

«ЖЕНЩИНА – МИР,
ЖЕНЩИНА – МИФ»
ХУДОЖНИКА-
ПЕДАГОГА
П. Д. МИНИЧКИНА

“WOMAN
IS THE WORLD,
WOMAN IS A MYTH”
BY P. D. MINICHKIN,
A TEACHER OF ARTS

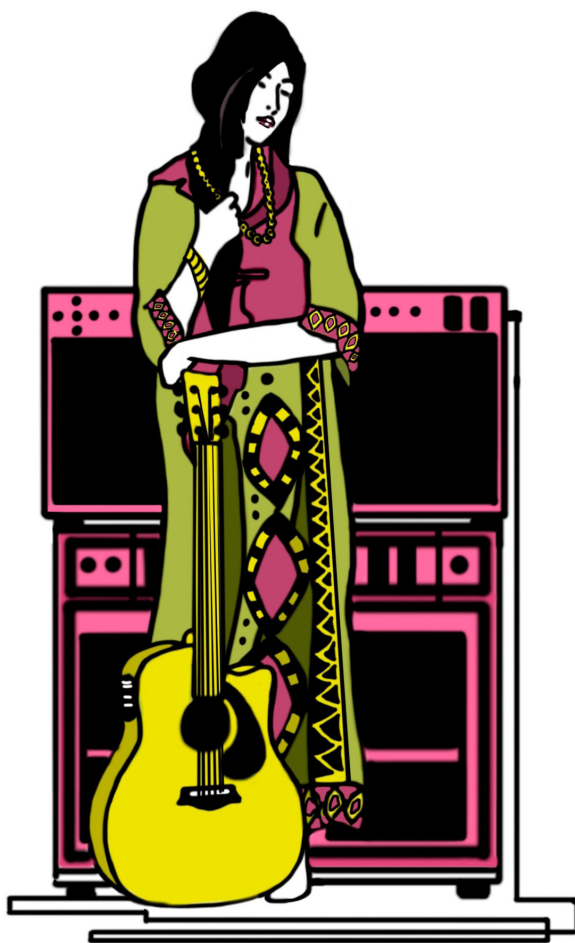
18 марта 2020 г. в филиале Государственного Российского Дома народного творчества им. В. Д. Поленова «Финно-угорский культурный центр Российской Федерации» (г. Сыктывкар, Республика Коми) состоялось онлайн-открытие второй персональной выставки молодого художника-педагога из Республики Мордовия, выпускника МГУ им. Н. П. Огарёва кандидата культурологии Павла Дмитриевича Миничкина «Женщина – мир, женщина – миф» (12+). Она будет работать до конца 2020 г. на разных площадках этого центра. Ситуация, связанная с пандемией коронавируса, не нарушает алгоритм работы выставки в рамках межкультурного взаимодействия: небольшой, но яркий и содержательный видеосюжет, размещенный на видеопортале «ФИННОУГРОВидение» (12+) и в соцсетях, успешно имитирует пребывание на ней, делает выставку живой, динамичной и компактной. Из видеосюжета можно узнать информацию о самом художнике, его творческих поисках и, конечно, об экспонируемых работах. Следует добавить, что первая персональная выставка П. Д. Миничкина с аналогичным названием состоялась в июне – августе 2019 г. в Музее мордовской народной культуры (г. Саранск, Республика Мордовия).

Картины художника, написанные в процессе осмысления этнокультурных, в частности финно-угорских, верований, обычаев, традиций и выполненные в техниках акварели и компьютерной графики, посвящены исключительно женщине с ее

эмоционально-чувственным и духовно-нравственным миром. Женщина, по творческому замыслу П. Д. Миничкина, является одновременно хранительницей домашнего очага и тайн мироздания, а также воплощением Вселенной, символом начала жизни человека, рождения природы. В женщине заложены сакрально-смысловая основа

этноса, его многовековая мудрость, менталитет и традиции, что подчеркивают этнические украшения (шумящие подвески в виде геометрических фигур, изображений зверей и птиц) и костюмы с орнаментальными композициями.

Женские образы у художника красивы, молоды, загадочны, в меру эротичны. Как и на его



«Весна, утренние ощущения», 2017, компьютерная графика, Adobe Photoshop. 297×420

первой персональной выставке, они представлены в двух сериях: «Женщины-шаманы» и «Женщины с гитарами».

Серия «Женщины-шаманы» создана на основе легенд, мифов, сказок, преданий разных народов, например немецкого героического эпоса «Песнь о Нибелунгах», французского героического эпоса «Песнь о Роланде», карело-финского эпоса «Калевала», мордовской мифологии (образы Ведявы, Вирявы). На всех картинах серии присутствует бубен – ударный музыкальный инструмент, служащий неотъемлемым атрибутом шаманской практики. В воображении художника звуки бубна, сопровождая магические обряды, ритуальные

пляски и заклинания, дают возможность женщине, наделенной некими таинственными могучими силами, управлять природными стихиями, общаться с миром духов, получать знания и передавать их людям, хранить и накапливать многовековое культурное наследие, интеллектуальный, духовный и творческий потенциал этноса.

В серии «Женщины с гитарами» осуществлена визуальная замена бубна гитару. Женщина, согласно художественной идее П. Д. Миничкина, находится в диалоговых отношениях с окружающим миром. С помощью гитары, звучащей в унисон с ее личными переживаниями и чувствами, она рассказывает, а точнее, «ткет» историю соб-

ственной жизни, своего рода, этноса. Такое «рукоделие» подчеркивает сакраментальность женщины, богатство ее внутреннего мира и культурного опыта. В образах с гитарой усматриваются женские мифологические персонажи, такие как Калипсо, Цирцея, Пенелопа (Древняя Греция), которые сопровождали свое рукоделие пением.

Выставка художника-педагога П. Д. Миничкина «погружает» ценителей и любителей изобразительного искусства в эстетику образа женщины как одной из самых ярких и сложных фигур в этнокультуре и тем самым вносит определенный вклад в осмысление, сохранение и развитие этнокультурных, прежде всего финно-угорских, традиций.

Калачина Лариса Викторовна,

кандидат культурологии, ответственный секретарь редакции газеты «Голос Мордовского университета» управления по связям с общественностью ФГБОУ ВО «МГУ им. Н. П. Огарёва» (г. Саранск, РФ), regionologiya_lk@mail.ru

Larisa V. Kalachina,

Cand. Sc. {Cultural Studies}, Executive secretary of the newspaper "The voice of the Mordovia University" of the office of Public Relations, National Research Mordovia State University (Saransk, Russia), regionologiya_lk@mail.ru