

«ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОЙ ФИННО-УГРИСТИКИ» (семинар с международным участием)

- **27 апреля 2015 г.** на филологическом факультете Национального исследовательского Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарёва состоялся семинар с международным участием «Теория и практика современной финно-угристики», цель которого заключалась в рассмотрении актуальных вопросов финно-угорского литературоведения и фольклористики:
- проявление этнической идентичности в марийской литературе;
- анализ жанровых модификаций поэмы в современной литературе Мордовии;
- характер взаимодействия культур в произведениях писателей-билингвов Мордовии;
- вопросы поэтики финно-угорских книжных эпосов;
- проблемы исследования фольклорных жанров.

Координатором мероприятия выступила **Е. А. Шаронова** (г. Саранск, РФ).

В этом номере журнала мы публикуем материалы семинара.

ПОЭМА И ЕЕ ЖАНРОВЫЕ МОДИФИКАЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ МОРДОВИИ

С. П. ГУДКОВА,

доктор филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарёва»

С. А. ДУБРОВСКАЯ,

*кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка как иностранного ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарёва»
(г. Саранск, РФ)*

Поэма в творчестве русских писателей Мордовии представлена разнообразными жанрово-видовыми модификациями. В пространстве жанра происходит интенсивный процесс обновления традиционных форм, расширяются границы межнационального культурного диалога. Современное состояние поэмы настолько отличается от уровня, достигнутого в предшествующий период, что позволяет говорить о начале нового отрезка в ее развитии. Поэма характеризует-

ся иной идейно-эстетической ориентацией, связанной с усилением личностного начала, расширением сферы лирического выражения, внутренних границ поэзии, тягой к философичности, поиску экспериментальных форм и способов выражения. Современные русские поэты Мордовии чаще всего создают поэму на сюжетно-повествовательной основе. Ее отличительными чертами являются лаконичность сюжета, обладающего самостоятельной художественной ценностью, пун-

ктирность его развития; сочетание повествовательной характеристики действующих лиц, событий и их раскрытия через восприятие и оценку лирического героя, повествователя, играющего в поэме активную роль; использование наряду с традиционными средствами изобразительности экспериментально-новаторских поэтических элементов, привносящих дополнительные смысловые коды в общую идейно-смысловую организацию текста. К такому типу поэм относятся произведения Э. Симдяновой «Вечный огонь», Н. Снегирева «Русь богатырская», В. Гадаева «Монумент», «Магнит-земля», «Аушвиц», А. Шаронова «Кудадей», «Иван и жар-птица» и др.

Внутри обозначенной жанрово-видовой разновидности можно выделить исторический, героический, историко-биографический, лирико-публицистический, лирико-драматический, мемуарный и другие типы поэм.

Не меньший интерес вызывает лиро-эпическая поэма на ассоциативно-метафорической основе. Доминирующее положение в таком типе поэтических текстов занимает развернутая метафора, на которой строится движение ведущего лирического мотива [1]. Образы-символы дают особую идейно-эмоциональную нагрузку основному художественному обра-

зу, расширяя смысловое поле текста. Показательными в этом отношении являются поэмы А. Громыхина («Эрзянский апостол»), Н. Васильева («Из дневника (1976–1977)»), В. Мишкина («Щеколда», «С подругой в ссоре? Memento more!»), П. Громова («Саранск – Рузаевка», «Возвращение») и др.

Характерные особенности поэтики постмодернизма нашли яркое выражение в жанровых модификациях современной поэмы Мордовии. Литературная игра, эклектичность поэтической ткани, отсутствие традиционного лиризма, тотальный характер иронии, ревизия литературной традиции становятся главными отличительными свойствами лиро-эпического жанра [2]. В данном направлении отчетливо выделяются такие виды поэм, как поэма-эксперимент, поэма-мозаика, поэма-игра. Экспериментально-игровой характер приобретают поэмы С. Сеничева, С. Казнова, В. Мишкина, П. Громова и др.

Все вышесказанное свидетельствует о наличии серьезного потенциала и перспектив новых – нестандартных – модификаций в традиционном поле современной русской лиро-эпики Мордовии. Значительный уровень развития русской поэзии Мордовии позволяет сделать вывод о качественных изменениях в литературе региона, происшедших в последние десятилетия.

Поступила 27.05.2015

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК BIBLIOGRAPHY

1. *Гудкова, С. П.* «Традиционная» и «авангардная» парадигмы в современном поэтическом пространстве : теоретико- и историко-литературные аспекты проблемы // Вестник Пятигорского государственного лингвистического университета. – 2009. – № 4. – С. 210–213.
2. *Осовский, О. Е.* Разработка концепции «смехового слова» в трудах М. М. Бахтина 1930–1960-х гг. / О. Е. Осовский, С. А. Дубровская // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2014. – № 4–1 (34). – С. 163–167.
3. *Федосеева, Е. А.* Книжные формы мордовского героического эпоса : возникновение и эволюция / Е. А. Федосеева. – Саранск : Издательство Мордовского университета, 2007. – 212 с.
1. *Gudkova, S.* (2009) “Traditional” and “avant-garde” paradigms in modern poetic space: theoretical, historical and literary aspects of the problem, Bulletin of Pyatigorsk State Linguistic University, № 4, p. 210–213.
2. *Osovsky, O., Dubrovskaja, S.* (2014) Development of the concept “comical words” in the works of M. Bakhtin in 1930–1960, Philology. Theory and practice, № 4–1 (34), p. 163–167.
3. *Fedoseyeva, E.* (2007) Books of Mordovian heroic epics: the emergence and evolution, Saransk: Mordovia State University press.