

В 70-е гг. XX в. начинается качественно новый этап в собирании и изучении мордовского музыкального фольклора. Появляются новейшие методы фиксации музыкального материала, важнейшим из которых стал метод многоканальной (многомикрофонной) звукозаписи с последующими аналитическими партитурными транскрипциями. Разработанный Е. В. Гиппиусом метод позволил с высокой научной достоверностью «зафиксировать особенности структуры многоголосного напева, мелодического развития голосовых партий и их традиционных форм варьирования в процессе интонирования типового напева» [1, 102]. Первые звукозаписи мордовской народной музыки, сделанные данным способом, относятся к 1974 г. и принадлежат Н. И. Бояркину и Л. Б. Бояркиной.

В последнее время в полевых исследованиях используются цифровая аппаратура, многоканальные портативные студии,

а также аудиовизуальные средства фиксации, применение которых особенно важно для записи традиционных песенных и инструментальных образцов, обрядовых действ.

Таким образом, появление современных методов и способов звукозаписи позволяет широкому кругу любителей и профессионалов познакомиться с аутентичным фольклором. Обращаясь к звуковому оригиналу и его нотной расшифровке, можно получить представление об исполнительской манере и штрихах, мелодике и ритмике, тембровых свойствах песни или инструментального наигрыша.

Поступила 28.04.2014

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бояркина, Л. Б. Хоровая культура Мордовии : фольклор, традиции, современность : энцикл. справ. / Л. Б. Бояркина ; под ред. Н. И. Бояркина. – Саранск : Мордов. кн. изд-во, 2006. – 272 с.

ПРОБЛЕМА СТИЛЯ ХОРОВЫХ ОБРАБОТОК НАРОДНЫХ ПЕСЕН Г. Г. ВДОВИНА

Н. П. ТРЕГУЛОВА,

*старший преподаватель кафедры народной музыки
ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарёва»
(г. Саранск, РФ)*

В истории развития профессиональных музыкальных традиций Мордовии творчество Г. Г. Вдовина занимает особое место. С именем композитора связаны становление национального музыкального стиля и появление первых в Мордовии жанров хорового концерта, хоровой баллады, а также претворение в музыке диалоговых взаимосвязей финно-угорских и славянских культур.

Проблема стиля в хоровом творчестве Вдовина – одна из сложных и недостаточно изученных, между тем она очень важна для певческих коллективов, реализующих в ходе исполнительского процесса художественные замыслы композитора.

Авторский почерк Вдовина сформировался в процессе освоения многих художе-

ственных явлений, среди которых можно выделить национальную (мокшанскую, эрзянскую) культуру, отечественное и зарубежное музыкальное искусство. Его хоровые обработки мордовских народных песен отличаются впечатляющей экспрессией музыкального высказывания, мастерством эмоционально-смыслового, интонационно-мелодического развития. Бережно сохраняя первоначальную красоту фольклорного источника, композитор развивает его художественный потенциал, обновляет традиционную лексику и художественную форму.

Проявлением творческой инициативы Вдовина стало обращение к музыкальному фольклору финно-угров России и зарубежья. В середине 1990-х гг. он создает

хоровой цикл «Три обработки марийских свадебных песен» для смешанного хора. В аутентичных мелодиях из сборников О. М. Герасимова и Д. М. Кульшетова композитор услышал и общемарийское, и диалектно-локальное, и русское, и мордовское. Это и определило ключевые принципы работы с фольклором в синтезе национального – инонационального, народного – профессионального.

Новые пути совершенствования мастерства композитора обнаруживаются в обработках русских народных песен на основе глубокого постижения важнейших особенностей народной и профессиональной хоровой культуры этого народа. Для авторской работы с русским мелосом характерны чувства стиля, художественно-эстетического вкуса и меры композиторского воздействия.

Таким образом, к отличительным чертам индивидуального творческого стиля Г. Г. Вдовина в его обработках народных песен (мордовских, марийских, русских) относятся опора на специфику национального музыкального мышления в комплексе интонационно-мелодических, ладовых, ритмических, гармонических и других средств; опора на многоголосные народно-певческие традиции мордовского и русского народов; формирование национального музыкального стиля, обновление его художественных возможностей; соединение традиционных и современных средств выразительности; многогранное воплощение культуры народно-песенного исполнительства, творческой природы и вокальных красок фольклорного ансамбля, хора; обращение к фольклору разных и родственных народов России и зарубежья.

Поступила 28.04.2014

О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ЖАНРОВОЙ СТИЛИСТИКИ ХОРОВЫХ СОЧИНЕНИЙ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ МОРДОВИИ*

Э. Н. КИЛАСОНИЯ,

*кандидат искусствоведения, доцент кафедры народной музыки
ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарёва»
(г. Саранск, РФ)*

Хоровое творчество современных композиторов Мордовии формируется на основе мордовской, а также русской, финно-угорской, тюркской певческих традиций. Импульсом к созданию первых произведений послужили обработки народных песен, в результате чего в мордовской профессиональной музыке появились авторские оригинальные сочинения.

На протяжении всей истории становления мордовской музыки композиторы работали над собственным стилем, находя интересные их выразительные музыкальные

средства. Сегодня они концентрируют свое внимание на характерных жанровых особенностях народных песен. Для композиторов, представляющих национальные школы, проблема «почвенности», народности музыки особенно актуальна, так как их творчество обращено к народу, слух которого «настроен» на определенные комплексы. Интонациями плача наполнены многие хоровые сочинения композиторов Мордовии (Н. В. Кошелева «Плач об отце» из оратории «Песнь о воинской славе», Н. Н. Митин «Сказ о матери» и др.). В ряде произведений архаическая интонация русской песенности (С. Я. Терханов «Трубушка») сочетается с традиционной мордовской песенностью (Н. И. Бояркин «Ра-

* Издание материала осуществлено при финансовой поддержке РГНФ. Проект № 14-14-13008 «Музыкальная культура Мордовии: история и современность».