

«ТРАДИЦИИ И ОБРЯДОВАЯ КУЛЬТУРА МОРДОВСКОГО ЭТНОСА: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ»

(материалы круглого стола)

Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарева, 26 июля 2013 г.

Координаторы:

Агнеш Кережи (г. Будапешт, Венгрия)

Е. Н. Ломшина (г. Саранск, РФ)

ВЫРАЗИТЕЛЬНАЯ ПАЛИТРА ПЛАСТИКИ МОКШАНСКОГО ТАНЦА НА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КАРТЕ МОРДОВИИ

А. Г. БУРНАЕВ,

*доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой
национальной хореографии ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарёва»
(г. Саранск, РФ)*

Развитие национального хореографического искусства Мордовии в начале XXI в. связано не столько с этнической особенностью мордовского танца, сколько с адресной палитрой выразительной пластики мордвы-мокши и мордвы-эрзи. На сегодняшний день это актуальный и волнующий, даже щепетильный аспект танцевальной культуры мордвы, о чем свидетельствуют сохранившиеся образцы народного танцевального творчества мордвы-мокши Зубово-Полянского района. Опираясь на полевые материалы международной научной экспедиции «Традиции и обрядовая культура мордовского этноса», проходившей в июле 2013 г., мы можем говорить не только о пластическом единении, но и о разноликости пластических характеристик народного танца мордвы-мокши, выделяя ее локальную принадлежность из общего многообразия хореографического богатства танцевальной пластики.

Полевой материал экспедиции составляют текстовый, видео- и аудиоразделы, а также фоточасти. Мы не только собрали информацию, но и выявили в селах райо-

на элементарный запас хореографического текста этнического танца, дали краткое описание терминологии движений, выполнили сравнительный анализ этнического хореографического материала народного танца мордвы-мокши с опорой на локальную особенность хореографического текста, связанного с ритуально-обрядовой культурой.

Несмотря на трудности сбора этнографического танцевального материала, мы все же сумели в начале XXI в. выявить элементарную терминологию народных движений этнического танца мордвы-мокши и отметить на хореографической карте Мордовии локальный оттенок мокшанского танца Зубово-Полянского района.

Международная научная экспедиция дала этническому движению новый импульс на внедрение, реализацию новейшего материала аутентичных элементов танца мордвы-мокши в профессиональном балетном искусстве и в учебном процессе, как в вузе, так и в средних специализированных заведениях, по предметам «Мордовский танец», «История хореографического искусства Мордовии» и др.

© Бурнаев А. Г., 2014