ИССЛЕДОВАТЕЛЬ ФИННО-УГОРСКИХ ЛИТЕРАТУР РОССИИ

к 80-летию со дня рождения Петера Домокоша

Петер Домокош родился в Трансильвании в деревне Дьердьфалу 15 января 1936 г. Его отец Пал Петер Домокош – значительная фигура в венгерской культуре. Сначала он работал учителем, потом преподавал в гимназии. В конце 1920-х гг. стал музыковедом. Его экспедиции обогатили науку огромным материалом. Он воспитал плеяду талантливых учеников, ставших известными в Венгрии учеными.

В 1959 г. П. Домокош окончил Будапештский университет, шесть лет преподавал венгерский язык и литературу в столичной гимназии. В 1965–1970 гг. преподавал венгерский язык на кафедре финно-угроведения Ленинградского университета. Именно в этот период им были заложены основы нового направления исследований: изучения литератур финно-угорских народов, в чем ему значительно помогла систематическая работа в ленинградских библиотеках. В Ленинграде ему удалось установить связи с учеными и писателями – представителями всех проживавших в России финно-угорских народов.

С 1971 г. Петер Домокош преподает на кафедре финно-угорской филологии Будапештского университета им. Лоранда Этвеша. Он одним из первых финно-угроведов включил в контекст изучения общемировых литературных закономерностей памятники фольклора и литературы финно-угорских народов Поволжья и Приуралья. В 1973 г. защитил кандидатскую диссертацию по истории удмуртской литературы. Составил и выпустил в учебно-педагогическом издательстве Будапешта хрестоматию по уралистике (1977). Книга делится на три части: «Древняя история – этнография», «Народная поэзия – мифология», «Литература». В хрестоматии характеризуется фольклорная лирика уральских народов – саамов, ненцев, обских угров (хантов и манси), коми, удмуртов, марийцев, мордвы, финнов, эстонцев, венгров, а также представлена младописьменная литература финно-угорских народов – мордвы, марийцев, коми, удмуртов.

В 1984 г. П. Домокош защитил докторскую диссертацию «Формирование литератур малых уральских народов».

Наиболее известными в России стали его монографии «История удмуртской литературы», изданная в 1975 г. в Будапеште на венгерском языке и в 1993 г. на русском языке в Ижевске, и «Формирование литератур малых уральских народов», увидевшая свет на венгерском языке в Будапеште в 1985 г. и в переводе на русский язык в Йошкар-Оле в 1993 г. В монографии достоверно отражено движение финно-угорского историко-литературного процесса России, исследуются истоки, формирование и развитие как наиболее зрелых, так и молодых финно-угорских литератур Урало-Поволжья. Исследователь в сравнительно-сопоставительном русле дает общие и индивидуальные черты рассматриваемых литератур.

В 2009 г. ученый преподнес Республике Коми дар – свою библиотеку, которую собирал в течение десятилетий. Библиотека – это коллекция книг по международному финно-угроведению, в которой собраны издания на всех языках этой ветви. В коллекции представлены труды П. Домокоша и документы, собранные им в процессе научно-исследовательской работы по проблемам финно-угорской филологии, в частности, в ней имеются работы по изучению карельской, саамской, ненецкой, марийской, мордовской, удмуртской, ханты-мансийской и коми литератур.

Значителен вклад П. Домокоша в изучение и популяризацию фольклорной и письменной литературы мордовского народа. Его работа «Является ли “Сияжар” третьим финно-угорским эпосом?» стала значительным явлением в изучении финно-угорского эпоса и способствовала созданию книжных вариантов народного эпоса у финно-угров России.

Петер Домокош – автор более 30 книг и 350 научных статей, почетный профессор Удмуртского государственного университета, почетный доктор Санкт-Петербургского государственного универси-

тета. В 1989 г. он стал одним из инициаторов создания Международного общества финно-угорских писателей, был председателем этой организации, членом Международного комитета финно-угорских конгрессов, принимал участие в конгрессах финно-угорских ученых и конгрессах родственных народов. Ученый неоднократно читал лекции в университетах Вены, Гёттингена, Гамбурга, Мюнхена, Гронингена, Стокгольма, Тарту, Москвы, Петербурга, Саранска, Йошкар-Олы, Ижевска, Сыктывкара, Хельсинки, Турку и других городов.

Свидетельством международного признания заслуг профессора Петера Домокоша являются многочисленные награды: Средний крест – государственная награда Венгерской Республики (1996 г.), орден Pro Terra Mariana, врученный президентом Эстонской Республики в 1999 г. В 2002 г. он стал рыцарем Ордена Белой розы, врученного президентом Финляндии; в 2006 г. президент России В. В. Путин наградил его Медалью Пушкина.

27 мая 2014 г. на 79-м году жизни Петер Домокош скончался.

Ю. Г. Антонов,
доктор филологических наук, заведующий кафедрой финно-угорских литератур ФГБОУ ВО «МГУ им. Н. П. Огарёва»
(г. Саранск, РФ)

ЭРЗЯНЕ: ФОТОЛЕТОПИСЬ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ

Рецензия на монографию:
Марискин, О. И. Эрзяне. Традиционная культура мордвы-эрзи Ардатовского и Алатырского уездов Симбирской губернии. – Саранск : Издатель Константин Шапкарин, 2015. – 132 с.

Этнографы, знатоки и ценители традиционной культуры эрзи и мокши с удовлетворением встретили монографию О. И. Марискина «Эрзяне. Традиционная культура мордвы-эрзи Ардатовского и Алатырского уездов Симбирской губернии».

Издание материалов в таком ключе – приятный подарок для читателя, замечательный способ популяризации этнической культуры эрзян. Сам формат книги делает ее удобной для пользования: в соответствии с объемом материала автор и издатель выбрали формат чуть больше блокнота, в полстраницы, при этом дав полноразмерные фотографии. Не пострадал и шрифт. Книга тщательно продумана с точки зрения дизайна, оформления. Издания такого плана всегда ожидаемы и любимы читающей публикой. Ими можно бесконечно долго любоваться, читать, смакуя каждую страницу. Книга интересна тем, что в ней совпали два вектора – текст и видеоряд. И это не случайно. Особенностью монографии является то, что она выстроена на местном материале с использованием значительного числа этнографических фотографий, иллюстрирующих бытовой уклад эрзян восточных уездов Мордовии. Сразу оговоримся, наше внимание эта книга привлекла своей новизной, материалами, которые увидели свет впервые. Так, здесь опубликованы самые первые и старые фотографии эрзян Ардатовского и Алатырского уездов. Эти снимки сделаны, сейчас даже представить трудно, в далеких 1871 и 1875 гг., более 140 лет назад, во времена, когда только-только происходило становление фотографии как нового вида искусства.

В книге рассматриваются история, жизнь и быт жите-