

ный вокально-хореографический ансамбль «Литова», вокально-инструментальные ансамбли «Лайме», «Вастома». В качестве солистов выступали М. Н. Антонова, Р. М. Беспалова, Д. И. Еремеев, В. М. Кудряшев, Л. В. Кузнецова, А. Н. Куликова. Популярностью среди любителей музыки пользовались оркестр русских народных инструментов (рук. Г. Ф. Лукьянов) и симфонический оркестр (рук. М. И. Фроловский) Саранского музыкального училища им. Л. П. Кирюкова, Городской ансамбль скрипачей (рук. Л. В. Воронин), народный хор Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарева (рук. Н. И. Бояркин), хор Мордовского государственного педагогического института им. М. Е. Евсевьева (рук. Т. И. Одинокова), детская хоровая студия Саранского дворца пионеров и школьников (рук. В. А. Кузин), хор Республиканской детской музыкальной школы-интерната (рук. Л. Ф. Кильдюшкина) и многочисленные самодеятельные коллективы в виде любительских хоров, ансамблей,

кружков в системе клубов, учебных заведений, административных, производственных и сельскохозяйственных предприятий. Директор Саранского музыкального училища Л. П. Юшкова активно работала со студентами над постановками опер. С середины 1980-х гг. берет свое начало традиция проведения музыкальных концертов в Мордовском республиканском музее изобразительных искусств им. С. Д. Эрзи.

Создание в 1982 г. Союза композиторов Республики Мордовия вызвало новую волну интереса музыкантов-исполнителей к творчеству мордовских композиторов. Их музыка звучала на телевидении, радио, различных форумах, днях музыки, творческих встречах, музыкальных смотрах, фестивалях, концертах.

Таким образом, несмотря на общий характер «застоя» во многих сферах жизни, в указанный период активно развивались разные формы музыкального исполнительства и в этом процессе все большую роль играли профессиональные музыканты.

Поступила 28.04.2014

## «ТОРАМА» – ЖИВАЯ ТРАДИЦИЯ МОРДВЫ

**Т. Н. ГУЛАЯ,**

*кандидат культурологии, доцент кафедры народной музыки  
ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарёва»  
(г. Саранск, РФ)*

Народная песня стала массовым явлением благодаря выходу музыкального исполнительского искусства из концертных залов на огромные концертные площадки и стадионы. На рубеже XX–XXI вв. на всей территории многонациональной России мы наблюдаем масштабное движение фольклорных коллективов, представляющих народно-песенные культуры страны.

Среди множества коллективов, знакомящих с фольклорным наследием мордовского народа, особое место занимает мужской фольклорный ансамбль «Торам», созданный в 1990 г. одним из иссле-

дователей и энтузиастов культурного возрождения Мордовии В. И. Ромашкиным. Свою задачу он видел в реконструкции «традиционного мужского многоголосия мордвы, исполнительских форм, присущих вокально-инструментальному интонированию» [1, 207]. Целью фольклорных экспедиций, организованных участниками коллектива в места постоянного проживания мордвы на территории республики и за ее пределами, являлась запись оригинального этнографического материала для сценического воплощения древних мордовских обрядов и ритуалов.

Репертуар «Торамы» непосредственно связан с возрождением живой песенной и инструментальной традиций и включает образцы обрядового, необрядового и детского фольклора. Песни, звучащие на мордовских языках, обладают мощной энергетической силой, захватывающей слушателей: «Мы поем громко, пронзительно, в нас много энергии, буйства. Почему? Потому, что мы хотим избежать конца, хотим уберечь наш народ и нашу землю от исчезновения» [4].

Экспериментальный проект «Торам-а-джаз», объединивший современный джаз с мордовским аутентичным фольклором, существует с 1999 г. Получив признание на джазовом фестивале в Гданьске (Польша, 2001 г.), коллектив продолжает выступать в настоящее время, воплощая, по мнению В. Б. Махаева, идею создания «синтетического действия, в котором соединились бы все жанры – фольклор и классика, джаз и рок, хореография и боевые искусства, даже живопись!» [2, 45]. Мордовская песня становится образцом этнофутуризма «посредством применения разработанной системы гармонических замен, джазовых импровизаций и бурдонного басса-остинато» [3, 327].

Во многих своих начинаниях коллектив выступает первопроходцем. Так, впер-

вые в истории мордовской музыки были сделаны аудиозаписи эрзянских песен «Mordvin Songs» («Бог, благослави эрзян», Финляндия, 1996 г.). Второй альбом – «Mastorava» («Масторава», Финляндия, 1997 г.) – был записан совместно с женской финской группой «Me Naiset». Диск с мокшанскими старинными песнями «Taga Eriaza Shkai!» («Пусть живет покровитель!») вышел в Эстонии (2000 г.). Новым исполнительским составом записан компакт-диск «Shkanj sjulmot» («Связь времен», Саранск, 2010 г.). Творческая работа коллектива над созданием нового – пятого – альбома свидетельствует о том, что знакомство с самобытной культурой мордовского народа продолжится.

Поступила 28.04.2014

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бояркина, Л. Б. Хоровая культура Мордовии : фольклор, традиции, современность : энцикл. справ. / Л. Б. Бояркина ; под ред. Н. И. Бояркина. – Саранск : Мордов. кн. изд-во, 2006. – 272 с.
2. Махаев, В. Б. Лисенок на клавишах : записки архивариуса Саранского джаз-клуба / В. Б. Махаев. – Саранск, 2006. – 320 с.
3. Тюрина, Т. В. К проблеме сценического воплощения фольклора // Регионология. – 2013. – № 4. – С. 326–327.
4. Фолк-группа «Торама» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.torama.ru>.

## НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БАКАЛАВРОВ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ

**Ю. Л. КОЛЕСНИКОВА,**

*старший преподаватель  
кафедры народной музыки, соискатель кафедры педагогики  
ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарёва»  
(г. Саранск, РФ)*

В настоящее время в системе высшего музыкального образования Мордовии, направленного на разностороннюю профессиональную подготовку бакалавров,

значительно возросла роль национально-регионального компонента. Изучение мордовской культуры является необходимым условием разностороннего раз-