

СОДЕРЖАНИЕ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

- З. Г. ЗОРИНА** (г. Йошкар-Ола, РФ). **Формантные характеристики ударных гласных горномарийского языка** 8
- Представлены спектральные характеристики гласных горномарийского языка. По результатам акустического анализа дано краткое описание артикуляторных особенностей горномарийских и лугомарийских гласных.
- Ключевые слова:* горномарийский язык; лугомарийский язык; гласные; спектральный анализ.
- Г. П. ИВАНОВА** (г. Новосибирск, РФ). **Сравнительные конструкции в вепском языке** 13
- Рассматриваются разные типы сравнительных конструкций в вепском языке – монопредикативные (сравнительные обороты, предложения со сравнительными предикатами и другими членами предложения, выражающими сравнение) и полипредикативные (сложноподчиненные предложения с придаточным сравнительным).
- Ключевые слова:* сравнение; сравнительная конструкция; вепский язык.
- Н. В. КОНДРАТЬЕВА, В. Л. ШИБАНОВ** (г. Ижевск, РФ). **Специфика художественного пространства в удмуртской литературе конца 1980-х – начала 1990-х гг.** 20
- Анализируются трансформационные процессы в удмуртской литературе периода перестройки. Основное внимание обращается на категорию художественного пространства, так как начиная с середины 1980-х гг. пространственная форма восприятия мира в удмуртской культуре претерпевает существенные изменения. Пространственно-временная организация текста постепенно смещается из деревенской среды в сферу городской цивилизации, архаизированное сознание изображаемых героев воспринимает урбанизированное окружение как угрозу и средоточие чуждых сил.
- Ключевые слова:* удмуртская литература; художественное пространство; архаическое пространство; демифологизация; топос.
- Т. И. КУБАНЦЕВ** (г. Саранск, РФ). **Формирование раннемордовской литературной системы в научной рефлексии П. Домокоша** 25
- Рассматривается научная концепция венгерского ученого Петера Домокоша относительно обстоятельств, условий и периода становления раннемордовских литературных форм как определенного этапа развития духовной культуры мордовского народа в финно-угорском историко-культурном контексте.
- Ключевые слова:* литература; эстетика; раннемордовская литература; литературный памятник; традиция; наследие.
- М. В. МОСИН** (г. Саранск, РФ). **Морфологические варианты в текстах газет 20–30-х гг. XX в. на эрзянском языке** 30
- Посвящена изучению морфологических вариантов в текстах первых газет, опубликованных в 20–30-е гг. XX в. на эрзянском языке. Дается анализ словоизменительных и словообразовательных суффиксов, их отношения к многочисленным эрзянским диалектам и литературному эрзянскому языку.
- Ключевые слова:* словообразование; деривация; диалект; эрзянский литературный язык; вариант.
- А. Н. РАКИН** (г. Сыктывкар, РФ). **Структурно-словообразовательная система метеорологической лексики коми-пермяцкого языка** 36
- Посвящена структурно-словообразовательному анализу метеорологической лексики коми-пермяцкого языка. Рассматриваются три структурных типа метеонимов: однословные названия (не производные и производные образования), двучленные композиты или сложные слова, составные конструкции.
- Ключевые слова:* коми-пермяцкий язык; метеорологическая лексика; структурные типы обозначений; однословные метеонимы; композиты; составные названия.

ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

- Г. А. НИКИТИНА** (г. Ижевск, РФ). **Закамские удмурты: общее и особенное** 42
- Рассматриваются две группы закамских удмуртов – куединские и башкирские. Обе группы придерживаются ранних дохристианских верований, однако куединские удмурты, в отличие от башкирских, должным образом не ценят родной язык. Возможно, это связано с русским окружением и неизбежной ассимиляцией.
- Ключевые слова:* закамские удмурты; удмурты Республики Башкортостан; удмурты Куединского района Пермского края.

СОДЕРЖАНИЕ

- А. А. ТАРАСОВ, Т. П. ЖУТКИНА, М. Е. ПРОКИНА** (г. Саранск, РФ). **Опыт социального преобразования села Мордовии последнего пятидесятилетия** 51
- Рассматривается и обобщается исторический опыт Республики Мордовия в развитии и совершенствовании социальной сферы села на протяжении последних пятидесяти лет. Продемонстрирован взгляд на качественные изменения, произошедшие в жилищно-бытовой сфере, благосостоянии, образовательно-культурном уровне жителей сел и деревень региона. Акцентировано внимание на проблеме «неперспективных» сел и деревень Мордовии, формировании негативной оценки деревенского образа жизни.
- Ключевые слова:* модернизация села; социальная сфера на селе; сельские поселения Республики Мордовия; «перспективные» и «неперспективные» населенные пункты; привлекательность сельского образа жизни; агрогородки.
- Ю. П. ШАБАЕВ** (г. Сыктывкар, РФ), **Н. Н. ЛОГИНОВА** (г. Саранск, РФ). **Уральская языковая семья и ее роль в становлении и развитии российской цивилизации** 62
- Рассматривается территория взаимодействия уральских народов, подробно освещаются социокультурная динамика, проблемы сохранения уральских языков и культуры, национальные движения, этнокультурные процессы и политика.
- Ключевые слова:* язык; уральская языковая семья; финно-угорская группа; этнос; этническая общность; народность; нация; цивилизация.
- ## КУЛЬТУРОЛОГИЯ
- А. А. БУЛЫЧЕВА** (г. Саранск, РФ). **Тенденции развития национальных библиотек финно-угорского мира в информационном обществе** 73
- Анализируется деятельность библиотек финно-угорского мира. Исследованы современное состояние и тенденции развития сетевого партнерства библиотек финно-угорских территорий России.
- Ключевые слова:* библиотека; финно-угорский мир; информационное пространство; культура; наука; пользователь; инновационные технологии.
- А. Г. БУРНАЕВ, Е. В. ЛЕВИНА** (г. Саранск, РФ). **Хореографическая зарисовка мордовской свадьбы: проблемы сопоставления** 78
- Анализируются отдельные работы хореографов на тему мордовской свадьбы, рассматриваются вопросы сопоставления сценических и традиционных версий, связанных с этническим содержанием, индивидуальным осмыслением и воплощением свадебных персонажей на сцене.
- Ключевые слова:* хореографические картинки; хореографические зарисовки; хореографическая постановка; хореографическая пластика; хореографический текст; мордовская свадьба.
- Т. В. ВОЛДИНА** (г. Ханты-Мансийск, РФ). **Огонь как связующее и трансформирующее начало и Вода как символ жизни и смерти в традиционной культуре обских угров** 83
- Обобщаются особенности восприятия и традиции почитания стихий огня и воды у разных групп хантов и манси на основе опубликованных и полевых материалов, собранных автором. В традиционном мировоззрении многих народов стихии огня и воды являются универсальными маркерами основ мироознания. Согласно мифологическим воззрениям обско-угорских народов, влияние на жизнь, смерть и последующее возрождение оказывают магические, очищающие и преображающие свойства Воды и Огня и их симбиоза в виде Огненной Воды, получившей свое отражение в сохранившихся древних мифах.
- Ключевые слова:* обские угры; традиционное мировоззрение; мифология; культ воды; культ огня; священная Огненная вода.
- А. В. ЛЕБЕДЕВ** (г. Саранск, РФ). **Взаимосвязь религиозно-мифологических сюжетов финно-угорских и тюркских этносов Поволжья (на материале концепта «сотворение мира»)** 90
- Рассматривается концепт «сотворение мира» в религиозно-мифологических сюжетах этнообщностей финно-угорских и тюркских групп Поволжья, анализируются вопросы взаимопроникновения культур, делаются выводы об общем христианском и мифологическом основании разных национальных картин мира.
- Ключевые слова:* национальная картина мира; мордовская мифология; сотворение мира; тюркские народы; нравственные нормы.
- А. Н. ПАВЛОВА** (г. Йошкар-Ола, РФ). **Костюм в системе традиционной культуры народа мари** 97
- Рассматривается этнический костюм мари как часть традиционной культуры, представляющей собой динамично развивающуюся систему, состоящую из взаимосвязанных элементов. Марийский костюм формировался в процессе приспособления этноса к природно-климатическим условиям региона, играл важную роль в процессе инкультурации, воплощал эстетические представления и формировал эстетические предпочтения, был тесно связан с обрядовой сферой, религиозно-магическими представлениями этноса.
- Ключевые слова:* традиционная культура; марийский костюм; костюм в системе воспитания; эстетические представления; обрядовая культура.

СОДЕРЖАНИЕ

И. М. НУРИЕВА (г. Ижевск, РФ). Удмуртская свадьба: структура, терминология, музыкальный код	101
---	------------

Посвящена анализу музыкального кода удмуртской свадьбы. Рассматриваются структура обряда, свадебная терминология, роль обрядовых напевов и поэтических текстов свадьбы как контакта двух оппозиционных сторон.

Ключевые слова: удмуртская свадьба; напевы группы сюан; свадебная терминология; локальные варианты; формульный напев.

И. Н. ШКОЛКИНА (г. Саранск, РФ). Этнический характер финно-угров и русских: совершенный духовно-нравственный человек как цель народного воспитания	106
--	------------

Посвящена вопросам идентичности и специфичности русской и финно-угорской культур, ментальным особенностям этих народов, роли этноэтики и этнопедагогике в воспитании нравственных чувств у подростков как представителей полиэтничного общества и своего этноса.

Ключевые слова: финно-угорский мир; менталитет; воспитание; нравственные чувства; совесть; сознание; культура.

Л. А. ЧЕЛМАКИНА, Е. Г. МОСКАЛЕВА, Е. Г. САРАНЦЕВА (г. Саранск, РФ). Развитие этнотуризма как важный фактор социально-экономического развития Республики Мордовия	113
--	------------

Республика Мордовия обладает высоким туристско-рекреационным потенциалом. На территории республики сосредоточены уникальные объекты национального культурного и исторического наследия, проходят значимые экономические, культурные и спортивные мероприятия. Рассмотрены перспективы развития этнотуризма в Республике Мордовия, которые способны устранить диспропорции между въездным и внутренним видами туристического бизнеса. Исследованы сдерживающие факторы становления отрасли и влияние сферы народных промыслов на туристский интерес к республике.

Ключевые слова: туризм; этнографический туризм; этнотуризм; национальные традиции; народные промыслы.

СОБЫТИЯ, ЛЮДИ, КНИГИ

Ю. А. ЕЛИСЕЕВА (г. Саранск, РФ). Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Культурные миры Финно-Угрии: опыт прошлого в моделях будущего»	119
---	------------

Ю. Г. АНТОНОВ (г. Саранск, РФ). Исследователь финно-угорских литератур России: к 80-летию со дня рождения Петера Домокоша	121
---	------------

А. С. ЛУЗГИН, В. И. РОГАЧЕВ (г. Саранск, РФ). Эрзяне: фотолетопись традиционной культуры	122
--	------------

А. Б. ТАНАСЕЙЧУК (г. Саранск, РФ). «Город, которого уже нет...»	125
---	------------

Наши авторы	126
--------------------------	------------
