

хоровой цикл «Три обработки марийских свадебных песен» для смешанного хора. В аутентичных мелодиях из сборников О. М. Герасимова и Д. М. Кульшетова композитор услышал и общемарийское, и диалектно-локальное, и русское, и мордовское. Это и определило ключевые принципы работы с фольклором в синтезе национального – инонационального, народного – профессионального.

Новые пути совершенствования мастерства композитора обнаруживаются в обработках русских народных песен на основе глубокого постижения важнейших особенностей народной и профессиональной хоровой культуры этого народа. Для авторской работы с русским мелосом характерны чувства стиля, художественно-эстетического вкуса и меры композиторского воздействия.

Таким образом, к отличительным чертам индивидуального творческого стиля Г. Г. Вдовина в его обработках народных песен (мордовских, марийских, русских) относятся опора на специфику национального музыкального мышления в комплексе интонационно-мелодических, ладовых, ритмических, гармонических и других средств; опора на многоголосные народно-певческие традиции мордовского и русского народов; формирование национального музыкального стиля, обновление его художественных возможностей; соединение традиционных и современных средств выразительности; многогранное воплощение культуры народно-песенного исполнительства, творческой природы и вокальных красок фольклорного ансамбля, хора; обращение к фольклору разных и родственных народов России и зарубежья.

Поступила 28.04.2014

О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ЖАНРОВОЙ СТИЛИСТИКИ ХОРОВЫХ СОЧИНЕНИЙ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ МОРДОВИИ*

Э. Н. КИЛАСОНИЯ,

*кандидат искусствоведения, доцент кафедры народной музыки
ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарёва»
(г. Саранск, РФ)*

Хоровое творчество современных композиторов Мордовии формируется на основе мордовской, а также русской, финно-угорской, тюркской певческих традиций. Импульсом к созданию первых произведений послужили обработки народных песен, в результате чего в мордовской профессиональной музыке появились авторские оригинальные сочинения.

На протяжении всей истории становления мордовской музыки композиторы работали над собственным стилем, находя интересные их выразительные музыкальные

средства. Сегодня они концентрируют свое внимание на характерных жанровых особенностях народных песен. Для композиторов, представляющих национальные школы, проблема «почвенности», народности музыки особенно актуальна, так как их творчество обращено к народу, слух которого «настроен» на определенные комплексы. Интонациями плача наполнены многие хоровые сочинения композиторов Мордовии (Н. В. Кошелева «Плач об отце» из оратории «Песнь о воинской славе», Н. Н. Митин «Сказ о матери» и др.). В ряде произведений архаическая интонация русской песенности (С. Я. Терханов «Трубушка») сочетается с традиционной мордовской песенностью (Н. И. Бояркин «Ра-

* Издание материала осуществлено при финансовой поддержке РГНФ. Проект № 14-14-13008 «Музыкальная культура Мордовии: история и современность».

ужо моря»), а колокольность как самобытная традиция русской национальной культуры (Г. Г. Вдовин «Колокола») – с подражанием звучанию народных инструментов (Н. В. Кошелева «Каляда»).

Кроме обработок народных песен композиторы обращаются и к сочинению духовной музыки, в стилистике которой можно обнаружить как традиционные национальные черты, так и финско-лютеранское влияние (Н. И. Бояркин «Духовные песни для хора и инструментального ансамбля»), а также проследить связь с православным церковным пением (Г. Г. Вдовин. Хор «Многая лета» из I действия музыкальной драмы «Ветер с понизовья»; Н. В. Кошелева «Аляньке минь», «Вай, Иисус!»). Использование элементов знаменного распева, протяжной песни, глубокое философское начало можно обнаружить в духовных хорах С. Я. Терха-

нова «Свете тихий», «Богородице Дево», «Молитва Ефрема Сирина».

Наряду с духовной музыкой в хоровом творчестве композиторов Мордовии находят место эпические произведения различных жанров: 1) оратория (Н. В. Кошелева «Песнь о воинской славе»); 2) кантата (Н. Н. Митин «Венок победы»); 3) хоровой концерт (Г. Г. Вдовин «Баллада о Ефрейторе и Деве Белого Плеса») и др. Эстрадная жанровая стилистика в большей степени увлекает Г. Г. Сураева-Королева (рок-шоу опера «Что же счастье?») и Е. В. Кузину (хор «Разговорчивый Егор»).

Велика роль народно-интонационного «словаря», используемого композиторами: от непосредственного цитирования песенного материала до опосредованного воплощения типичных черт народной песни; близости мелодических формул народным напевам, что делает их национально ярко окрашенными.

Поступила 28.04.2014

К ВОПРОСУ СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ МОРДОВСКОГО НАРОДА (на примере вокально-хореографической сюиты Г. Г. Вдовина «Тейтерень пия кудо»)

Т. В. ТЮРИНА,

*доцент кафедры народной музыки ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарёва»
(г. Саранск, РФ)*

Устно-поэтическое творчество мордовского народа с давних пор привлекает внимание деятелей науки и культуры. Еще участники русской академической экспедиции 1768–1774 гг. – И. И. Лепехин, П. Паллас, И. Георги – отмечали разнообразный характер словесности мордвы, неповторимость мордовского народного мелоса и значимые, чтимые традиции и обычаи.

Одним из интереснейших явлений в жизни мордвы был праздник «Тейтерень пия кудо» («Девичий дом пива»). Непосредственная подготовка к празднику начиналась задолго до осени, а отмечался он после уборки урожая. Его название отражает как основной состав

участников – девушек, достигших брачного возраста, так и главное угощение – пиво. К сожалению, мы не располагаем информацией о бытовании обряда в настоящее время. В ряде мест он трансформировался и частично бытует как «Роштувань куд» («Рождественский дом»), хотя это – два различных действия. Последнее имеет больше сходства с «рождественскими посиделками». Различны и временные рамки проведения праздников: «Тейтерень пия кудо» проводился осенью, «Роштувань куд» – зимой. Сохранить для потомков память о данной традиции – важная задача, реализовать которую возможно с помощью сценического воплощения.

© Тюрина Т. В., 2014