

КНИЖНОСТЬ В ЭТНОКУЛЬТУРНОМ ИЗМЕРЕНИИ*

Г. М. АГЕЕВА,

*кандидат культурологии, доцент кафедры
библиотечно-информационных ресурсов Института национальной
культуры ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарёва»
(г. Саранск, РФ)*

Для современного этапа развития России характерна, с одной стороны, унификация, с другой – пристальное внимание к сохранению и развитию этнокультурного свое-образия населяющих ее народов. Межкультурная интеграция и диалог возможны на основе сформированной культурной идентичности представителей разных наций наряду с их желанием овладеть достижениями других этносов.

Книжная культура в силу сложившихся традиций обладает большими возможностями воспитания и развития личности. Через книжное знание человек усваивает параметры своей национальной культуры, одновременно осознавая ее органическое единство с культурой мировой, через особость складывается понимание общности. Это позволяет рассматривать книгу как важную составляющую, вбирающую в себя социально-историческую уникальность, самобытность процесса развития этноса. Иными словами, диалогичность культур постигается в том числе и на книжном уровне.

Являясь важнейшим коммуникативным средством, книга выполняет и *этно-сообразующую* функцию. Она не только транслирует и воспроизводит, но также и формирует наиболее ценное – «канон национальной культуры» (Л. Клоковская, А. Шпочинский).

При определенном подходе анализ книжности открывает резерв возможностей исследования характера и ди-

намики национальных процессов, направленности культурной политики, ее взаимосвязи с другими сферами жизни, защищенности прав этносов на книгу на родном языке. Существование народов России в трех основных этнических формах: нации, народности, этнической группы – обусловило разнообразие форм книжной культуры и их классификацию по типам сложившихся этносоциальных коллективов. Важно оценить роль книги в выявлении своеобразия национального характера, психологии.

Являясь важнейшим коммуникативным средством, книга выполняет и этносообразующую функцию.

Национальные книжные памятники, одновременно типичные и уникальные, оказывают влияние на развитие науки, культуры, искусства благодаря ценности заключенного в них содержания, внешнего оформления. Они являют собой источник формирования представлений о развитии национальной книжной культуры на определенном этапе, дают возможность сопоставления культурных норм, ценностей и приоритетов в разные периоды развития общества.

Книжность малых народов России непосредственно связана с их просвещением, созданием письменности, переводами литературы на национальные языки. Сегодня книжность в значительной мере обусловлена политикой национального возрождения, мероприятиями, направленными на сохранение языков

¹ Издание материалов осуществлено при финансовой поддержке Минобрнауки РФ в рамках госзадания. Проект 6.6254.2011 «Исследование современных процессов и тенденций развития в культуре финно-угорских народов России».

и культур этносов многонациональной страны. Не случайно в этой связи затрагиваются вопросы архивной, музейной и библиотечной работы, рассматривается исследовательская и популяризаторская деятельность соответствующих учреждений.

Сегодня книжность трактуется шире связанных только с книгой мероприятий.

Она охватывает создание, распространение, потребление и других носителей информации, так как в цифровую эпоху формат представления книжного текста может быть различным. Книга как средство коммуникации понимается шире ее кодексно-бумажной организации; электронная форма не мешает развитию книжной культуры.

Поступила 21.09.2012

МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКАЯ УСТАНОВКА КАК УСЛОВИЕ КУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

О. Г. БЕЛОМОЕВА,

*доктор философских наук, профессор,
заведующий кафедрой традиционной мордовской культуры
Института национальной культуры
ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарёва»
(г. Саранск, РФ)*

Последние десятилетия отмечены возрастанием интереса к проблемам взаимодействия культур финно-угорских народов. Тенденция сближения родственных культур, усиления их взаимосвязей способствовала рождению культурного проекта «Финно-угорский мир».

Интенсификация взаимодействий национальных культур в процессе глобализации – одна из главных черт сегодняшнего дня. Картина культурных контактов современности в чем-то повторяет то, что было зафиксировано классической и неклассической наукой, но и имеет заметные отличия, связанные в первую очередь с увеличением масштабов и усилением интенсивности взаимодействий, а также изменением самого механизма происходящего интеграционного процесса.

К числу базовых сценариев культурных взаимодействий в настоящее время относят, как правило, такие феномены, как фрагментация, глобализация, глокализация и локализация.

Фрагментация предполагает поляризацию культур, вплоть до их противостояния. Глобализация воплощает идею создания гомогенной культуры. Глокализация понимается как сочетание модернизации локальных культур с достижениями современной цивилизации. Локализация – вариант культурной изоляции.

Общепризнанным является тот факт, что глобализация и локализация представляют собой основные тенденции развития культуры современности, в то время как глокализация и фрагментация – скорее субтенденции, занимающие подчиненное положение по отношению к первым двум.

Встает вопрос: к какому из сценариев следует отнести тенденцию сближения родственных культур? По-видимому, существенную роль может сыграть то, какая мировоззренческая установка будет лежать в ходе реализации процесса.

В настоящее время в научной литературе можно встретить как традиционно