

## МУЗЫКАЛЬНО- ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ МОРДОВСКОГО НАРОДА

## MUSIC AND INSTRUMENTAL TRADITIONS OF THE MORDOVIAN PEOPLE

**В** 2019 г. в Национальном исследовательском Мордовском государственном университете им. Н. П. Огарёва было осуществлено издание двухтомного труда Н. И. Бояркина и Л. Б. Бояркиной «Мордовские инструментальные традиции: музыкально-этнографическое исследование» (Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2019. Т. 1. 288 с.; Т. 2. 328 с.). Издание вызвало большой интерес у ученых, деятелей культуры и искусств, педагогической общественности и практических работников. В адрес Межрегионального научного центра финно-угроведения и журнала «Финно-угорский мир», а также на электронные адреса авторов и ректора университета С. М. Вдовина поступило большое число откликов на двухтомник, отзывов и рецензий.

Презентуя издание VII съезда мордовского народа 24 октября 2019 г., С. М. Вдовин подчеркнул: «Данная работа – первое масштабное исследование о богатых инструментальных традициях мордовского народа. Это поистине фундаментальный труд»<sup>1</sup>.

13 декабря 2019 г. в университете состоялась презентация работы широкой научной, культурной и педагогической общественности. Это мероприятие стало своеобразной научно-практической конференцией, в ходе которой ее участниками был дан глубокий анализ издания, определены пути дальнейшей разработки темы, возможности практиче-

ского использования исследования в современном искусстве и педагогике.

Презентация проходила под председательством президента университета, руководителя Межрегионального научного центра финно-угроведения профессора Н. П. Макаркина, который назвал издание апофеозом развития программы фундаментальных и прикладных исследований в области финно-угроведения. «Университет, – отметил Николай Петрович, – должен гордиться – совершен творческий подвиг; это крупнейшее событие в научной и музыкальной жизни республики. Отныне все интересующиеся музыкальными инструментами мордвы будут обращаться к этой работе, ссылаться на нее, она – фундамент для будущих исследований, но имеет не только теоретическое, но и огромное практическое значение. Деятельности Бояркиных свойственно, обобщая итоги определенного периода исследований, создавать фундаментальные работы: это и трехтомник “Памятники мордовского народного музыкального искусства”, и “Мордовская музыкальная энциклопедия”, и нынешняя работа. Это все работы, которые будут веками служить источником для изучения и развития науки и культуры». Президент вуза указал на необходимость изучения на современном этапе синкретической природы музыкального инструментария мордовского народа, проявляющейся в целостной системе материальных и духовных элементов культу-

ры, неразрывно связанных с жизнью и историей этноса.

Выступающие выделили многие концептуальные идеи издания, обратили внимание на высокий научный уровень их разработки, уникальность труда в финно-угристике и в целом в российской этномузыкологии.

В проблематике выступлений участников презентации и в поступивших письмах и отзывах отражены основные параметры работы. Отмечается, в частности, что на основе типологического анализа объемного и многоаспектного малоизвестного, ранее не систематизированного материала изучены музыкально-инструментальные традиции мордвы как феномен духовной культуры этноса. Работа авторов, исходя из их понимания инструментальной музыки как системы взаимоотношений исторически сложившихся компонентов, велась по следующим направлениям: полевая экспедиционная запись материалов исследования, обеспечивавшая надежность эмпирических материалов и теоретических выводов; структурно-аналитическая транскрипция музыки; систематика и классификация произведений; комплексное изучение музыкальных инструментов как объектов духовной и материальной культуры.

Среди достоинств издания были отмечены следующие:

– в современную отечественную и зарубежную этномузыкологию введены неизвестные достоверные материалы, позволяющие продолжить изучение инструментальной тради-

<sup>1</sup> Голос Мордовского университета. 2019. 1 нояб. С. 2.

ции мордвы в сравнительных исследованиях с традициями родственных и соседних народов, тем самым авторам труда удалось заложить прочную научную основу для включения мордовской инструментальной музыки как значительного надежного объекта в отечественные и европейские сравнительные исследования;

– рассмотрены особенности этнической специфики мордовской музыки во взаимосвязи с исполнительской техникой, манерой интонирования и этническом звукоидеалом;

– выявлены механизмы передачи инструментальной традиции от поколения к поколению музыкантов;

– изучены социальные функции инструментов в жизни народа, определено их обрядовое и бытовое применение;

– рассмотрены культурно-исторические предпосылки формирования различных стилевых типов мелодики и многоголосия;

– выделены, систематизированы и проанализированы структурообразующие компоненты инструментальной музыки и формы ее взаимосвязей с вокальной мелодикой и полифонией.

Один из крупнейших специалистов по современной финно-угорской этнографии доктор исторических наук, профессор Н. Ф. Мокшин отметил уникальность данной работы «энциклопедического разряда», ее выдающиеся качества, проявляющиеся в комплексном представлении богатейшей инструментальной традиции мордвы, охватывающей огромный исторический период, ее генетические и исторические связи с культурой родственных и соседних народов с древнейших времен до современности: «Это одно из первых таких исследований в нашей стране и, может быть, во всем мире». Он рассказал, что более четверти века назад был на блестящей защите докторской диссертации Николая Ивановича в

## ИЗ ПИСЕМ И ОТЗЫВОВ / FROM LETTERS AND REVIEWS

**Мацевский И. В.** (23.01.20), заведующий сектором инструментоведения Российского института истории искусств (г. Санкт-Петербург), доктор искусствоведения, профессор:

Поздравляю, дорогие вы наши! Это великая и заслуженная победа! Прежде всего – ваша, но и всей нашей этномузыкологии – мордовской, российской, мировой, всего финно-угроведения!

**Лапин В. А.** (10.04.20), ведущий научный сотрудник сектора фольклора Российского института истории искусств (г. Санкт-Петербург), доктор искусствоведения:

Я получил ваш чудный двухтомник, с удовольствием и внимательно его прочёл. От всей души поздравляю! Это замечательный итог вашей потрясающей работы! Работы, охватывающей всю жизнь! И всю Мордовию!

**Пашина О. А.** (24.01.20), ученый секретарь Государственного института искусствознания (г. Москва), доктор искусствоведения, профессор:

От всей души поздравляю вас с выходом в свет такой замечательной работы. Моему восхищению нет предела! С удовольствием и глубочайшим интересом знакомлюсь с вашим двухтомником, обязательно напишу рецензию.

**Шахов П. С.** (21.03.20), ученый секретарь Института филологии СО РАН (г. Новосибирск), кандидат искусствоведения:

Какая прекрасная и по-настоящему радостная новость! Для Новосибирской консерватории и меня лично возможность держать в руках результат вашего многолетнего труда, написанного, как и любые ваши фундаментальные работы, – большое счастье и огромная ответственность, потому что вы задали настоящую высокопрофессиональную планку, к которой нам остаётся только стремиться. Этот многолетний и титанический труд займёт самое почётное место среди публикаций источников народной музыки. Всего вам самого наилучшего! В самое ближайшее время займёмся подготовкой отзыва в журнал «Традиционная культура».

**Гагаев А. А.** (11.12.19), доктор философских наук, профессор (г. Саранск):

Поздравляю вас с прекрасным трудом. Вы вновь подтверждаете свой высокий статус глубоких этномузыкологов и фольклористов. С глубоким уважением к вам и вашему творчеству А. А. Гагаев.

**Жордания Йосиф** (25.01.20), профессор Мельбурнского университета (Австралия), доктор искусствоведения:

Поздравляю с выпуском исторического двухтомника!

**Сярг Тайве** (03.03.20), ведущий научный сотрудник Архива эстонской народной песни (Эстония), доктор искусствоведения:

Большое спасибо вам за прекрасные книги. Вы сделали такую фантастическую исследовательскую работу! Публикация особенно ценна, поскольку содержит как исследования, так и транскрипцию мелодий. Я напишу и опубликую обзор о книгах.

**Пустаи Янош** (24.01.20), директор NH “Collegium Fennougricum”, профессор университета им. Константина Философа (Венгрия), доктор филологии:

Поздравляю вас с монографией, спасибо за возможность ознакомиться с ней. С удовольствием буду писать рецензию.

Российском институте истории искусств (Санкт-Петербург), где уже тогда крупнейшие отечественные ученые отмечали незаурядность и высокий научный потенциал деятельности Бояркина. В этом же институте ранее защищалась и Людмила Борисовна. Они оба – ученики основоположника современной этномузыкологии Е. В. Гиппиуса. «И какое благо для Мордовии, – заключил Николай Федорович, – что все свои знания, способности и колоссальное трудолюбие эти ученые и патриоты вложили в изучение мордовской народной музыки, в сохранение ее для потомков и в представление этого богатства всему миру. Данная работа, несомненно, имеет важное научное и практическое значение как для российской, так и для мировой гуманитарной науки».

Доктор исторических наук А. С. Лузгин – известный исследователь прикладного искусства мордвы – подчеркнул, что грандиозная работа, сделанная авторами, «сопоставима лишь с работой целого научно-коллектива и выполнена она на хорошем российском уровне. Были совершены экспедиционные поездки в сотни сел, где собран материал, отражающий глубину и красоту музыкального искусства мордвы, выявлен богатый инструментарий. Впервые делались многоканальные записи и был проделан титанический труд по их расшифровке. Это издание является достоянием Мордовии и России». В выступлении А. С. Лузгина раскрывалось одно из кардинальных положений труда Бояркиных о том, что в современных условиях глобализации, активного распространения унифицированной безликой массовой культуры электронными средствами растворяются этническая самобытность и идентичность народов, а традиционные элементы в культуре, если их не поддерживать специально, нивелируются и постепенно исчезают. Как справедливо заметил выступавший, «зафик-

**Вичинене Дайва** (21.01.20), заведующий кафедрой этномузыкологии Литовской академии музыки и театра (Литва), доктор гуманитарных наук, профессор:

Я очень рада за вас, что вы столь успешно завершили вашу многолетнюю работу по мордовской народной музыке! Для нас, литовских этномузыковедов (как для ученых, так и для студентов), это новое издание очень полезно. Всегда рада сотрудничеству с вами.

**Земцовский И. И.** (25.03.20), профессор университета Беркли (США), доктор искусствоведения:

Многоуважаемый Сергей Михайлович!

Позвольте поблагодарить Вас за полученную мною на днях публикацию возглавляемого Вами Национального исследовательского Мордовского государственного университета имени Н. П. Огарёва – фундаментальное двухтомное научное издание «Мордовские инструментальные традиции: музыкально-этнографическое исследование», итог многолетнего труда выдающихся специалистов-этномузыковедов Николая Ивановича и Людмилы Борисовны Бояркиных.

Я давно и с неизменным интересом слежу за их плодотворной научной деятельностью и должен отметить: творческий союз Бояркиных работает на незаурядно высоком научном уровне, отвечающем самым высоким критериям международной этномузыкологии и этноорганологии. Благодаря их неустанному – я бы сказал, подвижническому – труду современное финно-угроведение обогатилось поистине бесценным вкладом.

Поделюсь своим первым общим восприятием от знакомства с книгами. В эти тревожные дни коронавирусной пандемии труд Н. И. и Л. Б. Бояркиных – как письмо из другого времени, из мира настоящей академической науки, и как вестник того, что нормальная жизнь ещё вернётся и мы все, пережившие эту пандемию, сможем вновь окунуться в полноценную творческую деятельность. «Мордовские инструментальные традиции» – образец тщательной собирательской, текстологической и публикаторской работы. Впервые обнаруженный в двухтомнике фольклорный материал, описание живого контекста его существования, чрезвычайно полезные указатели, карты, рисунки, фотоснимки, терминологический словарь, ноты, новаторская аналитическая типология, библиография – всё это послужит не только мордовской науке и практике, но и всему финно-угроведению и, убеждён, сравнительному этномузыкознанию в целом.

Не скрою: мне как специалисту просто не оторваться от бесценных деталей, которыми изобилует труд Бояркиных, – имею в виду, например, воистину информационные перлы, содержащиеся в ярко написанном разделе о волынщиках, в рассказе о каратаях, о скрипаче-левше В. Ф. Сараеве и многих других, – и от буквально вырастающей на глазах общей картины богатейшей живой музыкальной культуры мордовского народа.

Без преувеличения это блестящий двухтомник, образцово изданный в высококачественном типографском исполнении. От души поздравляю вас с его выходом.

Знакомясь с книгами Бояркиных, я не мог не обратить внимания и на тот знаменательный факт, что ваш университет, поднимая такую тему, оправдывает свой высокий статус национального исследовательского университета, единственного среди финно-угорских вузов, который заявил в качестве приоритетных два научных направления: «Энергосбережение и новые материалы» и, что не менее важно, «Фундаментальные и прикладные исследования в области финно-угроведения». Своей уникальной приоритетностью вы заявили очень существенное – ультрасовременное равенство и единство точных и гуманитарных наук.

сированные магнитофонным способом многие произведения мордовской инструментальной музыки в наши дни уже не бытуют у народа, и поэтому работа Бояркиных имеет непреходящее значение – к ней будут обращаться не только ученые, но и композиторы, исполнители, представители театрального, хореографического искусства, стремясь сохранить национальные культурные коды».

По-видимому, эта проблема актуальна не только для России. Она затрагивается и в поступивших в Межрегиональный научный центр финно-угроведения и редакцию журнала «Финно-угорский мир» откликах многих ученых, в том числе зарубежных: австрийского инструментоведа профессора Венского института исследований народной музыки Ульриха Моргенштерна, литовского этномузыколога профессора Дайвы Вичинене, а также эстонских этномузыковедов докторов Яники Орас и Тайве Сярг.

Пафос выступления доктора географических наук, профессора А. А. Ямашкина был направлен на глубокое интерпретирование археологических материалов, среди которых авторам труда удалось обнаружить и проанализировать древнейшие комплексы звуковых орудий, проследить их развитие в последующие исторические периоды. Было отмечено, что «привлечение данных многочисленных экспедиций, зафиксированных на множестве карт, непосредственные контакты с носителями культуры позволили развернуть широкое полотно эволюции культуры двух субэтносов: мокшан и эрзян при тесном взаимодействии с соседствующими культурами».

Многие выступающие обратили внимание на тщательно выполненный научный аппарат двухтомника, имеющий самостоятельное значение для последующих исследований в различных направлениях гуманитарной науки. Так, заведующий финно-угорской лабора-

## ИЗ РЕЦЕНЗИЙ / FROM REVIEWS

**Бражник Л. В.**, профессор Казанской государственной консерватории (академии) имени Н. Г. Жиганова (г. Казань), доктор искусствоведения:

Масштабное по замыслу, по кругу поставленных и решаемых проблем двухтомное исследование посвящено одной из наименее разработанных областей художественной культуры – музыкально-инструментальному фольклору, взятому в совокупности таких его составляющих, как музыкальные инструменты, исполнительство, инструментальная музыка. Для Н. И. и Л. Б. Бояркиных музыкальный инструментарий мордвы – это целостная система со своими внутренними и внешними связями в постоянном культурном взаимодействии мордвы с этнически родственными и неродственными народами. В труде прослежена историко-стилевая многослойность инструментального искусства мордовского народа, от древнейших корневых в исконных тембро-шумах, сигнальных, обрядово-ритуальных до самых новых по формированию произведений инструментальной музыки. Специфическая историко-стилевая многопластовость мордовской инструментальной музыки с рельефностью выявлена в предложенных авторами классификациях. Этот труд – исследование фундаментальное, оно закрывает одно из белых пятен в истории материальной и духовной культуры финно-угров, вносит выдающийся вклад в инструментоведческую науку.

**Нуриева И. М.**, ведущий научный сотрудник Удмуртского института истории, языка и литературы УрО РАН (г. Ижевск), доктор искусствоведения:

Настоящее исследование ведущих отечественных учёных Н. И. Бояркина и Л. Б. Бояркиной, посвящённое мордовским музыкальным инструментам, явилось долгожданным событием в финно-угорском этномузыковедении. Труд состоит из двух солидных томов, в которых читатель найдёт самые исчерпывающие сведения обо всех музыкальных инструментах мордвы, а также нотные иллюстрации, сделанные авторами по следам своих полевых экспедиций.

По масштабности, высокому научному уровню, соответствию новейшим требованиям, грандиозному охвату материала данная работа не знает равных не только в региональном, но и в российском этномузыковедении. Николай Иванович и Людмила Борисовна вслед за изданием «Памятников мордовского народного музыкального искусства», «Мордовской музыкальной энциклопедии» вновь высоко подняли планку перед современными исследователями традиционного музыкального искусства.

Это издание сложно отнести строго к одному жанру. Прежде всего это, конечно, энциклопедия музыкальных инструментов, внесённых в международную классификационную иерархию, с подробным описанием морфологических особенностей инструмента (и иллюстрациями), способов звукоизвлечения. Монографические описания инструментов сопровождаются как картами их распространения, так и анализом терминологии.

Труд антропологичен: читатель знакомится с музыкантами и даже целыми музыкальными династиями, их судьбами, способами обучения и передачи знаний.

Работа исторична: авторы не только приводят записи своих полевых экспедиций и материалы из фондов самых разных архивов и музеев – они привлекают археологические данные, выстраивая историческую панораму развития инструмента.

торией Института национальной культуры Е. Н. Ломшина, признав, что труды Бояркиных, созданные титаническим трудом, «давно вошли в золотой фонд финноугристики (произведения из Памятников звучат в Финляндии, Эстонии, Карелии и в оригинале, и с переводом текстов), сосредоточилась на анализе терминологического словаря, в котором отражены духовность и ментальность народа». Словарь вводит в современное языкознание огромный фонд (более 500) слов и выражений, относящихся к инструментарию, музыкальному исполнительству и другим сферам музыкального искусства, где «за каждым термином скрыт глубокий смысл». Он «обогащает современные мокшанский и эрзянский языки, предметно свидетельствует о сложившейся в недрах традиционного музыкального искусства народной музыкальной теории, имеющей многовековые корни осмысления исполнительства на инструментах, органически связанного со всей обрядовой и бытовой культурой народа».

В выступлениях значительной группы участников звучала мысль о том, что «издание будет настольной книгой преподавателей и исполнителей», высказывалась необходимость включения традиционных мордовских инструментов, обширно представленных в двухтомнике, в современную исполнительскую и педагогическую практику. Об этом говорили директор Института национальной культуры Мордовского университета Т. Н. Сидоркина, директор Детской музыкальной школы № 4 им. Л. И. Воинова А. Ф. Генералова, а также руководитель известного фольклорного ансамбля «Торама» А. В. Ромашкин.

По мнению председателя Союза композиторов Республики Мордовия Н. В. Кошелевой, «замысел и значение данного издания сложно переоценить в реалиях нынешнего века, века информатизации и технологизации, когда весьма важной стано-

Данная работа – это учебное пособие для музыкантов-профессионалов, композиторов, народных исполнителей; незаменима она и для исследователей народной музыки.

О высоком научном стиле письма авторов уже неоднократно говорилось в самых разных рецензиях. Добавлю к строгости описания, доказательности и логичности изложения материала, ставшим узнаваемыми в «почерке» авторов, ещё и музыкальность описания тех разделов, где речь идёт о самой музыке.

Актуальность издания данного труда не вызывает никаких сомнений. Сами авторы – полевики с многолетним стажем – с горечью пишут о стремительно уходящей инструментальной традиции, утрате целых династий музыкантов. Книга, возможно, не сможет восполнить эти утраты, но – уверена – даст толчок к развитию нового этапа инструментального творчества народа.

**Медведева М. В.**, заведующий кафедрой хорового и сольного народного пения Российской академии музыки имени Гнесиных (г. Москва), профессор:

Настоящая работа создана известными этномузыкологами, которым принадлежат фундаментальные многотомные исследования, монографии, энциклопедические и справочные издания, отмеченные в современной науке как значительный вклад в языкознание и в современную композиторскую и исполнительскую практику. Их имена неотделимы от процессов развития науки последних десятилетий. Учёные способствовали формированию новых направлений в музыкологии, заложили научные основы источниковедческой базы мордовской народной музыки, концептуальные основы изучения открытых ими жанровых и стилевых видов, создали научно-педагогическую школу в области изучения архаичных форм и многоголосия финно-угорской традиционной музыки, межэтнических взаимосвязей.

Данное капитальное исследование учёных масштабно и многогранно, выдвинутые и сформулированные в нём идеи и положения, а также итоги, полученные в результате многоаспектного анализа, неоспоримы. Труд актуален не только для отечественного этномузыкального знания, но и для международного финно-угроведения, в которое он вносит весомый и ценный вклад.

Значимость работы определяется прежде всего тем, что в ней исследуется ряд острых и сложных проблем современной науки, связанных как с общими фундаментальными вопросами теоретического музыкального знания, такими как генезис и развитие музыкальных структур, формирование мелодического и многоголосного мышления, так и с более частными вопросами, касающимися этнически детерминированной органофонии и межэтнических международных взаимосвязей.

Заслуга авторов – открытие и фундаментальное изучение богатой и духовно информативной области финно-угорской культуры – мордовской инструментальной традиции, о существовании которой в отечественной науке до работ Бояркиных имелись лишь отдельные упоминания и наблюдения, а также некоторые разрозненные записи инструментальной музыки.

В исследовании впервые подвергнута многоаспектному анализу одна из ярких и богатых областей финно-угорской музыки – мордовская народная инструментальная культура за весь период её существования от глубокой древности, когда зарождались традиции, до современности. В работе прослежены процессы формирования и развития звуковых орудий и инструментов, музыкальных форм, получивших воплощение в многочисленных произведениях народной музыки.

Инструментальное искусство предстаёт как важнейшая область духовной культуры мордовского народа, неотделимая от его

вится необходимость сохранения национальных культурных традиций мордовского народа. В национальной культуре содержатся непреходящие духовные ценности, которые мордовский народ формировал веками. Это и определило своеобразную творческую «сверхзадачу» по возрождению и сохранению инструментальных традиций мордовского народа». Н. В. Кошелева выразила уверенность в том, что «издание станет прекрасным творческим вкладом в музыкальную культуру Мордовии и всего финно-угорского мира, значительно обогатит исполнительский репертуар музыкальных коллективов».

В заключение доктор исторических наук Ю. Н. Сушкова отметила, что Бояркины «создали стройную теорию мордовской традиционной музыки, представляющую ее как сложившийся за долгий исторический период системный этнотип культуры. Эта работа показала величие нашего древнего народа, отразила его этническое самосознание, показала, как важно сохранять свои корни и вековое наследие». Подчеркнув, что исследование, выполненное уникальными специалистами, представляет собой «по-настоящему колоссальный вклад в мировую науку», Ю. Н. Сушкова поздравила авторов, университет и весь мордовский народ со знаменательным событием.

быта, трудовой деятельности, мифологии, обрядов, языка. В работе рассматривается генетическая связь музыки мордвы с родственными традициями древних сообществ городецкой, фатьяновской, срубной культур, наложивших заметный отпечаток на материальную и духовную культуру финно-угорских, в том числе мордовского, народов. Здесь нашли отражение многообразные связи со славянами и тюрками, обогатившие не только музыку этих народов, но и в целом российскую культуру.

Важнейшие качества исследования Бояркиных – прочная опора на достоверные источники и современную отечественную и европейскую методологию. Ими критически проанализированы материалы и научные концепции по мордовской и финно-угорской музыке предшественников, отмечены и выделены наиболее ценные положения. Авторы опираются на обширнейший фактологический материал: экспедиционные исследования, археологические, исторические, этнографические, фольклорные и лингвистические данные. Основная часть материалов – итог собственных полевых исследований авторов, которым они посвятили многие десятилетия. В ходе этих экспедиций, охвативших различные регионы расселения мордовского народа, собран уникальный, неповторимый по значимости научный материал, многоаспектно представляющий изучаемую музыку. Транскрибированный и системно представленный в структурно-аналитических нотациях по методу одного из основоположников современной отечественной и европейской этномузыкологии Е. В. Гиппиуса, он закладывает подлинно научную источниковедческую базу для последующих исследований. На этой прочной основе авторам удалось создать стройную, выверенную теорию мордовской инструментальной музыки, системно и энциклопедически представить инструментальные традиции народа как многоаспектное социокультурное явление.

Работа написана хорошим литературным языком, логически выстроена по главам и разделам, богато иллюстрирована картами распространения инструментов в археологических памятниках и современных экспедиционных исследованиях, нотно-музыкальными примерами, рисунками инструментов и звуковых орудий, а также фотографиями выдающихся музыкантов (в том числе историческими, восходящими к началу XX в.).

Данное издание уникально: в российской финно-угриктике подобных исследований нет ни по одному народу. Этот фундаментальный труд делает честь не только авторам, но и в целом Мордовскому университету, открывающему новую содержательную страницу культуры финно-угров.

**Родняков Алексей Викторович,**

*заместитель руководителя*

*Межрегионального научного центра финно-угроведения*

*ФГБОУ ВО «МГУ им. Н. П. Огарёва»*

*(Саранск, РФ), aleviro@mail.ru*

**Aleksei V. Rodniakov,**

*Deputy Head of the Interregional*

*Research Center of Finno-Ugric Studies,*

*National Research Mordovia State University*

*(Saransk, Russia), aleviro@mail.ru*