

ТОПОГРАФИЯ  
САРАНСКА:  
ИСТОРИКО-  
КУЛЬТУРНАЯ  
ПРОЕКЦИЯ.  
РЕТРОСПЕКТИВА  
И СОВРЕМЕННОСТЬ

TOPOGRAPHY  
OF SARANSK:  
HISTORICAL  
AND CULTURAL  
PROJECTION.  
RETROSPECTIVE  
AND MODERNITY

Рецензия на монографию: Воронина Н. И. Саранск: город и горожане в зеркале истории / Н. И. Воронина. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2019. – 180 с. ISBN 978-5-7103-3763-9

*Review of the monograph by N. I. Voronina "Saransk: the city and the people in the mirror of history". – Saransk: University Press, 2019. 180 p. ISBN 978-5-7103-3763-9*

Книга профессора Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарева Н. И. Ворониной «Саранск: город и горожане в зеркале истории» дает современному читателю счастливую возможность войти в «ворота» истории и культуры города, увидеть его приметы, подмеченные автором, изученные документально, описанные с большой любовью к объекту. Ценность содержания книги в том, что она написана в духе бахтинского диалога, предполагающем, что читатель со своими познаниями о городе не остается безучастным, индифферентным, а продолжает, подхватывает, дополняет, развивает в своем сознании мысли автора, что написанное осмысливается им и становится частью собственного освоения пространства города.

Эта книга – про любовь, про ту любовь, которая помогала постепенно выстроить Саранск нового времени, вырасти самим людям, стать знаковыми символами культуры. Книга как культурная проекция на современную жизнь города предоставляет читателю возможность увидеть его движение вперед, убедиться в том, что

город в отличие от горожан не стареет, не умирает. Он вечен, обновляется, растет, строится, молодеет своими домами, улицами, микрорайонами, парками, стадионами.

В вступительном слове автор обозначает свою задачу – «сказать о городе самое главное, увидеть его ресурсы, обратиться к его ландшафту и пространствам, наделив их смыслами, рассмотреть «душу» вопреки официальным постулатам и статистике, которые раньше были главными показателями городской среды, по-новому представить его жителей». Для нее неважен масштаб города – мал или велик, главное, что он «имеет свою ауру, свой исторический контекст, неповторимость географического и культурного ландшафта, планировки и архитектуры, уникальности горожан, живущих в нем в разные времена». Отсюда столь сложные пространственно-временные конфигурации, сюжет и композиционные особенности монографии.

Книга состоит из двух частей: «Город» и «Горожане», в каждой из которых несколько разделов, разбитых на параграфы. Так, в параграфе

«Символическое пространство Саранска», открывающем первый раздел первой части «Прогулки по Саранску», дается метатекст – город-место, его пространственная топография как важного узла на пересечении больших гужевых трактов: Старинной, Буртасской, Ногайской, Большой табунной, Большой Московской, Сурской и Крымской дорог, Посольского тракта, много десятилетий оживлявших экономическую жизнь местного населения. Отмечены исторические диспозиции мест строительства сторожевых оборонительных сооружений: крепостей, валов, засек, сделан экскурс в геральдику Саранска, семантику его названия, связанную с финно-угорскими «сарам», болотистой местностью, покрытой желтыми кувшинками.

В параграфе «Земное искусство – небесная красота» (размышления у стен Макаровского монастыря) исследуется уникальный ландшафтно-архитектурный ансамбль Макаровского погоста, который вписан в местную природу, в бытие города, слит с родной землей и живет с нею одной жизнью несколько веков, переключаясь голосами

своих колоколов с малиновыми звонами саранских храмов. Автором дается оценка архитектурной ценности Иоанно-Богословского храма как сердца и души комплекса, как произведения отечественного гения, как образца продуманности и высокой культуры топографического освоения территории, ювелирного пространственного размещения всех сооружений монастыря. Авторский слог интересен размышлениями о храмовой архитектуре, называемой «каменной поэмой», его ансамблевым характере, лирическими отступлениями, документальностью, подкрепляющими излагаемую позицию; все здесь уместно, ладно, необходимо, и даже стихи, воспевающие красоту и величие собора: «Как дым костра в безветрии, как пламя, / Как песня, храм строится в высоту» (с. 22).

В параграфе «Саранская Пушкиниана: от XIX до XXI века» это явление представлено как несколько культурных векторов, объединившихся в единую пушкинскую хронотопию, этапы которой находятся в состоянии непрерывного диалога между собой, между поколениями, между людьми, а смысловые акценты существуют в культурном тексте города. Отмечается интернациональное, объединяющее начало Пушкинианы, обращается внимание на скульптурное пространство поэта, дополняемое «цепочкой символических мест»: улиц, жилых комплексов, библиотек, парка, «возвышая существование самого человека».

Параграф «Интересные факты, подмеченные в истории города», с которого начинается второй раздел «Из прошлого Саранска», знакомит читателя с архивными документами, где сообщаются сведения о Саранске, описывается положение городка, ландшафт, флора и фауна местности.

В параграфе «Впечатления путешественников о Саранске» интерес представляют данные о нашем городе из разных

печатных источников, разных авторов – ученых, писателей И. Фалька, В. Беккера, В. Прокина, оставивших ценную информацию о природе, топографии, быте провинциального Саранска в XVIII–XIX вв.

В параграфе «Текст города «на языке быта» нашлось место «Бытовым очеркам из прошлого» И. С. Беляева, рисующим жизнь служивых людей в Саранске в деталях, их стиль поведения, общения, особые психологические установки.

Параграф «Были саранской ярмарки» описывает панораму саранских базаров, масштабных торгов, ярмарок, известных по всей России. Статья И. Селиванова рисует Саранск в период ярмарок во всей красе и величии, показывает его психологическую составляющую. Ярмарка предстает как культурное явление, где было место постановкам театральных трупп.

В параграфе «Как Саранск стал столицей» ученый на основе архивных данных раскрывает все сложные перипетии выбора Саранска из двух городов-кандидатов столицей Мордовии.

В третьем разделе «Аксиология саранской культуры» в параграфе «Диалог со временем» Н. И. Воронина философски размышляет о городе как особом феномене культуры, о взаимоотношениях человека и города, о многофакторном воздействии столицы на личность. Автор определяет ценность городской среды, расставляет акценты, осмысливает различные точки зрения на городскую среду, апеллирует к Ю. Лотману, Т. Готье, отстаивая свою точку зрения на город как на «генератор культуры». В книге отдается дань деревянной архитектуре Саранска, домам и улицам старого города. Н. И. Воронина справедливо называет Саранск деревянных улиц «особой летописью ментальности», которая отразилась в образе жизни, культуре и общинном стиле общения, в особенности отношений меж-

ду людьми, присущими провинциальной России (с. 70).

Автор подспудно приходит к выводу о важности для россиян коллективных форм существования, где человек слит с другими людьми не только родством по крови, но и единством культуры, языка, православия, высших ценностей и смысла жизни: семьи, продолжения рода, детей. Исключительно ценно и актуально звучит автором мысль о том, что «на фоне современных культурных катаклизмов, когда извне приходят чужие ориентиры и человек руководствуется другими ценностями и становится совсем иным, эта провинциальная саранская ментальность, эти маленькие островки – есть великое благо для российского человека, потому, что этим духом жива Россия» (с. 70).

Вторая часть книги «Горожане» состоит из четырех разделов. В раздел «Ученые» вошел богатый материал о выдающихся жителях Саранска, внесших большой вклад в науку, – М. М. Бахтине, И. Д. Воронине, А. И. Сухареве, В. А. Юрченкове. Раздел «Художники» представлен параграфом «В. А. Попков: мудрость жизни и философия живописи». В разделе «Композиторы» прослеживается жизненный и творческий путь известных музыкантов Г. Г. Вдовина и С. Я. Терханова. В разделе «Певцы» отдается дань любви творчеству известных горожан, выдающихся исполнителей М. Н. Антоновой, Л. И. Кожевниковой, И. М. Яшуева.

В текст книги вписан соответствующий тематике иллюстративный материал – фотографии, рисунки, копии исторических документов, схемы, коллажи, оттиски из Библии.

Монография Н. И. Ворониной – хороший подарок заинтересованным читателям, молодому поколению – ученикам и студентам, которое делает первые шаги в науке. Верится, что книга введет в краеведение Республики Мордовия новую

информацию, найдет должный отклик и понимание в сердцах многих горожан.

Задача книги непростая – пройти по следу времени, по улицам и площадям любимого города, по стопам горожан, знаменитых земляков, открыть страницы прошлой жизни, бро-

сить ретроспективный взгляд, проникнуть в образ мыслей, показать чистоту помыслов и красоту наших предшественников, разобраться в исторически сложившейся топографии и топонимике города, дать пищу памяти, возможность жителям Саранска посмотреть на прошлое

через призму современности, прикоснуться к истокам, узнать о событиях, происходивших в городе, о людях, оставивших глубокий след в науке, искусстве, в облике Саранска. Это книга памяти, а без памяти, как известно, нет человека, нет будущего, нет перспективы.

**Рогачев Владимир Ильич,**

*доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики обучения литературе ФГБОУ ВО «МГПИ им. М. Е. Евсевьева» (г. Саранск, РФ), rogachev-v@bk.ru*

**Vladimir I. Rogachev,**

*Doctor of Philology, Professor, Department of Literature and Methods of Teaching Literature, M. E. Evsejev Mordovia State Pedagogical Institute (Saransk, Russia), rogachev-v@bk.ru*