

НЕОМИФОЛОГИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ И МИФОПОЭТИКА М. ПЕТРОВА

Рецензия на монографию:

Кириллова, Р. В. Мифопоэтика в поэзии Михаила Петрова / Р. В. Кириллова ; науч. ред. В. Л. Шибанов. – Ижевск : Изд-во Удмурт. ун-та, 2013. – 195 с.

В последнее время в финно-угорском литературоведении получили широкое распространение научные исследования, обращенные к классикам национальных литератур. В этом ряду выделяется монография Р. В. Кирилловой «Мифопоэтика в поэзии Михаила Петрова», посвященная творчеству М. П. Петрова (1905–1955), удмуртского поэта, прозаика, драматурга, теоретика литературы, собирателя духовного богатства своего народа, знатока его этнографии, фольклора, исторических и культурных традиций. В издании рассматривается творчество классика удмуртской литературы с позиции мифопоэтических воззрений и этнокультурных традиций, философских аспектов, что позволяет выявить новые грани авторской индивидуальности М. Петрова.

В финно-угорском мире М. Петров считается одним из наиболее многогранных авторов. Не случайно П. Домокош назвал его хозяином удмуртской литературы. М. Петров известен не только как автор стихов, пьес, рассказов, очерков, романов, но и как талантливый переводчик шедевров мировой и отечественной литературы: Шекспира, Гете, Пушкина, Крылова, Лермонтова, Некрасова, Тургенева, Толстого, Блока, Бальмонта, Тютчева, Твардовского, Шолохова, Джалиля, а также поэтических эпосов – «Слово о полку Игореве», «Давид Сасунский», «Калевала». Наряду

с Григорием Верещагиным, Кузбаем Гердом, Кедром Митреем он принадлежит к числу основоположников удмуртской литературы.

Обращение исследователя к творчеству М. Петрова продиктовано значимостью этой личности для удмуртской литературы. Его произведения – художественная летопись жизни удмуртского народа, история формирования удмуртской интеллигенции, стремления человека к поиску истины в эпоху социальных и политических катаклизмов. «Творчество М. Петрова, – по мнению Р. В. Кирилловой, – значимо для понимания природы художественного творчества удмуртских писателей, а многие его оценки являются ключом к раскрытию литературных процессов, происходивших в первой половине XX века». Поэтому творческое наследие поэта служит уникальным материалом для работы современных литературоведов, критиков.

Р. В. Кириллова впервые делает попытку изучения мифопоэтической картины мира в творчестве Михаила Петрова, «одной из особенностей поэзии которого является присутствие в ней неомифологического сознания». Этот процесс осуществляется путем осмысления и выявления конструктивных элементов его поэзии – мифологем, метатекста, метафор, символов, своего рода кодов, сигнальных элементов поэтической системы М. Петрова.

Постановка данной проблемы ученым обусловила комплексный подход к исследованию творческого наследия М. Петрова, в связи с чем работа строится на сочетании сравнительно-исторического, структурно-семиотического, культурологического подходов.

Произведения М. Петрова рассматриваются через призму ментальных архетипических представлений и мифологем. Этот подход объясним тем, что мифологическая картина мира прямо или опосредованно экстраполируется на мировоззрение и эстетические принципы поэта.

Сформулированные выше концепции и подходы позволили Р. В. Кирилловой выявить важнейшие особенности и узловые моменты поэтики М. Петрова, проследить его творческую эволюцию. Исследование природы художественного слова М. Петрова приводит ее к пониманию языка поэта как целостной системы, каждый элемент которой эстетически значим, образно и символически предопределен этническими культурными кодами, обусловлен замыслами поэта, содержанием произведения.

Литературоведу удалось разглядеть то, как слово и музыка уведут читателя в загадочный мир предков, в мифическую «колыбель» удмуртов, откуда поэт черпал свои поэтические образы, характеры, житейскую мудрость, талант. Невозможно представить поэзию

М. Петрова без того мифопоэтического колорита, который так осязаемо присутствует в его стихах, фольклорных сентенциях и реминисценциях.

В ходе анализа творчества удмуртского писателя ученый приходит к выводу, что поэт строит свою образно-метафорическую систему, опираясь на фольклорные традиции этноса. Для его поэтической речи характерны анималистические и антропоморфные образы-метафоры, сравнения, олицетворения, эпитеты, восходящие к устно-поэтическим формулам, которые позволяют выявить древнейшие корни удмуртской культуры, понять духовный мир, основные поэтические парадигмы народа. Аргументированно, с фактами на руках, Р. В. Кириллова делает вывод о том, что поэт сохраняет «этническую маркировку» образов, их ассоциативную соотнесенность с изначальной знаково-семиотической, символической системой, аккумулировавшей в поэтических кодах информацию о духовной культуре, мировоззрении народа; доказывает, что при внимательном чтении текстов М. Петрова можно увидеть включенность удмуртских мифов как экспликаторов национальной ментальности в сознание и язык поэта.

Находкой исследователя можно считать выделение в структуре поэтического пространства М. Петрова бинарных пар: горизонталь – вертикаль, верх – низ, небо – земля. Известно, что небо как одно из важнейших понятий мифологии является совершенным воплощением «верха». Отличительные свойства неба у М. Петрова – абсолютная удаленность, недоступность и величие – слиты в мифологическом сознании с его ценностными характеристиками: непостижимостью, масштабностью и превосходством. С небом связаны вечный поиск и стремление лирического героя к высоким идеалам,

светлым мечтам. В противопоставлении и тяготении друг к другу «верхнего» и «нижнего» миров поэт закодировал и собственную авторскую, и языковую мифологию, что позволило ему выразить основную мысль, важную для всего его творчества, – идею объединения, слияния. Небо, Вселенная, наполненная мирадами звезд, придают поэзии М. Петрова масштабность, космизм.

Анализ языка и художественно-изобразительных средств, произведенный Р. В. Кирилловой, позволяет ей прийти к выводу, что в поэзии М. Петрова воображение читателя поражает обилие небесных светил – *тыр толзь* 'полная луна', *толзь югытын* 'в свете луны', *вазь кизили* 'ранняя звезда' и т. д.

Художественную основу, сюжетную канву многих лирических стихотворений М. Петрова создают бинарные пары: ночь – луна, ночь – звезды или луна – река, определяющие модель бытия. Отсюда естественно возникновение бинарных пар, связывающих небесную и земную жизнь. Так, небу противопоставлена река, журчащая у подножия горы и организующая горизонтальное пространство художественного мира. В мифологии финно-угорских народов река является своего рода пограничной полосой, пространством между своим и чужим, между земным и потусторонним мирами. Часто текст стиха отражает пространственное деление мира на две сферы – «свой» – «чужой», между которыми простирается граница. Условность этого деления подчеркивается цветовым контрастом красного и черного.

Исследование Р. В. Кирилловой состоит из целого ряда открытий. Ею выделяется цифровая символика, рассматривается семантика образов растительного мира, связанная с духовной и материальной культурой удмуртов, для которых

характерен культ священных рощ и деревьев, восходящий своими корнями к древнему тотемизму. В удмуртской мифологии образ дерева играет организующую роль по отношению к другим мифологическим системам, родовым понятиям и ценностям. По представлениям древних, дерево является доминантой, определяющей формальную и содержательную организацию вселенского пространства, мерилем нравственной оценки мира и человека; дерево имеет душу, обладает сверхъестественной силой, оно воплощает идею продолжения жизни, плодородия, круговорота в природе и воскрешения.

Не проходит ученый и мимо таких способов реализации поэтического художественного замысла, как звукопись, светопись, цветовая символика, которые помогают выразить глубинные (подсознательные и бессознательные) представления о мире. Литературовед обращает внимание на индивидуально-авторскую художественно-изобразительную поэтическую систему М. Петрова, характеризующуюся включенностью в ее состав множества флористических и зоологических (в основном орнитоморфных) образов-символов.

В исследовании предложен лишь один из возможных вариантов прочтения лирики М. Петрова, приближающий к осмыслению и пониманию происходящего в современном литературном процессе Удмуртии. Эта модель универсальна. Ее возможно использовать и при анализе литературных явлений других финно-угорских народов.

В. И. Рогачев,

доктор филологических наук,
профессор кафедры литературы
и методики обучения литературе
ФГБОУ ВПО
«МГПИ имени М. Е. Евсевьева»

Е. Н. Ваганова,

кандидат филологических наук,
доцент кафедры немецкой
филологии ФГБОУ ВПО
«МГУ им. Н. П. Огарёва»