

на стихи поэта. В 2008 г. Государственный комитет по национальной политике при Правительстве Республики Мордовия выпустил диск «Тиринь веле» («Родное село») Николая Мокшина с песнями на его стихи популярных композиторов республики Г. И. Сураева-Королева, Г. Г. Вдовина, Н. Н. Митина и др. (автор проекта Н. Н. Митин, музыкальный редактор А. Ф. Генералова). Эти песни любимы народом, они широко исполняются как профессиональными, так и самодеятельными коллективами, артистами не только Мордовии, но и других республик, краев и областей Российской

Федерации, особенно тех, где проживает мордва, а также за рубежом.

За заслуги перед государством, многолетнюю и плодотворную деятельность в области культуры и искусства указом Президента Российской Федерации Б. Н. Ельцина от 7 июня 1996 г. Н. Ф. Мокшин был награжден орденом Дружбы. Эта награда не только констатирует, но и символизирует суть этнографического мировидения ученого, его созидающее начало, направленное на гармонизацию межнациональных отношений, формирование этнической толерантности. Указом

Президента Российской Федерации В. В. Путина от 14 октября 2002 г. Николай Федорович был награжден медалью «За заслуги в проведении Всероссийской переписи населения». Среди других его наград – орден Славы III степени Республики Мордовия (2011), медаль «За заслуги. В ознаменование 1000-летия единения мордовского народа с народами Российского государства».

В преддверии своего юбилея Н. Ф. Мокшин энергичен, полон идей, творческих замыслов и уверенности в их осуществлении на благо отечественной науки и народов России.

**Ю. Н. Сушкова,**

*доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой международного и европейского права, декан юридического факультета ФГБОУ ВО «МГУ им. Н. П. Огарёва»*

**Е. Н. Мокшина,**

*доктор исторических наук, профессор кафедры истории России ФГБОУ ВО «МГУ им. Н. П. Огарёва», (г. Саранск, РФ)*

## У ИСТОКОВ ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МОРДОВИИ: к 100-летию со дня рождения В. В. Киушкиной

**В** 2016 г. исполняется 100 лет со дня рождения зачинателя детского специального музыкального образования, заслуженного учителя школы Мордовии Веры Васильевны Киушкиной. Ее выдающаяся организаторская, методическая, преподавательская и музыкально-просветительная деятельность способствовала формированию стройной системы светского детского музыкального образования в республике как развитой части ху-

дожественного творчества. Киушкина по праву входит в число самых известных музыкантов – педагогов республики, она воспитала плеяду дирижеров хора, композиторов, пианистов, певцов и учителей музыки для общеобразовательных и музыкальных школ.

Вера Васильевна Киушкина (в девичестве Шулаева) родилась 20 июня 1916 г. в одном из старинных культурно-исторических центров Мордовии – г. Ардатове, в семье слу-

жащих. Она рано приобщилась к местной культуре, которая отличалась богатыми традициями народного и любительского творчества: музыкального, прикладного, хореографического искусства, театрально-зрелищных форм. В Ардатовском уезде было широко развито хоровое пение, здесь сложились школы инструментального музицирования, резьбы по дереву и по другим видам народного искусства. В первой четверти

XX в. в Ардатове стали возникать различные формы профессионального искусства: сложилась театральная труппа, в школах появились многочисленные вокальные ансамбли. Все это способствовало развитию рано обнаружившейся у девочки музыкальной одаренности.

Пение в школьном хоре, участие в драматических спектаклях предопределили поступление Веры Шулаевой после окончания десятилетки в Мордовский музыкально-драматический техникум (ныне Саранское музыкальное училище им. Л. П. Кирюкова), которое она окончила в 1937 г. по классу сольного пения у хорового дирижера и певца З. А. Зайчикова.

В 1935 г. Вера Шулаева выходит замуж за известного впоследствии певца Владимира Киушкина (1915–2000), сыгравшего выдающуюся роль в становлении мордовского музыкального театра, популяризации мордовской народной песни.

В годы учебы в техникуме Вера Васильевна работала в хоре театра, что способствовало раскрытию ее многогранной творческой личности. В эти же годы она организовала небольшую хоровую студию из детей актеров и работников театра, в которой преподавала пение, сольфеджио, музыкальную грамоту.

В 1937 г. В. В. Киушкина поступила на заочный музыкально-педагогический факультет Ленинградской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, которую с отличием окончила в 1941 г.

Незаурядный организаторский и педагогический талант Киушкиной в полную силу раскрылся в годы ее работы в Детской музыкальной школе № 1 Саранска, которая была открыта постановлением Совета народных комиссаров Мордовской АССР в 1939 г. Директором школы стал известный певец и

театрал Ф. Н. Чистов, завучем – В. В. Киушкина. В 1942 г. она была назначена директором школы, и в этой должности проработала до 1971 г. За без малого 30 лет ей удалось создать высокопрофессиональный коллектив музыкальных педагогов, методистов, которые внесли огромный вклад в детское и юношеское образование Мордовии. Личность каждого могла бы стать предметом специального рассмотрения при изучении истории мордовской музыки. Среди них – легендарные музыканты, преподаватели: пианисты Л. С. Бессонова, В. Г. Фрост, Н. К. Прелатова, скрипачи Н. С. Рузавина (Набежко), А. С. Волков, В. А. Егидьев, трубач Я. Х. Зеликман, исполнитель на деревянных духовых инструментах П. М. Шитов и др. Их имена ныне широко известны; они не только явились зачинателями обучения игре на этих инструментах, но и создали педагогические династии, представители которых продолжают благородное дело музыкального воспитания, работают в симфонических и духовых оркестрах, учреждениях культуры и образования.

Многие музыкальные деятели Мордовии – прямые ученики В. В. Киушкиной. Это профессора В. В. Орловский (Ростовская государственная консерватория) и В. М. Спиридонова (Казанская государственная консерватория), члены Союза композиторов России Г. И. Сураев-Королев, Г. Г. Вдовин, музыковеды А. И. Буянова, Н. М. Ситникова, хоровые дирижеры П. Ф. Песельников и В. А. Белохлопов и многие другие.

В годы Великой Отечественной войны Киушкина вела большую музыкально-просветительскую деятельность, давала концерты с преподава-

телями школы в воинских частях, госпиталях, трудовых коллективах, писала статьи по музыкальному образованию, в которых поднимала вопросы методики преподавания музыки в музыкальных и общеобразовательных школах, печаталась не только в местной прессе, но и в центральных музыкальных журналах.

Неоценим вклад В. В. Киушкиной в становление и развитие музыкального образования детей в сельских районах и районных населенных пунктах Мордовии. Значительная часть музыкальных школ республики (в том числе школа-интернат Министерства культуры РМ для одаренных детей) были открыты благодаря ее заинтересованности, кипучей энергии, значительным усилиям.

Замечательным успехам В. В. Киушкиной сопутствовала ее большая общественная работа: в 1943–1947 гг. она являлась членом Президиума обкома профсоюзов работников культуры, в 1954–1961 гг. – членом коллегии Министерства культуры РМ, заведующим методическим кабинетом, долгие годы возглавляла жюри республиканских и городских школьных олимпиад художественной самодельности, намечая ориентиры в развитии творческих способностей детей и оказывая организационно-методическую помощь руководителям детских творческих коллективов.

После смерти мужа В. В. Киушкина переехала из Саранска к сыну в Вильнюс, где и умерла 9 января 2006 г., оставив о себе память как о выдающемся педагоге и неординарном музыкально-общественном деятеле Мордовии, всемерно способствовавшем детскому музыкальному образованию республики.

**Л. Б. Бояркина,**

*кандидат искусствоведения, профессор кафедры народной музыки  
ФГБОУ ВО «МГУ им. Н. П. Огарёва»  
(г. Саранск, РФ)*