

Череду загадочных случайностей находится объяснение в последней части – истории Александра Листьева – своеобразной развязке романа. Герой так и остался для своих друзей неразгаданной тайной. Он не смог признаться им, что болен неизлечимой болезнью, что жить ему осталось всего несколько месяцев. Но перед смертью он хотел изменить жизнь своих друзей, показать им, что жизнь прекрасна, если только человек может пожертвовать всем ради своей мечты. Именно Александр Листьев помогает Артему Филосову начать новую жизнь, инсценировав его самоубийство и похороны. Именно он заставляет Аню Лебедеву по-новому посмотреть на свой неудавшийся брак и «сжечь мосты к прошлому». Именно он, жертвуя своей любовью, дарит счастье Полине и Паше. Именно он спасает от одиночества Сергея Конева, подбросив в его квартиру милого щенка. Именно он заставляет поверить в свои силы Андрея Теплова и участников его группы «Берега Луны».

Человек всего себя отдает людям, спешит, боясь, что не успе-

ет сделать самое главное – дать счастье своей неизлечимо больной матери. Расставаясь с ней, он не может смотреть ей в глаза, чувство вины смешивается с чувством неизбежности и бесконечной сыновней любовью: «*Прости. Прости меня. Я не стану говорить, куда я уйду. Но я не вернусь. Буду ждать тебя там. Лучше не спеши. Туда спешить не нужно*» (с. 171–172).

Александр Листьев – сильный человек, он не хочет, чтобы его жалели, поэтому свою тайну и заветные мечты он уносит с собой. Сила его характера подчеркивается и финалом книги. Не дожидаясь мучительной смерти, он садится на карусель, преодолевая страх всей своей жизни. И «*Ветер обдал лицо Листьева. Он улыбался. Он был счастлив. Карусель остановилась позже, чем его сердце*» (с. 174). Но прежде чем уйти, Александр попытался изменить мир, сделать его лучше. Можно предположить, что, создавая образ этого героя, автор ориентировался на классические образцы русской литературы. На наш взгляд, Листьев – одна из версий князя Мышкина («Идиот»), что

подтверждает и эпиграф романа: «*А что, если бог один из нас?*» (Joan Osborne – One of us).

Несмотря на положительное впечатление, которое производит дебютное произведение А. Артемьева, неизбежно возникает ряд вопросов: «Есть ли будущее у этого романа?», «Кто его читатель?» и др. Конечно, отсутствие в романе напряженного сюжета, острых коллизий, жанрового синтеза не делает его конкурентоспособным на современном издательском рынке. Не примут его и скептически настроенный читатель, и критик, сомневающийся в успешном будущем провинциальной прозы. Но человеку, которому близки традиции русской классической литературы, человеку, которому небезразлична судьба ближнего, кто не утратил способность к самоанализу, – эта книга будет весьма полезной и интересной. Не сомневаюсь, что радость писательского дебюта разделят многие студенты и преподаватели филологического факультета Мордовского государственного университета, для которых эта книга – пример достижения мечты путем упорства и трудолюбия.

**С. П. Гудкова,**

доктор филологических наук, профессор кафедры  
русской и зарубежной литературы  
ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарёва»

## ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВО – СМЫСЛ ЖИЗНИ

Рецензия на книгу:

**Ермилова, Р. П.** Дирижер-просветитель / Р. П. Ермилова. – Казань : Центр инновационных технологий, 2014. – 240 с.

В самобытной и разнообразной духовной культуре Татарстана, богатой своими глубокими взаимосвязями этнических музыкальных традиций и профессиональных форм искусства, до сих пор остается малоизученным большой пласт хоровой культуры, связанный с

музыкально-просветительской деятельностью Казанского университета, Казанской инородческой учительской семинарии и, в последние более чем полвека, Казанской государственной консерватории (академии) им. Н. Г. Жиганова. Уникальность этих учреждений

и таких ярких деятелей хорового искусства, как В. Н. Пасхалов (1841–1885), С. В. Смоленский (1848–1909), С. А. Качков (1909–2005), заключается в том, что они способствовали складыванию в Волго-Уральском регионе высоко развитых традиций профессио-

нального и любительского пения, тесно переплетающихся с многовековыми этническими традициями, а также в целом с отечественной и европейской музыкой.

Выдающееся значение казанской дирижерско-хоровой школы, окончательно оформившейся в творчестве крупнейшего российского теоретика и практика хорового искусства профессора С. А. Казачкова, в немалой степени определяется тем, что она имеет ярко выраженный просветительский характер, нацеленный на выявление гуманистических основ хорового искусства. В наш век глобализации, размывания в обществе подлинной духовности это чрезвычайно важно, поэтому любая работа в данном направлении имеет огромную не только научную, но и воспитательную ценность.

Книга Р. П. Ермиловой «Дирижер-просветитель» продолжила проблематику ее ранней работы «Ave, капелла!» (Казань, 2005), посвященной полувековой деятельности хора Казанского государственного университета, чей творческий путь является неотъемлемой частью 200-летней истории вуза. Рецензируемая книга приурочена к 75-летию со дня рождения и 50-летию творческой деятельности В. П. Леванова – известного хорового дирижера, заслуженного деятеля культуры РФ и РТ, профессора Казанской консерватории и руководителя хора Казанского университета.

Валерий Петрович Леванов – уроженец Мордовии. Окончил Саранское музыкальное училище по классу

И. Т. Маскаева и Н. С. Рузавиной, Казанскую консерваторию у профессора С. А. Казачкова, который оказал огромное влияние на его становление как музыканта. Леванов явился одним из талантливых продолжателей просветительской миссии своего выдающегося учителя.

Жизнь Леванова отражена в событиях творческой биографии хора Казанского университета, которым он руководил более 40 лет. Продуманная и логически выверенная структура книги содержит восемь глав, в которых рассмотрены музыкальное просветительство Казанского университета, деятельность основателя хоровой капеллы Л. Е. Усцова (1928–1967), жизнь и творчество Леванова в Мордовии и Казани. В книге убедительно показано, что работа Леванова ознаменовала новый яркий этап в развитии хоровых традиций университета.

В предисловии к книге, написанном доктором искусствоведения профессором А. Л. Маклыгиным, верно подмечено, что «Валерий Петрович Леванов принадлежит к той части консерваторских профессоров, которая считает долгом передать все свои знания и опыт широкому кругу любителей музыки. Главная особенность этого движения к слушателю – увлечь за собой в чарующий мир музыкального Творения» (с. 7).

Книга создана на базе широкого круга источников. В основном это данные, собранные автором в ходе непосредственного наблюдения хормейстерской и концертной

деятельности профессора Леванова (автор более полувека была участницей капеллы), воспоминания и впечатления участников капеллы разных периодов ее деятельности, а также материалы, хранящиеся в библиотеке университета, статьи, опубликованные в научной и периодической печати. Столь же ценными являлись фотоиллюстрации, особенно исторические, касающиеся не только дирижера и капеллы, но и в целом отечественной и европейской хоровой музыкальной культуры.

Кажется, впервые столь емко представлено развитие хоровой культуры города в конкретно-исторических фактах, событиях и личностях. Книга в какой-то степени выполняет функцию справочника, позволяющего увидеть панораму развития хоровой музыки в Казани за весьма продолжительный исторический период.

Значительное место в издании нашли вопросы организационных принципов капеллы, методики вокально-хоровой работы, развития певческого голоса, формирования репертуара. В содержательных приложениях приводятся списки научных и учебных методических работ (в том числе рукописных), факты о концертно-исполнительской деятельности, об основных событиях жизни хоровой капеллы университета. Можно с уверенностью сказать, что эта работа привлечет внимание большого круга читателей и будет полезна как для хормейстеров, педагогов, студентов, так и для всех любителей хорового искусства.

**Л. Б. Бояркина,**  
кандидат искусствоведения,  
профессор кафедры народной музыки  
ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарёва»