



## НИКОЛАЙ МОКШИН – ГРАНИ ТВОРЧЕСТВА. К 85-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

## NIKOLAY MOKSHIN – THE EDGES OF CREATIVITY. TO THE 85TH BIRTHDAY ANNIVERSARY

**И**мя выдающегося ученого, педагога, литератора и общественного деятеля Николая Федоровича Мокшина неразрывно связано с исторической и этнографической наукой, материальной и духовной культурой. Многообразие видов деятельности, высокий профессионализм, широчайшая эрудиция, педагогический талант и, наконец, несомненный поэтический дар способствовали его большой известности среди специалистов и широкого круга читателей. Трудно найти историка, этнографа, в том числе этномузыколога, фольклориста-текстолога, профессионально занимающегося проблемами финно-угристики, ее связей со славистикой, тюркологией и другими направлениями отечественной и зарубежной этнологии, который мог бы обойти фундаментальные труды этого незаурядного человека.

За более чем 60-летний период научно-исследовательской деятельности (первые публикации относятся к 1958 г., когда автору

было 22 года) ученый, по существу, создал качественно новую библиотеку по этногенезу и этнической истории мордовского народа, рассмотрел особенности архаичных мифологических концепций, традиционного и современного семейного быта, общественных отношений в разные периоды истории, этноструктуры мордвы в прошлом и в современный период, а также генетические и исторические связи и взаимодействия с родственными финно-угорскими и соседними славянскими и тюркскими народами. В его творчестве сложилась научная историография, охватывающая концептуальные основы изучения мордовского народа с древнейших времен до современности.

Н. Ф. Мокшин – автор свыше полутысячи научных статей, книг, учебных пособий, поэтических сборников; им воспитано большое число специалистов для науки, вузов и школ республики; он внес весомый вклад в популяризацию знаний о духовной и материальной культуре, истории

и этнографии мордовского народа<sup>1</sup>. Основная часть его работ опубликована в Саранске, но они известны далеко за пределами Мордовии как в финно-угорской, так и в целом в современной этнологии.

Приведем названия лишь некоторых книг: «Религиозные верования мордвы» (1968; 1998), «Этническая история мордвы» (1977), «Мордовский этнос» (1989), «Тайны мордовских имен» (1991), «Мордва глазами зарубежных и российских путешественников» (1993), «От Карелии до Урала» (в соавт. с Н. Л. Жуковской; М., 1998), «Материальная культура мордвы» (2002), «Современная этническая культура финно-угров Поволжья и Приуралья» (Йошкар-Ола, 2002), «Мифология мордвы» (2004), «Мордва. Очерки по истории, этнографии и культуре мордовского народа» (2004; 2012), «Мордва и вера» (в соавт. с Е. Н. Мокшиной; 2005), «Мордва: мокша и эрзя» (в соавт. с А. С. Лузгиным; 2008), «Просветители Мордовского края» (в соавт. с И. А. Зеткиной;

<sup>1</sup> Библиографический список работ Н. Ф. Мокшина, биографический очерк с кратким анализом его творчества, а также другие материалы приводятся в кн.: Мокшин Николай Федорович – этнограф, историк, педагог, общественный деятель / сост.: Е. Н. Мокшина, Ю. Н. Сушкова. Саранск, 2021.

2009), «Мордва и мир» (2011), «Мордва и Мордовия» (в соавт. с Ю. Н. Сушковой; 2011), «Мордовский народ в истории и культуре Российского государства» (в соавт. с А. С. Лузгиным; 2012), «Митрополит родом с Вада» (2012), «Сокровища культуры Мордовии» (М., 2012), «Мифы и легенды мордвы» (2013), «Актуальные проблемы исследования финно-угорской культуры» (2014), «Этнография Казанского Поволжья. Историко-этнографические очерки» (Казань, 2017), «Просветители мордвы» (в соавт. с Ю. Н. Сушковой; 2020), «Финно-угорский мир: опыт системного анализа» (в соавт. с В. М. Арсентьевым и др.; 2020).

Многочисленны статьи в справочных и энциклопедических изданиях, среди них: «Искусство стран и народов мира» (М., 1971. Т. 3), «Народы России» (М., 1994), «Народы и религии мира» (М., 1998), «Рязанская энциклопедия» (Рязань, 1999; 2000. Т. 1, 2), «Мордовия» (2003; 2004. Т. 1, 2), «Все о Мордовии» (2005), «Marit, Mordvalaiset ja Udmurtit» (Helsinki, 2006), «Расы и народы» (М., 2007), «Ислам в центрально-европейской части России» (М.; Н. Новгород, 2009. Вып. 4), «Православная энциклопедия» (М., 2017. Т. 47), «Мордовская мифология» (2020).

Более 40 лет назад, после выхода первых монографических исследований Н. Ф. Мокшина, посвященных дохристианским архаичным религиозным воззрениям и вопросам этнической истории мордвы, авторитетный отечественный историк профессор А. Ф. Окулов, оценив вклад автора в науку и культуру, отметил: «Мордовский университет может гордиться тем, что в

его стенах вырос такой интересный ученый, который так много сделал для истории своего народа»<sup>2</sup>. Эти мысли А. Ф. Окулов высказал по поводу монографий, составивших заметную и до сих пор востребованную часть научной литературы о мордовском народе: «Религиозные верования мордвы» (Саранск, 1968) и «Этническая история мордвы XIX–XX веков» (Саранск, 1977). Проблематика первой работы отразила материал кандидатской диссертации, ранее (в 1964 г.) с блеском защищенной молодым ученым в Московском государственном университете им. М. В. Ломоносова, а второй – стала основой докторской диссертации «Основные этапы формирования и развития мордовского этноса», защищенной в 1986 г. в Институте этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая АН СССР.

Имея глубокие познания в области отечественной и зарубежной истории и этнографии, еще в молодости проявив себя талантливым и неординарно мыслящим студентом и аспирантом, Н. Ф. Мокшин становится деятельным полевым исследователем, в творчестве которого сбор и систематика экспедиционного материала получают значение подлинно научного источника. Пониманию важности этой работы для специалиста по этнографии и этнической истории, отношению к народным традициям как к «живому голосу современности» (выражение Б. М. Соколова) способствовало участие в комплексных экспедициях Института этнографии под руководством этнографа, знатока и исследователя быта, материальной культуры финно-угров Поволжья

В. Н. Белицер и эстонского специалиста академика Карин Марк, оставившей ценные полевые исследования по антропологической типологии мокшанского и эрзянского населения Мордовии середины прошлого века.

С неизменной теплотой и уважением Николай Федорович, уроженец Нижегородской (в то время Горьковской) области, вспоминает своих первых учителей по Иванцевской школе и известного педагога – директора Лукояновского педагогического училища А. А. Куманева, которому посвятил биографический очерк «Учитель учителей». В числе своих наставников с глубокой признательностью он называет университетских преподавателей: М. Г. Сафаргалиева, руководившего историческим кружком, и Л. Г. Васильева, возглавлявшего литературное объединение, в которых студентом с большим энтузиазмом писал свои первые газетные и журнальные статьи по истории родного края, его замечательных людях.

Несомненно, ярким примером ответственного отношения к делу для ученого была его семья: мать Елена Артемьевна, заведующая Иванцевской сельской больницей, и отец Федор Захарович, учитель местной сельской школы, погибший в 1942 г. в окопах под Ленинградом. Наверное, от родителей он унаследовал необычайно большое трудолюбие и стремление доводить дело до конца, ставшие важными чертами его природы. Представить Николая Федоровича праздным, почивающим на лаврах невозможно – он всегда в напряженной работе: систематизирует собранные в экспедициях материалы,

<sup>2</sup> Цит. по: Викторов В. Почта ученого // Советская Мордовия. 1978. 21 марта.

проверяет и дополняет их в новых поездках по селам, готовит статьи и рецензии на вышедшие работы, выступает с докладами на научных конференциях, руководит аспирантами, оппонирует диссертационные исследования, читает лекции студентам, обдумывает, пишет и готовит к изданию новые книги.

В основе многих работ исследователя лежит научная фактология, собранная в непосредственной гуще народа, в его разнообразном быту. Экспедиционные маршруты Н. Ф. Мокшин прокладывает от родного Иванцева до далеких уголков больших и малых мордовских диаспор, затерявшихся на бесконечных просторах бывшего Советского Союза. В этих изнурительных поездках он добывает бесценный научный материал, что не всегда бывает под силу даже многолюдным экспедициям. Примером может служить его полевая работа в мордовских селах Армении, где он первым изучал нравы, обычаи и религиозные воззрения населения, тогда как специально организованные экспедиции фольклористов-текстологов и этнографов не смогли собрать какой-либо интересный материал.

Подлинной сенсацией в изучении мордовских диаспор стали выступления ученого на конференциях и в научной печати по результатам полевой работы в Армении. По существу, экспедициями 1969 и 1972 г. он положил начало изучению быта, материальной и духовной культуры этой группы мордвы, ее истории и мировоззрения. Армянские поездки Н. Ф. Мокшина стали важной ступенью последующих исследований молокан-духоборов в творчестве его дочери и учени-

цы Ю. Н. Сушковой, способствовали оформлению целого направления исследований духоборческой традиции мордовских и русских переселенцев Канады.

Интенсивная экспедиционная работа, тесно увязанная с широкой общекультурной и исторической проблематикой, выявила одного из крупнейших полевых исследователей мордвы последней четверти XX – начала XXI в. Ученый посетил сотни мордовских деревень и сел. В экспедиционной практике унаследовал и развил лучшие традиции знаменитых предшественников – М. Е. Евсевьева, М. Т. Маркелова, Х. Паасонена, У. Харвы, А. Хейкеля и др., заложивших основы фактологии науки, литературного и прикладного музееведения. Вещественные экспонаты этих экспедиций составили основу созданного им этнографического музея университета, причем экспонат для него – это не только материальный предмет, но и типичский факт культуры и истории народа, обладающий информативной глубиной и степенью достоверности.

Другой характерной чертой экспедиционной деятельности Н. Ф. Мокшина всегда было сознание необходимости сочетать в последующей работе цели теоретического и практического освоения народной культуры в целостной совокупности ее элементов. Эта работа мыслится им как общий центраправленный процесс, что усиливает интерес к ней в связи с процессами возрождения этноса, поскольку приобщает к народным ценностям широкие слои населения, воспитывает у молодежи любовь к родному краю.

Основная тема научного творчества этого

неординарного человека – многовековая культура и история народа, его генезис, структура и содержание традиций и характер их развития. Главный герой – родной народ, его исторические судьбы. И это не только дань уважения и сыновней любви к родному народу, но и насущная необходимость выявить сложнейшую проблематику генезиса мордвы – яркого и самобытного по культуре народа средней России, его генетических связей с родственными финно-угорскими этносами и исторические формы взаимодействия с соседними народами.

Поставленная задача представляется чрезвычайно важной, поскольку даже сейчас, когда научные исследования по этнологии вышли на исключительно высокий уровень и их техническая оснащенность может сравниться с точностью математических исследований, мы знаем о культуре мордвы далеко не все, многие наши представления остаются в плену привычных взглядов на мордовский этнос, его культуру и историю, далеко не всегда сложившихся в научной сфере, часто имеющих упрощенный характер, довольно политизированных. В таких условиях труды Н. Ф. Мокшина служат верным ориентиром, необходимой основой для подлинно научного понимания истории, культуры и языка мордвы, характера, общности и различий ее этнографических групп, исторических путей их развития в прошлом и будущем, места мордовского этноса среди народов России и в целом мире. Кроме того, они сочетают чрезвычайно важные качества: научную достоверность, продуманную и логически выверенную структуру, удачно подо-

бранную фактологическую и иллюстративную базу, понимаемую как систему типических фактов, а также живость и легкость изложения. Все это обуславливает большой интерес к ним не только специалистов, но и любителей этнографии и краеведения, ряды которых заметно растут в наши дни.

Многие работы создавались и выходили в свет в последней четверти прошлого века, в сложный период формирования финно-угорской этнологии как полидисциплинарной науки, охватывающей, с одной стороны, этнографию в общепринятом значении слова (т. е. собственно этнографию и историю), а с другой – фольклористику, этномузыкознание, этноатроведение, этнохореографию и другие дисциплины, переживающие бурный процесс становления в качестве частей общей науки о культурных основах этносов. Деятельность Н. Ф. Мокшина органично вписывается в этот сложный процесс, сопровождающийся обостренным вниманием ко всем явлениям материальной и духовной культуры народа. Понимая предмет исследования широко и многогранно – как область целостного народознания, в которой различные компоненты культуры находятся в системной связи, предопределенной ходом исторического развития и синкретизмом многих явлений духовной культуры этноса, ученый комплексно рассматривает бытовую культуру, обряды и обычаи, их структурные формы и трансформации.

Николай Федорович в числе первых исследователей расширил рамки отечественной этнографии, занимавшейся до 1960–1970-х гг.

преимущественно проблемами материальной культуры. На это были причины, которые в советское время обуславливались в первую очередь государственной политикой. Она характеризовалась незначительным вниманием к традиционным духовным ценностям, связанным с верованиями, обрядово-религиозными формами, мифологическими концепциями народа, нередко объявляемыми элементами отсталости.

Уже первые статьи и книги автора продемонстрировали его интерес к наиболее сложным и фундаментальным проблемам мордовской культуры. Подытожив и проверив на собственных полевых материалах изыскания по выбранной теме отечественных и зарубежных исследователей (М. Е. Евсеева, П. И. Мельникова-Печерского, А. А. Шахматова, И. Н. Смирнова, В. Н. Майнова, а также Х. Паасонена, У. Харвы и многих других), Мокшин-религиовед создал теорию мордовских верований, что позволило ему войти в число авторитетных финно-угорских этнологов.

Книги ученого стали важными источниками не только для этнологов, но и для специалистов других областей, занимающихся проблемами духовной культуры. Например, известный современный исследователь обрядовой мелодической культуры, один из деятельных членов Международного совета народной музыки при ЮНЕСКО профессор Калифорнийского университета Беркли (США) И. И. Земцовский подчеркивает важность для понимания мордовского мелоса, его природы и социальных функций работ

Н. Ф. Мокшина, посвященных религиозным верованиям и этногенезу мордвы. Очевидно, что мордовская мелодическая культура, органически связанная с архаичными мифологическими концепциями, зародилась и формировалась в недрах обрядового творчества, стала ее синкретической частью и рассмотрение ее вне контекста общих духовных традиций не дает возможности глубоко постичь специфическую стилистику данного явления.

По признанию автора «Религиозных верований мордвы», мордовское язычество – «во многом пройденный этап в истории народа и возврат к нему был бы равнозначен возврату к сельской общине как его основной социальной базе, тем не менее было бы недальновидным искусственное торможение инициатив по использованию некоторых его сторон в практике обрядовой жизни народа, особенно тех, которые нацелены на воспитание рационального отношения к экологии, чувства коллективизма, этнической солидарности, толерантности, добрососедства, упрочение общественных и семейных традиций, устоев народной жизни, связаны с развитием этнопедагогике и этнопсихологии, этномузыки и этнохореографии, этноэкологии и этномедицины»<sup>3</sup>. Безусловно, во всем этом просматривается продуцирующая сила мордовской мифологии, обрядности, их основополагающих духовных ценностей для современного развития культуры.

Пафос теории Н. Ф. Мокшина в значительной степени определяется его методологическими подходами к истории мордовского народа, позволяющими рассма-

<sup>3</sup> Мокшин Н. Ф. Религиозные верования мордвы. 2-е изд. Саранск, 1998. С. 227.

тривать ее как постоянно развивающееся явление, с характерными этапами расцвета и спада в контексте широких межэтнических взаимодействий. Из его концепции следует, что мордва на различных этапах истории была в той или иной степени интегрирована в сообщество не только соседних народов, но и в целом в сообщество народов обширного евроазиатского пространства.

Ученый шаг за шагом аргументированно представляет процессы и особенности формирования древнемордовских племен в первобытном обществе на базе родоплеменных сообществ, становления классовых отношений в эпоху раннего феодализма, этнического развития мордвы под властью Золотой Орды, в составе Российского государства и, наконец, в новый и новейший периоды истории. Вероятно, центральные и наиболее острые проблемы истории народа – это проблемы его этноструктуры, а также общности и различий субэтносов, как известно, до сих пор вызывающие острую полемику, существо которой явно находится не в плоскости научных изысканий.

Одна из несомненных заслуг Н. Ф. Мокшина заключается в разработке проблем этнической истории мордовского народа, осуществленной в монографиях «Этническая история мордвы» и «Мордовский этнос», а также в ряде статей, вышедших в России и за рубежом. В этих фундаментальных трудах с учетом всего сделанного предшественниками на огромном фактологическом материале, в том числе обнаруженном в архивах и собранном в ходе экспедиций, автор осветил актуальные вопросы происхождения и

формирования мордвы, ее сложной, многовековой истории, общественного строя, особенностей духовной культуры.

С 1990-х гг. творчество Н. Ф. Мокшина становится ярким явлением не только отечественной, но и зарубежной исторической и этнологической науки. Его труды печатаются в российских и зарубежных научных изданиях, включаются в библиографические справочники, цитируются; высказанные в них положения и идеи находят дальнейшую разработку у коллег и последователей. По мнению многих ученых – венгерского финно-угроведа Петера Домокоша, профессора Пражского университета Отакара Нагодила, академика В. П. Алексеева, одного из основоположников советской этнографии С. А. Токарева, – исследователь внес неопределимый вклад в создание современной теории этногенеза, обогатившей наши знания о многообразии форм и этногенетических процессов в прошлом и в современный период.

Высокая оценка научных заслуг и общественной деятельности Н. Ф. Мокшина не покажется преувеличением, если принять во внимание тот факт, что высказанные им идеи прочно вошли в современную финно-угорскую этнологию. Его труды, составляющие большую часть библиотеки по мордовской этнографии и истории, явились прочной основой для исследований по материальной и духовной культуре, фольклористике, этномузыкальному и широко используются при создании учебников для школ и вузов. Добытые им в ходе экспедиционной полевой работы материалы стали фактологической базой для последующих исследований.

За пределами столь краткого обзора, посвященного исключительно научным достижениям творческого человека, оказались аспекты педагогической и литературной деятельности, где он также проявил себя неординарно. Так, заметным явлением в литературной жизни республики стали поэтические произведения Н. Ф. Мокшина, в которых нашли воплощение лучшие традиции мордовской литературы, отражающие любовь к родному краю, к истории народа, уважение к людям труда. Многие из стихов послужили основой для песен композиторов Мордовии – Г. И. Сураева-Королева, Г. Г. Вдовина, Н. Н. Митина, М. Н. Фомина и др. Пополнив репертуар певцов и коллективов республики, музыкальные произведения полюбили слушателей.

Время – глубокий и серьезный эксперт деятельности любого творческого человека. Н. Ф. Мокшин принадлежит к тому типу исследователей, работы которых не стареют, остаются востребованными и в наши дни обретают новое, созвучное новому времени и, как правило, более актуальное звучание. И это присуще всему его творчеству – будь то капитальная монография, где анализируются большие массивы малоизвестной фактологии, или статья в научном журнале, раскрывающая какое-либо явление в науке, народной истории и жизни.

Как авторитетный специалист по этнологии, истории и культуре мордовского народа, музеевед и географ Николай Федорович избран членом многих научных обществ, отмечен государственными наградами и званиями. Названия лишь некоторых из них дают

представление о масштабе его личности и многообразии научной и общественной деятельности: кавалер ордена Дружбы; лауреат Государственной премии и премии Главы Республики Мордовия, заслуженный работник культуры РСФСР, заслуженный деятель на-

уки Республики Мордовия, действительный член Русского географического общества, действительный член Академии социальных наук, член-корреспондент Международного общества фольклористов при Академии наук и литературы Финляндии, член Союза журна-

листов и Союза писателей России.

Замечательный юбилей профессор Мокшин встречает полным творческой энергии. Пожелаем ему здоровья и осуществления новых интересных замыслов на благо науки и культуры!

**Николай Иванович Бояркин –**

*доктор искусствоведения, профессор,  
ведущий научный сотрудник*

*Межрегионального научного центра финно-угроведения  
Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарёва,  
Саранск, Россия, bojarkin\_ni@mail.ru*

**Nikolay I. Boyarkin –**

*Doctor of Arts, Professor, Lead Research Fellow,  
Interregional Research Center of Finno-Ugric Studies,  
National Research Mordovia State University,  
Saransk, Russia, bojarkin\_ni@mail.ru*