

## ЮВЕЛИРНАЯ КРАСОТА РУКАМИ ЖЕНЩИНЫ (к 130-летию со дня рождения Альмы Пиль)

## BEAUTY OF JEWELRY BY WOMAN'S HANDS (130th birth anniversary of Alma Pil)

На рубеже XIX–XX вв. Альма Пиль (1888–1976) с ее психологическим и нравственным обликом, мировоззрением, художественно-эстетическим вкусом и предпочтениями оставила яркий, неповторимый след в культуре, в частности в ювелирном деле, хотя владение ювелирным мастерством тогда считалось исключительно мужским занятием. Она стала одной из тех, кто закрепил за женщинами право не только носить, но и создавать ювелирные украшения.

Большую часть жизни, с 1921 по 1976 г., Пиль прожила в Финляндии, ее имя представлено в «Национальной биографии»<sup>1</sup>. Однако ее удивительный талант художника и ювелира проявился в Российской империи, причем не в Великом княжестве Финляндском, а в Санкт-Петербурге. Пиль была первой и единственной женщиной, работавшей в ювелирном доме Фаберже, ей принадлежат идея и дизайн двух пасхальных императорских яиц – «Зимнее» (1913) и «Мозаичное» (1914), в которых нашли отражение ее тонкий художественный вкус и изящество творческой мысли.

В профессию Пиль попала не случайно: ее отец занимался созданием ювелирных изделий, дед и дядя по материнской линии тоже были ювелирами. В 1909 г. в возрасте 21 года типично женскому «кабинету» – кухне – Альма предпочла юве-

лирную мастерскую дяди Альберта Хольмстрёма, главного ювелира Фаберже и директора Санкт-Петербургского филиала фирмы, где она разработала уникальную технологию создания ювелирных изделий в виде морозного узора. Одним из тех, кто с воодушевлением оценил эту изысканную, сверкающую красоту, был нефтепромышленник Эммануил Нобель. Для него женщина придумала дизайн 40 разных брошей, представлявших собой узорчатые снежинки из платины, украшенные алмазами, придававшими и без того созданным с тонкой и строгой художественной соразмерностью и красотой ювелирным изделиям эффект ледяного сияния. Зимняя тема с ее гармонией красок, тонов и линий была оригинальным творческим почерком Пиль.

Однако блестящую карьеру у Фаберже завершил «вихрь» революционных событий 1917 г. Фирма «Фаберже» и финская компания Кумі, в которой работал ее супруг Николай Клее, были вынуждены закрыть свои Санкт-Петербургские представительства. В 1921 г. Пиль с мужем удалось переселиться в Финляндию, которая к тому времени перестала быть частью Российской империи. Семейная пара поселилась в г. Куусан-

коски, где находился главный офис Кумі. Ювелирным делом Пиль уже не занималась, с 1927 (в других источниках – с 1928) по 1951 г. она преподавала в школе, которую содержала компания Кумі. Следует отметить, что в служебном клубе Кумі в 1930-е гг. кипела жизнь. Здесь нашлось место художественному воображению Пиль и ее индивидуальной манере творить: она расписывала кулисы, придумывала декорации и костюмы для балов-маскарадов, детских праздников и т. д. С 1951 г. Пиль с мужем переехала жить в г. Хельсинки, в котором она провела оставшуюся часть жизни.

В заключение отметим, что ювелирная красота, созданная Пиль, не теряет актуальности, эстетической и художественной ценности, служит источником вдохновения для творчества других людей. В 2018 г., в год 130-летия со дня ее рождения, первый главный редактор журнала *Vogue* в России, писатель Алена Долецкая выпустила с екатеринбургской ювелирной маркой *Avqvst* коллекцию украшений *Alma*. Ювелирное искусство остается одним из ярких способов репрезентации женщины в культуре, где она выступает не только как носитель, но и как творец культурных ценностей.

**Калачина Лариса Викторовна,**

*кандидат культурологии, ответственный секретарь  
редакции газеты «Голос Мордовского университета»  
ФГБОУ ВО «МГУ им. Н. П. Огарёва»  
(г. Саранск, РФ), regionologiya\_lk@mail.ru*

**Larisa V. Kalachina,**

*Cand. Sc. {Cultural Studies}, Executive secretary  
of the newspaper "The voice of the Mordovia University",  
Ogarev Mordovia State University  
(Saransk, Russia), regionologiya\_lk@mail.ru*

<sup>1</sup> «Национальная биография» – коллекция биографий 6 тыс. граждан Финляндии, созданная в результате работы более 700 исследователей в рамках проекта Исторического общества Финляндии в 1993–2001 гг.