

ЭРЗЯ: ЗНАКОМЫЙ
И НЕИЗВЕСТНЫЙERZYA: FAMILIAR
AND UNKNOWN

Рецензия на книгу:

Ю. К. Ефремов. Скульптор Степан Эрзя (Мордовский самородок). – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2016. – 292 с.

О скульпторе Степане Эрзье пишут много: изучают различные аспекты творчества, исследуют окружение, выясняют обстоятельства создания тех или иных произведений, но серьезные посвященные ему работы биографического характера – редкость. И это не случайно: несмотря на масштаб дарования, жизнь нашего выдающегося земляка еще полна белых пятен, неразгаданных загадок и разочтений. Поэтому любая биографическая статья, а тем более книга – событие, мимо которого пройти невозможно. К последним, безусловно, следует отнести недавнюю книгу Ю. К. Ефремова «Скульптор Степан Эрзя». Рукопись была подготовлена к печати усилиями Мордовского республиканского музея изобразительных искусств. Ее издание в конце 2016 г. в Саранске приурочивалось к 140-летию со дня рождения великого скульптора. Автор – известный советский ученый-географ, писатель, который, как сообщает издательская аннотация, находился рядом с мастером в последние, самые непростые годы его жизни. В дар музею рукопись передала внучка автора, Ольга Тимошенко, в надежде на публикацию. При жизни Ю. К. Ефремов закончить ее, к сожалению, не успел. Кроме того, рукопись была неполная – по словам издателей, утрачены одна из глав в середине повествования и финальная.

Судя по всему, Ю. К. Ефремов задумывал написать полноценную – развернутую – биографию мастера. Об этом говорит его стремление рассказать

об этапных моментах в жизни скульптора, показать эволюцию художника, поведать об основных вехах на пути развития таланта. Он написал об итальянском и французском периодах жизни С. Д. Эрзи; о роли в его судьбе известного на рубеже XIX – XX вв. писателя А. Амфи-театрова; об уральском и бакинском этапах творчества; о работе в годы Первой мировой войны и обстоятельствах его жизни после возвращения в СССР из Аргентины в 1950 г.

Сейчас (с отпечатанной книгой на руках) можно только гадать, какой по структуре она представлялась автору и какой вид могла принять в окончательной редакции. Впрочем, куда важнее реальность и факты: то, что делает издание единственным, уникальным, что оно несет нового, не известного прежде читателям таланта С. Д. Эрзи. Главное достоинство книги – массив материалов, связанных со «вторым московским» (1951–1959) периодом его жизни и деятельности. Данному отрезку посвящено больше половины работы. Это закономерно и оправдано: в силу объективных и субъективных причин (о которых рассказано подробно) в 1953–1959 гг. Ю. К. Ефремов оказался самым близким Эрзье человеком. Знал о проблемах, в меру

сил обустроивал быт, помогал в контактах, пропагандировал его искусство (а в этом была необходимость!), наконец, стал организатором и вдохновителем нашумевшей выставки работ скульптора в 1954 г., по сути, вернувшей мастера своему народу. Исключительно интересны (может быть, даже уникальны) наблюдения писателя по поводу отношения к С. Д. Эрзье не только художественной общности СССР 1950-х гг. (что, конечно, важно), но и коллег по цеху. Оно было непростым: оказывается, обструкция, устроенная художнику, была инициирована отнюдь не чиновно-государственным аппаратом, как считалось раньше. Главным образом, отторжение исходило от тех, кто, по идее, должен был приветствовать возвращение мастера и его искусства, – советских скульпторов.

Множество замалчиваемых прежде фактов, деталей, характеристик, обстоятельств, связанных с жизнью и творчеством С. Д. Эрзи по возвращении из вынужденной эмиграции, насыщает книгу Ю. К. Ефремова и превращает ее в ценнейший источник информации об очень важном, но раньше совершенно не известном в подробностях периоде жизни «мордовского самородка».

Танасейчук Андрей Борисович,

*доктор культурологии, профессор кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «МГУ им. Н. П. Огарёва» (г. Саранск, РФ),
atandet@yandex.ru*

Tanaseichuk Andrei B.,

*Doctor of Cultural Studies, Professor, Department of Russian and Foreign Literature, Ogarev Mordovia State University (Saransk, Russia),
atandet@yandex.ru*