

В выверке текстов приняли участие ученики Х. Паасонена – академики П. Равила и К. Хейкила.

К мордовской музыке Вяйсянен подходил как к развитому синкретическому искусству, в котором важное значение имеют не только напевы и поэтические тексты песен, но и все другие связанные с ними компоненты культуры, исторически сложившиеся в одну художественную традицию. Фонографная звукозапись Вяйсянена дополняется множеством фотографий, запечатлевших формы бытования песен.

Вяйсянен впервые отметил разнообразие жанровых и стилевых видов мордовских песен, наличие развитых традиций одиночного и хорового пения, формы взаимосвязи

текста песен с их напевами. Публикация Вяйсянена познакомила зарубежных исследователей с самобытной музыкой мордовского народа. Она прочно вошла в мировую фольклористику, дала возможность познакомиться с фольклором мордвы начала XX в., сопоставить его с песенным и инструментальным творчеством народа последующих периодов развития.

Научное наследие Вяйсянена изучается в вузах, используется в композиторском и исполнительском творчестве. Его учениками являются известные ученые И. Колехмайнен, Х. Лайтинен, Т. Лейсиё, И. Саастамойнен. В Финляндии основано этномузыкологическое общество, которому присвоено имя А. Вяйсянена (руководитель Х.-Л. Питкянен).

Поступила 28.04.2014

МОРДОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР: способы и методы фиксации

Л. В. КИНЯКИНА,

*старший преподаватель кафедры народной музыки
ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарёва»*

(г. Саранск, РФ)

Устный способ бытования произведений музыкального фольклора предопределяет большое значение эмпирических форм научной работы: собирания и фиксации музыкально-фольклорных текстов, достоверных сведений об условиях их функционирования. Перевод музыкальных образцов в тот или иной вид фиксированной записи – нотной, фонографической, аудиовизуальной – является первой и обязательной ступенью научного познания.

До начала XX в. записи произведений мордовской музыки осуществлялись слуховым методом, не отражающим в полной мере всех элементов хоровой многоголосной фактуры напевов. Данный метод использовали А. М. Шёгрэн, Р. Ф. Учаев,

М. Е. Евсевьев, Л. П. Кирюков, К. Д. Промптов и др.

Подлинный переворот в технике звукозаписи произошел с изобретением фонографа, а затем магнитофона. Впервые для записи мордовских народных песен фонограф применил М. Е. Евсевьев (1908–1910), а вслед за ним – А. О. Вяйсянен, Р. Лах, Д. В. Бубрих, Н. М. Греховодов, М. В. Учватов. Запись песен на магнитную ленту осуществляли Г. И. Сураев-Королев, М. И. Чувашев, В. И. Данилова, а также Л. Викар, Г. Березки. Этот способ звукозаписи дал исследователям возможность фиксировать и многократно воспроизводить музыкальный материал для более тщательного выявления деталей звучания.

В 70-е гг. XX в. начинается качественно новый этап в собирании и изучении мордовского музыкального фольклора. Появляются новейшие методы фиксации музыкального материала, важнейшим из которых стал метод многоканальной (многомикрофонной) звукозаписи с последующими аналитическими партитурными транскрипциями. Разработанный Е. В. Гиппиусом метод позволил с высокой научной достоверностью «зафиксировать особенности структуры многоголосного напева, мелодического развития голосовых партий и их традиционных форм варьирования в процессе интонирования типового напева» [1, 102]. Первые звукозаписи мордовской народной музыки, сделанные данным способом, относятся к 1974 г. и принадлежат Н. И. Бояркину и Л. Б. Бояркиной.

В последнее время в полевых исследованиях используются цифровая аппаратура, многоканальные портативные студии,

а также аудиовизуальные средства фиксации, применение которых особенно важно для записи традиционных песенных и инструментальных образцов, обрядовых действ.

Таким образом, появление современных методов и способов звукозаписи позволяет широкому кругу любителей и профессионалов познакомиться с аутентичным фольклором. Обращаясь к звуковому оригиналу и его нотной расшифровке, можно получить представление об исполнительской манере и штрихах, мелодике и ритмике, тембровых свойствах песни или инструментального наигрыша.

Поступила 28.04.2014

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бояркина, Л. Б. Хоровая культура Мордовии : фольклор, традиции, современность : энцикл. справ. / Л. Б. Бояркина ; под ред. Н. И. Бояркина. – Саранск : Мордов. кн. изд-во, 2006. – 272 с.

ПРОБЛЕМА СТИЛЯ ХОРОВЫХ ОБРАБОТОК НАРОДНЫХ ПЕСЕН Г. Г. ВДОВИНА

Н. П. ТРЕГУЛОВА,

*старший преподаватель кафедры народной музыки
ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарёва»
(г. Саранск, РФ)*

В истории развития профессиональных музыкальных традиций Мордовии творчество Г. Г. Вдовина занимает особое место. С именем композитора связаны становление национального музыкального стиля и появление первых в Мордовии жанров хорового концерта, хоровой баллады, а также претворение в музыке диалоговых взаимосвязей финно-угорских и славянских культур.

Проблема стиля в хоровом творчестве Вдовина – одна из сложных и недостаточно изученных, между тем она очень важна для певческих коллективов, реализующих в ходе исполнительского процесса художественные замыслы композитора.

Авторский почерк Вдовина сформировался в процессе освоения многих художе-

ственных явлений, среди которых можно выделить национальную (мокшанскую, эрзянскую) культуру, отечественное и зарубежное музыкальное искусство. Его хоровые обработки мордовских народных песен отличаются впечатляющей экспрессией музыкального высказывания, мастерством эмоционально-смыслового, интонационно-мелодического развития. Бережно сохраняя первоначальную красоту фольклорного источника, композитор развивает его художественный потенциал, обновляет традиционную лексику и художественную форму.

Проявлением творческой инициативы Вдовина стало обращение к музыкальному фольклору финно-угров России и зарубежья. В середине 1990-х гг. он создает