

НЁБДИНСА ВИТТОР ВНОВЬ НА ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОДМОСТКАХ

NEBDINSA VITTOR AGAIN ON STAGE

О постановке пьесы Виктора Кушманова «Югд кодзув» («Звезда неугасимая») на сцене Национального музыкально-драматического театра Республики Коми

В ноябре 2018 г. на сцене Национального музыкально-драматического театра Республики Коми состоялась премьера спектакля по пьесе Виктора Кушманова «Югд кодзув» («Звезда неугасимая»). Спектакль посвящен 130-летию коми драматурга, режиссера, актера, композитора, поэта, журналиста, создателя коми театра Виктора Алексеевича Савина (творческий псевдоним – Нёбдинса Виттор, 1888–1943), в 1937 г. невинно обвиненного в членстве в «контрреволюционной буржуазно-националистической организации», а затем отправленного в один из лапунктов Сибири, откуда он уже не вернулся.

Сценическое воплощение пьесы – дань великому художнику, чье творчество стало знаковым явлением в истории и культуре народа коми, и в чьей судьбе отразилось полное драматическое противоречие времени революционного и постреволюционного периодов истории. В честь 130-летнего юбилея Виктора Савина в Республике Коми состоялся ряд мероприятий, однако спектакль «Югд кодзув» в исполнении режиссера, заслуженной артистки Коми АССР, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Светланы Горчаковой и артистов Национального театра стал одним из самых ярких и самобытных явлений в череде праздничных событий.

Личность Нёбдинса Виттора, его творческое дарование

и трагическая судьба были и остаются предметом пристального внимания многих поколений писателей. В разное время к осмыслению художественного наследия и жизненного пути В. Савина обращались поэты В. Попов, А. Ванеев, В. Лодыгин, А. Мишарина, Н. Щукин, А. Лужиков, Ю. Ионов. Как отмечает Е. Ельцова, «художественные произведения о В. Савине, в которых воссозданы его творческий облик и личность, произведения, посвященные отдельным периодам жизни, характеристике и оценке творчества, выполняют важную задачу, воспроизводя обобщенный, эмоционально окрашенный и лирически приближенный к читателю образ поэта, популяризируя его, пробуждая интерес к его произведениям и биографии»¹.

Жизненные перипетии Нёбдинса Виттора, его художественные искания вдохновляли и русского поэта Республики Коми Виктора Кушманова (1939–2004). Савинская тема зазвучала в его творчестве в конце 1980-х гг., глубоко волнующая автора она отразилась в нескольких стихах, а затем в поэме «Нёбдинса Виттор» («Виктор Савин», 1988) и пьесе «Югд кодзув» (1988). Кушманов первым описал трагический жизненный путь писателя начала XX в. не только в стихотворной форме, но и в драматургической. При создании пьесы автору во многом помогла режиссер

Горчакова, на тот момент она, как и сам Кушманов, работала в республиканском драмтеатре (ныне Академический театр им. В. Савина). Общими усилиями автора и режиссера к 100-летию Виктора Савина на сцене драмтеатра был поставлен спектакль «Югд кодзув». Уже тогда спектакль отразил незаурядность и оригинальность творческих взглядов автора и режиссера, вызывал глубокий интерес критиков и публики. Спустя 30 лет Горчакова вновь обратилась к истории о Нёбдинса Витторе, воссоздав ее на сцене Национального музыкально-драматического театра РК. Режиссер и артисты театра активно поработали с пьесой, воплотив в ней свои задумки и художественные решения и тем самым подготовив ее для зрителя начала XXI в.

Не смотря на то, что драматургические произведения Савина высокохудожественны и обладают яркой сценичностью, они крайне редко ставятся современными театрами, причины – идеологическая направленность его драматургических работ, утверждающийся в них пафос революционных преобразований начала XX в., что уже не является актуальным в жизни современного общества. Однако Кушманов, обращаясь к написанию пьесы «Югд кодзув», находит способ актуализации творчества Нёбдинса Виттора, более того, он раскрывает «не привычного» для нас

¹ Ельцова Е. В. «Он родину оставил мне и имя...»: образ Виктора Савина в литературе Республике Коми // В. А. Савин: жизнь и творчество: сб. ст. по итогам Всерос. науч. конф. «В. А. Савин: жизнь и творчество», посвященной 130-летию коми поэта, прозаика, драматурга, создателя коми театра, журналиста, композитора (Сыктывкар – Небдино, 28–30 июня 2018 г.). Сыктывкар, 2018. С. 40.

Савина, не как революционного деятеля и агитатора, а как недовольного установками правящей партии и высмеивающего лидеров партии в своих, казалось бы, идеологизированных «антицерковных» и «антирелигиозных» комедиях.

Автор пьесы выявляет в комедиях революционного художника о Небесном царстве и аде вполне земные страсти, где рай это не что иное, как современная Нёбдінса Виттору структура власти (в новом варианте спектакля в Боге Савваофе усилены черты Сталина, а в апостоле Петре при дверях рая – черты Бери), враждебно настроенная против всякого проявления личностных качеств, где ад – это условия существования писателя при диктатуре власти. Режиссер и артисты Национального музыкально-драматического театра РК, обратившись к пьесе «Югд кодзув», солидаризировались с Кушмановым, показывая не столько биографию и произведения великого писателя революционной эпохи, сколько внутренний мир одаренного художника начала XX в., не сумевшего выжить под давлением государства.

Жанр пьесы Кушманова «Югд кодзув» трудно определить. Это сложное, многоплановое и синкретическое произведение. Созданный автором текст включает в себя фрагменты пьес Савина «Шонді петігён дзоридз косьмис» («На восходе солнца цветок увял»), «Райын» («В раю»), «Инасьтём лов» («Неприкаянная душа»), факты биографии Нёбдінса Виттора, его письма. В пьесе комическое сменяется драматическим, реальные события соседствуют с фантастикой, эмоциональное воздействие на зрителя усиливается при помощи песен и танцевальных постановок.

Сам автор определяет пьесу «Югд кодзув» как поэму, которая также является синкретическим жанром, вбирая себя свойства и лирики и эпики. Эти свойства ярко выражены в произведении Кушманова,

в частности в динамическом развитии действия (эпика) и сильном чувственном начале, передающемся зрителю (лирика). Все перечисленное, несомненно, усложняет постановку спектакля по пьесе, требует от режиссера и актерского состава театра неимоверных усилий в раскрытии идейного содержания драмы. Данная постановка предполагает участие большого количества актеров, массовые сцены, частую и быструю смену декораций, многократные переодевания актеров, разворачивание хореографических эпизодов, резкие переходы от комедии к драме... Однако режиссеру и артистам Национального театра удалось воплотить многие аспекты поэмы «Югд кодзув». Созданный ими спектакль свидетельствует как о высокой художественной силе произведения Кушманова, так и о ярких дарованиях режиссера и артистов театра.

Использование современным поэтом при создании драмы 3 пьес Нёбдінса Виттора, введение в текст некоторых эпизодов из жизни писателя не удлинит поэму, не лишает ее динамичности, автор и режиссер сумели соединить эпизоды разных произведений, сконструировав цельный и самодостаточный текст. В спектакле различные сцены органично переходят одна в другую. По сути, организующим компонентом, обеспечивающим единство различных частей пьесы, становится сам Савин (один из героев поэмы) – его творческими исканиями обусловлена смена сценических картин и образов, а также героя его дилогии «Инасьтём лов» коми крестьянина Сюзь Матвея, недавно преставившегося и разгуливающего в разных сценах (в раю и аду, в кабинете поэта).

Сменяющиеся эпизоды в спектакле – различные пьесы поэта начала XX в. – не затягивают представление: постановка захватывает, завораживает, будоражит. Внимание зрителя привлекает эксцентричный ха-

рактер Сюзь Матвея, «живой» характер покойного человека – он постоянно шутит, сквернословит, передразнивает кого-либо, вызывая веселый смех у зрителя, а также поет, играет на сигудке (национальный смычковый инструмент), приплясывает... В спектакль включены песни Савина, которые талантливо исполняются на сцене и придают постановке особую личность.

Своеобразную характеристику месту действия – раю или аду, а вместе с ним и его обитателям, создают танцевальные постановки: размеренные, плавные, почти вальсирующие пляски ангелов в раю до игры Сюзь Матвея; веселые, непринужденные, близкие к народным – при его игре на сигудке; буиные, неистовые, бесовские пляски в аду, символизирующие последние годы жизни Савина – доносы близких людей, резкие, отрицательные рецензии на его произведения, арест, допросы, сибирский лагпункт...

Сыгранные артистами роли – особая страница в осмыслении спектакля «Югд кодзув». Центрального персонажа дилогии Савина «Инасьтём лов» Сюзь Матвея играет Сергей Туркин. Его героя с самого начала отличает шквал эмоций: у ворот рая его обуревают интерес, что же там, в раю, ожидает простого коми крестьянина; он искренне не понимает сути «безделья» в раю; он тихоночько плачет, вспоминая земную жизнь и свою семью, он беспредельно зол на систему бесконечных запретов в небесном царстве и т. д.

Туркину удается передать чувства своего героя, зритель вместе с ним смеется, радуется, грустит, поет... Более того, в созданном актером герое мы видим, понимаем и ощущаем черты коми человека, умеющего любить, жить и трудиться, любящего и дорожающего своей семьей, не терпящего давления свыше... Именно его глазами зритель видит систему рая и ада и беспредельно верит ему.

Роль Нёбдинса Виттора в спектакле играет народный артист РК Александр Ветошкин, он умело показывает радость поэта, вдохновленного и окрыленного революцией, ощутившего безграничную свободу – свободу мыслить, создавать произведения на родном, горячо любимом коми языке. Актер показывает творца, охваченного вдохновением, поисками художественного слова, поисками лирического героя... Одна из трагичных сцен спектакля – Савин за решеткой, здесь декорации показывают последние дни жизни поэта, а актер – разочарование, изнеможение, усталость, боль, унижение, упадок духовных сил, отсутствие надежды и гибель человека, попавшего в тиски тоталитарной системы... Эта сцена одна из самых сильных и трогательных в спектакле, она в полной мере передает трагизм героя, а вместе с этим и трагизм народа, переживающего тяжелое время репрессий.

Сразу три роли в спектакле «Югид кодзув» сыграно заслуженным артистом РК Андреем Епанешниковым и сыграно мастерски. Первая – роль урядника по пьесе «Шонди петигон дзоридз косьмис» – жестокого и агрессивного представителя дореволюционной всевластной администрации. Вторая – апостола Петра при воротах рая по пьесе «Райын». Актер показывает его как чиновника, чтящего канцелярские предписания, следящего за протоколом и стремящегося обходить конфликтные ситуации (нами было уже указано, что в апостоле Петре чувствуются черты Бери). Третья роль – Антуса (по комедии «Инасьтём лов»), предводителя ада, мучителя, безжалостного палача, в нем актер отражает черты представителей НКВД, вершителей судеб невинных людей в застенках тюрем.

Хочется отметить небольшие, минутные роли народной актрисы РК Валентины Соколовой и заслуженной артистки

РК Елены Чувьюровой. Первая сыграла представительницу усть-сысольской интеллигенции начала XX в., резко отрицательно относящуюся к созданию газеты на коми языке. Чувьюрова сыграла мать Виктора, отчаявшуюся ждать сына, давно покинувшего отчий дом и, возможно, погибшего в далеких краях (по пьесе «Шонди петигон дзоридз косьмис»). Немного дольше прозвучали роли заслуженной артистки Зои Осиповой и Альбины Кармановой, сыгравших бывших возлюбленных Сюзь Матвея при его жизни на земле. На сцене они сумели показать свои чувства к нему и то, что эти чувства не остыли даже после смерти, и что даже в аду появление Матвея глубоко волнует их.

В сыгранных ролях артисты Национального театра воплощают не просто индивидуальные качества того или иного героя, в них раскрываются типические черты определенного слоя населения современного для Нёбдинса Виттора общества. Вместе с этим артисты театра сумели показать дух того времени – разделение постреволюционного общества на два мира: в крестьянском мире его представители характеризуются открытостью, искренностью, прямотой, любовью к жизни, к труду, к свободе; в чиновничьем мире все жестко регламентировано, иерархично и претенциозно. Второй мир, конечно, влияет на первый, стремясь подавить его и заставить молчать тех, кто понимает суть социального двоемирия...

Национальный музыкально-драматический театр РК в основном работает в реалистическом ключе, художественно осмысливая и описывая развитие человеческой личности в социальном, моральном и психологическом аспектах. Спектакль же по пьесе «Югид кодзув» насыщен условно-символическими компонентами, аллюзиями и реминисценциями. Само название поэмы – «Звезда неугасимая» – отсылает нас к стихотворению Савина «Югид кодзув», а «появление» звезды на сцене, ставшее предвещанием рождения талантливой человека, восходит к новозаветному сюжету о появлении звезды на небе при рождении Христа, тем самым уже предвещая мученическую смерть родившегося Виттора. Выбранная театром пьеса с усиленным условно-символическим подтекстом открывает новые перспективы развития, новые возможности художественного отображения действительности.

Захватывающее действие спектакля «Югид кодзув», его проникновенный лиризм и глубокий символический смысл, высокий уровень игры актеров, созданный ими светлый образ Нёбдинса Виттора имеют мощное воздействие на зрителя, впечатляя его и заставляя почувствовать трагизм революционного времени. В то же время спектакль содействует сохранению великого имени Виктора Савина, его творческого наследия в истории и культуре коми народа.

* Публикация подготовлена в рамках Комплексной программы УрО РАН 18-6-6-25 «Духовная культура и традиционные представления народов Европейского Севера России (по данным языка, фольклора и литературы)».

Горина Наталья Васильевна,
кандидат филологических наук, научный сотрудник,
Институт языка, литературы
и истории Коми научного центра УрО РАН
(г. Сыктывкар, Россия), ngorinova@mail.ru

Natalia V. Gorinova,
Candidate Sc. {Philology}, Research Fellow,
Institute of Language, Literature and History, Komi Science Centre, Urals
Branch, Russian Academy of Sciences
(Syktyvkar, Russia), ngorinova@mail.ru