



ОБРАЗ ГОРОДА В ТВОРЧЕСТВЕ ХАНТЫЙСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

THE IMAGE OF THE CITY IN THE WORKS OF KHANTY WRITERS

Рецензия на книгу: Косинцева Е. В. Метатекст в хантыйской литературе: урбанистический код. – Ханты-Мансийск: ООО «Печатный мир г. Ханты-Мансийск», 2020. – 168 с.

Book review: Kosintseva E. V. Metatext in Khanty literature: urban code. – Khanty-Mansiysk: Print World of Khanty-Mansiysk, 2020. – 168 p.

В начале XXI в. одной из наиболее актуальных становится проблема сохранения национальной самобытности. Особенно это касается малочисленных этносов, которым в век глобализации и электронной индустрии весьма непросто сохранить национальную идентичность. Среди них – многие народы Севера. Известный российский этнограф А. П. Окладников справедливо отметил: «Проблемы культуры народов Севера, как и иных многочисленных народов планеты, – это сложная проблема развития, охраны, поддержки и одновременно планомерного изучения этой культуры» («Феномен культуры малых народов Севера»).

С точки зрения этногенеза данные народы относятся к числу реликтовых. Таковыми можно считать и народы ханты и манси, нередко называемые обскими уграми. Их культурное наследие, стереотипы поведения, психологические установки все чаще привлекают внимание историков, этнографов, культурологов. Не мень-

ший интерес представляет их литературное творчество. Несмотря на младописьменный характер, литература обских угров имеет богатейшее художественное наследие. В современном литературоведении со всей очевидностью встал вопрос о путях и перспективах ее развития.

В последнее время благодаря талантливым ученым-филологам Обско-угорского института прикладных исследований и разработок изданы интересные труды по изучению национальной литературы¹. В этом ряду изданий выделяется монография доктора филологических наук Е. В. Косинцевой «Метатекст в хантыйской литературе: урбанистический код». Опираясь на работы структуралистов, впервые обратившихся к проблемам изучения текста как знаковой системы, автор обосновывает возможность рассмотрения городского текста в хантыйской литературе как метатекстовой структуры, таящей в себе символические коды о том или ином городском пространстве.

Е. В. Косинцеву привлекает еще малоизученная проблема – осмысление образа города в творчестве хантыйских писателей. Заметим, что именно литературоведы одними из первых поднимают данную проблему. Это объясняется не только младописьменным характером хантыйской литературы, но и тем, что город не был «традиционным местом проживания этносов» (с. 13). Важной исследовательской задачей становится пристальное изучение литературных произведений, в которых образ города, городского пространства является смысло- и сюжето-образующей основой.

Автора монографии прежде всего интересуют особенности рецепции образа города тем или иным писателем, его способность через художественное слово выразить национальную мифологию, менталитет хантыйского этноса, определить сущность ментального концепта, порожденного определенным географическим локусом. Издание демонстрирует многоплановую ин-

¹ См.: Косинцева Е. В. Женские образы в хантыйской литературе (Ханты-Мансийск, 2010); Косинцева Е. В., Куренкова Н. В. «Все в этом мире от Бога...»: роман Е. Д. Айпина «Божья Матерь в кровавых снегах» (Ханты-Мансийск, 2010); Ершов М. Ф. Литературный текст как историко-этнографический источник: по материалам произведений писателей Югры, Урала и Южной Сибири (Ханты-Мансийск, 2015); Сязи В. Л. Художественная концепция любви в прозе Е. Д. Айпина (Ханты-Мансийск, 2018); Семенов А. Н. Теоретические аспекты литературы как культурного пространства (Ханты-Мансийск, 2018); Косинцева Е. В. Метатекст в хантыйской литературе: урбанистический код (Ханты-Мансийск, 2020).

терпретацию городского текста в хантыйской прозе и поэзии. Объектом исследования становятся наиболее репрезентативные в выбранном аспекте произведения – проза Е. Айпина, поэзия М. Шульгина, Р. Ругина, М. Вагатовой (Волдиной), В. Мазина, М. Новьихова, В. Лонгортвой, Е. Ермаковой и др.

Структура работы во многом продиктована проблемно-тематическим и жанровым разнообразием хантыйской литературы, являющейся неотъемлемой частью культурного наследия России. Именно поэтому монография открывается главой «Образ России в хантыйской литературе: урбанистический код». В данной части работы внимание акцентируется на национальных особенностях литературы ханты, рассматривается образ России и русского человека в хантыйской литературе, раскрываются особенности представления образов российских городов-мегаполисов и городов Западной Сибири в хантыйской поэзии, анализируется атрибуция безымянного города в рассказе Е. Айпина «Осень в твоём городе». Исследователь приходит к убедительному выводу, что «Россия – важная составляющая урбанистического кода хантыйской литературы. ...хантыйские поэты и прозаики используют устоявшиеся символы: история страны, семейные ценности, религиозность, русская литература, природа. Характеризуя страну, авторы часто подменяют номинацию “Россия” понятиями “родина”, “земля»» (с. 40).

Тесные связи с Россией, с русской культурой находят безусловное воплощение в художественных произведениях ханты. Национальные поэты часто вводят в свое поэтическое творчество образы столиц – Москвы и Санкт-Петербурга как доминантных маркеров России. Е. В. Косинцева обращает внимание на способы раскрытия про-

странственных, исторических и географических характеристик мегаполисов. Учитывая национальное мировидение хантыйских поэтов, исследователь констатирует, что «образ города строится на эмоциональном восприятии и впечатлении. Пространство города воссоздается через те атрибуты, которые непривычны взгляду северянина: высокие дома, широкие площади, купола храмов» (с. 50).

С учетом национальных и географических особенностей происходит и осмысление городов Западной Сибири – мест исконного проживания ханты. Исследователь выделяет шесть наиболее популярных городов Ханты-Мансийского и Ямало-Ненецкого автономных округов: Салехард, Лабитнанги, Нижневартовск, Мегион, Ханты-Мансийск, Сургут. Поэтам город интересен с позиций его «возрастных» признаков, участия в освоении таежного пространства, вклада в индустриальное развитие России. Поэты воссоздают основные символы северных городов, нефтяных центров России, – нефтяные вышки, открытые пространства, стройки и т. п. Однако исследователю важно подчеркнуть амбивалентность художественного восприятия образа города, его прочтение и с точки зрения этимологии топонима, истории поселения и географических признаков.

Если первая глава монографии дает представление о многомерном воплощении образа города прежде всего в хантыйской поэзии, то вторая («Городской текст в хантыйской литературе: образы европейских и американских городов») сосредоточена на выявлении особенностей городского текста в прозе известного писателя Е. Айпина. Именно с данным прозаиком исследователь связывает формирование городского текста в национальной художественной словесности ханты («Парижанка», «Моя княжна», «Ночь

Маэстро», «Дона, или Последняя ночь в “Шато Лурье”», «Река-в-Январе, или в Рио-де-Жанейро» и др.).

Е. В. Косинцева тщательно анализирует парижский текст в прозе Е. Айпина, акцентирует внимание на описании городов Северной Европы, изучает специфику авторского взгляда на Рио-де-Жанейро, городов Канады и США. По мнению ученого, проза в отличие от поэзии наиболее репрезентативно демонстрирует проявление метатекстовой структуры. Автор-путешественник становится своеобразным интерпретатором городского пространства, он не только воссоздает культурную и историческую атмосферу того или иного города, передает ментальные особенности его жителей, но и сравнивает эти особенности со своей национальной культурой. Художественная доминанта «родное – чужое» играет значимую идейно-смысловую роль в постижении образа автора, его отношения к нации, миру и человеку. Исследователь подчеркивает, что прозаик способен прочитывать информацию, которую город дает о себе, автору доступны его прошлое и настоящее, его колорит, символика цветописа и звуков, но при этом важными маркерами для него остаются топонимическая достоверность и яркий этнический колорит. Создавая городской текст, писатель способен перекодировать символические тексты города, воплощенные в его архитектурном, культурно-историческом, природном планах, в художественный текст.

Проведенное исследование позволяет Е. В. Косинцевой прийти к выводу, что городское пространство в произведениях Е. Айпина представлено разными моделями: «Одним из изблюбленных способов презентации города становится сравнение, актуализированное в вариациях “свое – чужое”. Большая часть топонимов в хантыйской литературе представлена через

взгляд путешественника, который может проводить параллели в силу своей культурной эрудиции и имеющегося опыта познания стран и городов, а также город предстает как новое, неизведанное пространство, иное для привычной культурной среды героя» (с. 154).

Как уже подчеркивалось, нам видится весьма удачной структура монографии. Многомерное изучение художественных произведений разной родовой принадлежности доказывает, что город – это не случайное явление в литературе хантыйского

народа. Ведя исследование от поэзии к прозе, Е. В. Косинцева демонстрирует отличие понятия «образ города», доминирующего в хантыйской поэзии, от понятия «городской текст», нашедшего воплощение в прозе одного из ярчайших хантыйских прозаиков Е. Айпина.

На наш взгляд, рецензируемая книга дает все основания говорить об «урбанистическом коде хантыйской литературы, в котором заметное место отводится городскому тексту и который, безусловно, является частью «югорского текста»

(с. 153). Необходимо добавить, что актуальность, репрезентативность приведенных в монографии материалов не вызывает сомнения. Думается, что новая книга исследователя позволит полнее передать особенности хантыйской литературы. Со всей очевидностью можно констатировать, что М издание окажет существенную помощь как специалистам в области изучения литературы малых народов Севера, так и всем интересующимся урбанистической темой в художественной словесности.

Светлана Петровна Гудкова –

*доктор филологических наук,
профессор кафедры русской и зарубежной литературы
Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарёва,
Саранск, Россия, sveta_gud@mail.ru,
<https://orcid.org/0000-0002-5894-6347>*

Svetlana P. Gudkova –

*Doctor of Philology, Professor,
Department of Russian and Foreign Literature,
National Research Mordovia State University
Saransk, Russia, sveta_gud@mail.ru,
<https://orcid.org/0000-0002-5894-6347>*