

Аксенова В. «ГОСУДАРЬ И ЦАРЬ ДУХОВНЫЙ».

Пьеса в двух актах

Актриса Государственного русского драматического театра Мордовии и драматург Валентина Аксенова написала пьесу «Государь и царь духовный» и дала ей подзаголовок «Страницы русской истории середины XVII века». Пьеса создана по мотивам романа известного мордовского писателя А. Доронина «Тени колоколов». Понятно поэтому, что в центре внимания драматурга оказались не только отдаленные события русской истории той эпохи, но и фундаментальная и противоречивая фигура нашего земляка патриарха Никона.

Всегда считал, что искусство драматурга сродни профессии публициста. Его задача – обсуждать в художественной форме наиболее животрепещущие, актуальные проблемы. Художник всегда выполняет социальный заказ – обращаясь к тем явлениям и проблемам, которые по-настоящему волнуют современное ему общество. Следовательно, если автор обращается к какой-либо теме, значит, это происходит не случайно, а в силу определенных, и не только индивидуальных, авторских предпочтений.

Интерес к исторической тематике, как показывает опыт мировой литературы, всегда обостряется в моменты переломные, веховые, этапные. Вряд ли кто-то будет отрицать, что наша страна сейчас как раз и переживает такой период. Поэтому едва ли стоит адресовать автору упрек в конъюнктурности, в привязке «к дате» (например, Тысячелетию единения мордовского народа с народами Российского государства). Нет,

истоки интереса драматурга к фигуре Никона гораздо глубже. Этот интерес, безусловно, своевременен и неувидителен.

В представлении автора настоящих строк, драматургический текст – во многом лишь материал для режиссерской интерпретации. Многие будут зависеть от взгляда постановщика, от того, что он решит выделить, а что, напротив, оставит «за скобками», какую методологию изберет. И с этой точки зрения, фабула пьесы вполне добротна и весьма перспективна.

Пьеса историческая, и в ней действуют исторические лица. Помимо патриарха Никона это царь Алексей Михайлович Романов, его супруга, придворные, священнослужители, приближенные патриарха. Важное место среди персонажей занимают и «народные массы» – простые люди. Их взаимодействие с персонажами пьесы помогает живо представить события, облегчает понимание далекого исторического прошлого. Герои «из народа» постоянно взаимодействуют и с главным героем – Никоном, делая его образ осязаемо-живым, зримым. И это важно не только для «лепки» убедительного центрального образа, но и для реконструкции духа эпохи, тех идей и смыслов, что двигали патриархом. Автор создает своего героя, но воспринимает и показывает его нам не как реформатора церкви и организатора раскола, а как глубоко драматического персонажа, облеченного властью и изнемогающего под этим бременем.

Конечно, пьеса не претендует на глубокое философское и

историческое осмысление отдаленного и очень непростого периода отечественного прошлого. Но она и должна быть такой, поскольку предназначена для самой широкой аудитории, не слишком искушенной в драматических нюансах событий XVII столетия.

Можно не во всем соглашаться с авторской трактовкой образа патриарха, некоторых отдельных персонажей, но нельзя не признать, что образы пьесы – как драматические – полнокровны и жизнеспособны.

Интересен исторический колорит пьесы. У автора настоящих строк несколько иное представление о российском семнадцатом веке, об интерьерах, обиходе, речевой и культурной традициях, но в пьесе В. Аксеновой историческая реконструкция отдаленной эпохи выглядит вполне убедительно и органично. Важным моментом является и личный сценический опыт автора, который стал ценнейшим подспорьем в формировании сложной, но не противоречивой архитектоники пьесы. Он, безусловно, только на пользу произведению. «За» говорит и то обстоятельство, что В. Аксенова – не новичок в литературном творчестве вообще и в драматургии в частности. Опытная рука чувствуется.

«Государь и царь духовный» – интересный и смелый эксперимент, и его, конечно, следует только приветствовать.

А. Б. Танасейчук,
доктор культурологии, профессор кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарёва»