

ИЛПО СААСТАМОЙНЕН И СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФИННО-УГРИСТИКА (к 75-летию со дня рождения)

ILPO SÁASTAMOINEN AND MODERN MUSICAL FINNO-UGRIC STUDIES (on 75th Birthday Anniversary)

Илпо Саастамойнен входит в плеяду выдающихся деятелей современной музыкальной финно-угристики. Широкую известность получила его этномузикальная, дирижерская, композиторская, педагогическая и музыкально-общественная деятельность. В 1970 г. он защитил кандидатскую диссертацию по филологическим наукам, в 1998 г. стал доктором филологии. Он является членом музыкального комитета Финляндии, президентом Совета Центра мировой музыки (с 1990 г.; Хельсинки).

Саастамойнен Илпо (Sáastamoinen Ilpo Erkki Aslak) родился 22 июля 1942 г. в г. Пиелавеси (Финляндия). В 1962 г. он окончил Колледж педагогики в г. Ювяскюля. С 1962 по 1966 г. – учитель музыки в общеобразовательных школах. С 1966 г. в Хельсинкском университете изучал музыкальные науки, эстетику и теоретическую философию; в 1970 г. окончил аспирантуру Хельсинкского университета по специальности «Музыка»; лицензиат Ювяскюльского университета по музыкальным наукам (1998); с 1970-х гг. занимается профессиональной деятельностью в области этномузыкознания, концертного исполнительства,

музыкальной композиции, с 1972 г. читает лекции по вопросам этномузыкологии в финляндских, шведских, венгерских и других университетах; в 1993 г. выступал с лекциями перед студентами и преподавателями Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарёва; в 1974–1980 гг. – главный дирижер эстрадно-джазового биг-бэнда “Kajaani”; в последующем выступает с различными оркестрами.

Саастамойнену принадлежит официальный документ о музыкальном образовании саамов “Memorandum concerning the Saami music education” (Helsinki, 2003. 48 p.), написанный им для парламента.

Саастамойнен – один из крупных собирателей произведений музыки финно-угорских народов, автор большого количества опубликованных нотных транскрипций. Он записывал музыкальный фольклор в Норвегии (саамы), России (карелы, манси, мордва, удмурты, ханты); выступал с научными докладами на конгрессах в Амстердаме, Берлине, Таллинне, Душанбе и других городах с исполнением своих произведений, созданных на основе финно-угорского мелоса; концертировал в большинстве европейских стран,

а также в России, Турции, Никарагуа, Индии и на Кубе.

Саастамойнен – автор значительного числа исследований по финно-угорской музыке, в частности монографий по проблемам философии народной музыки в контексте теории информации (Sáastamoinen I. Kansat soittavat: Alkumusiikin lähteillä. Helsinki, 1985; в книге рассматривается музыка более чем 50 народов мира, в том числе финно-угорских; в качестве иллюстраций приводятся напевы эрзя-мордовских плачей, например № 111–114, транскрибированные им с грампластинок (1979) И. Рюйтел и В. Данилова), а также традиционной народной музыкальной импровизации (Keiteleen oudompi Nuottikirja: Johdatus luovaan musiikinopetukseen. Tampere, 1990), творчества выдающихся народных певцов (Pertti Virtaranta: Aunuksen ltkuja. Helsinki, 1999). Им создан фундаментальный труд по музыкальному фольклору саамов (Sáastamoinen I. Laulu-puu-rumpu. 611 с.; монография не опубликована, хранится в рукописном виде в научной библиотеке университета Ювяскюля).

Финно-угорская проблематика в контексте современных информационных теорий затрагивается и во

многих других его работах (Sáastamoinen I. *Kolttasaa-melainen len'dd: Sattuman entropiaa vai salattua järjetystä // Etnomusikologian vuosikirja. Jyväskylä, 1987; Idem. Katsaus yuka-musiikkiin // Musiikin suunta. Helsinki, 1990 и др.*).

Саастамойнен сыграл значительную роль в изучении мордовской народной музыки: будучи участником I Международной мордовско-финно-эстонской экспедиции в Мордовии (1993), он подготовил полный каталог мелодических формул записанных в экспедиции напевов и наигрышей (116), применяя разработанную им методику формального анализа, в которой впервые в европейской этномузыкологии учитываются типология многоголосных фактур, опозиция мелодики в строфе (одиночный запев – хоровая часть), созвучий и аккордов, а также типы дихотомии (двухвременные – трехвременные таксоны) ритмических синтагм. Совместно с Н. и Л. Бояркиными, Д. Рютером, К. Хакала, Я.-М. Юккара И. Саастамойнен создал первую научную антологию мордовской народной песни в стереозвукозаписях и расшифровках поэтических текстов песен с транслитераци-

онными (кириллица и латиница) фонетическими транскрипциями; издание содержит переводы с мокшанского, shockшанского и эрзянского языков на русский и английский языки, научные предисловия и комментарии (Syulgam: Traditional Songs of Mordovia. Helsinki, 2005).

В том же году совместно с И. Нуриевой, Я. Ниеми, Я.-М. Юккара и К. Хакала Саастамойнен опубликовал звукозаписи народных песен удмуртов (Invozh: Ttraditional Songs of Udmurtia. Helsinki, 2005).

Особо значимый вклад Саастамойнен внес в пропаганду мордовской музыки. По его инициативе в Финляндии (1994, 1998, 2002) состоялись концерты ансамблей «Пазморо» и «Гайги моро». В 1994 г. на концерте мордовской музыки в зале университета Ювяскюля выступили ансамбль «Пазморо» (I отделение) и оркестр под управлением Саастамойнена (II отделение), впервые исполнивший его «Концерт на мордовские темы». Стилистике концерта присуще широкое использование средств художественной выразительности мордовской музыки, выявленных автором в процессе научного

анализа. Кроме интерпретируемых многими композиторами интонационных и полифонических элементов важное значение Саастамойнен придает мощному политембровому унисону на заключительном тоне мелострофы, «скручивающем» полифоническое развитие эпизода и представляющемся «выходом» в некое новое художественное пространство, ассоциируемое со «звучанием» космоса (присущая полифоническому материалу ритмическая пульсация исчезает на унисонах, что в единстве с холодноватой тембровой окраской создает впечатление всеобъемлющего слияния пространства и времени).

Стилистика финно-угорской музыки обнаруживается и в других произведениях композитора: оркестровых сюитах «Kalevala» (I, 1979; II, 1980); многочастных сочинениях для хора и оркестра «Antero Vipunen» (1985), «Karhun-peijaiset» («Праздник медведя», 1988), оперной трилогии «Velho» («Ведьма», 1993), операх «Riekkö» («Белая куропатка», 1996), «Kaarme» («Змея», 1999), «Tutinuoli» («Огненный стрелок», 1996), созданных для постановки на открытом воздухе, и др.

Бояркина Людмила Борисовна,

кандидат искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник Межрегионального научного центра финно-угроведения ФГБОУ ВО «МГУ им. Н. П. Огарёва» (г. Саранск, РФ), bojarkin_ni@mail.ru

Bojarkina Lyudmila B.,

Candidate Sc. {History of Arts}, Associate professor, Interregional Research Center of Finno-Ugric Studies Ogarev Mordovia State University (Saransk, Russia), bojarkin_ni@mail.ru