.php?pass=turku5497moscow>

По поставленным целям, содержанию и технологиям подготовленные мультимедийные обучающие программы отвечают требованиям информационно-коммуникационного международного образовательного сообщества. Следует прежде всего отметить инновационный характер проектирования программ, направленных на прагматические цели использования иностранных языков – английского, немецкого, французского русского – в повседневном и деловом общении.

Содержание программы включает весьма значимые аспекты общения, связанные с пополнением словарного состава, с характеристикой звуковой и зрительной среды, с представлением аутентичных разговоров в повседневной деловой и профессиональной коммуникации. В программах прослеживается межъязыковая и межкультурная на-

правленность обучения, так как в них представлены не только разные языки, но и культурные сведения об Англии, Германии, Канаде.

Особо хотелось бы остановиться на программе «Deutsch Pro», в которой представлена позиция авторов «За немецкий» и в самом названии отражены важность и значение немецкого языка для всего европейского сообщества. Тематические разделы, например, «Выражение вежливости», «Короткие электронные письма», «Деловые письма», «Телефонный разговор», «Презентация» и др., актуальны для повседневной и деловой коммуникации.

Структурно каждый из обозначенных выше разделов включает ориентацию на конкретные подразделы и ситуации: употребление этикетных форм (например, при первой встрече обращение и титулы), язык телодвижений, приветствие и представление, использование мобильного телефона и т. д. Употребление языковых форм отрабатывается на системе предлагаемых авторами упражнений, адекватных заявленной тематике и формируемым коммуникативным умениям.

Чтобы прослушать короткое интервью, следует нажать на кнопку «слушать». Использование сигнала «stop» позволяет прервать прослушивание и перейти к упражнениям.

При выполнении тестовых заданий предусмотрена возможность исправления ошибок, о наличии которых пользователь получает сигнал. По мере их исправления он поощряется похвалой.

В программах текстовая информация удачно сочетается с графической и звуковой. Интерфейс интуитивно понятен, управление осуществляется достаточно просто с помощью стандартных средств Windows. Программы представляют интерес для пользователя, они занимательны. Нужно «кликнуть» и войти через дверь в мультимедийный мир.

Отмечая достоинства подготовленных программ, следует подчеркнуть необходимость их использования в образовательной информационно-коммуникативной среде для достижения коммуникативного эффекта в межкультурном общении.

Профессор,
доктор педагогических наук
В. П. Фурманова

