



ТВОРЧЕСКИЕ ПОИСКИ  
ХУДОЖНИКА-ПЕДАГОГА  
П. Д. МИНИЧКИНА:  
«ЖЕНЩИНА:  
ЭХО АЛЛЮЗИЙ»

CREATIVE SEARCH  
OF P. D. MINICHKIN,  
AN ARTIST  
AND A TEACHER:  
“WOMAN: THE ECHO  
OF ALLUSIONS”

**Рецензия на книгу:** Миничкин П. Д. Женщина: эхо аллюзий. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2020. – 132 с. (12+)

**Book review:** Minichkin P. D. Woman: the echo of allusions. – Saransk: Publishing House of Mordovia University, 2020. – 132 p. (12+)

В конце 2020 г. вышел в свет художественный альбом «Женщина: эхо аллюзий», ставший вторым по счету каталогом творческих работ молодого художника-педагога из Республики Мордовия Павла Дмитриевича Миничкина. Он уже известен ценителям и любителям изобразительного искусства по двум персональным выставкам живописных и графических работ, которые состоялись в Саранске (Музей мордовской народной культуры, 2019 г.) и Сыктывкаре (филиал Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова «Финно-угорский культурный центр Российской Федерации», 2020 г.).

Серия картин изоиздания является логическим продолжением предыдущих серий «Женщины-шаманы» и «Женщины с гитарами», представленных в первом каталоге «Женщина – мир, женщина – миф» (12+) (2018). В отличие от первого художественного альбо-

ма, знакомящего читателя с работами автора в техниках акварели и компьютерной графики, во второй включены картины, выполненные в трех техниках: акварели, компьютерной графики, росписи по ткани. Кроме того, второй каталог содержит сравнительно больше творческих работ (117), чем первый (43).

Картины П. Д. Миничкина в альбоме «Женщина: эхо аллюзий» представляют собой художественное осмысление многогранности женского начала и его значимости для культуры и искусства финно-угорских народов, особенно мордвы. Об этом свидетельствует обращение художника к фольклору – неотъемлемой части духовной культуры мордовского народа, в которой большую роль играли женские божества. Именно фольклор послужил П. Д. Миничкину философско-мировоззренческой основой и одновременно сюжетно-тематической канвой при создании галереи женских мордовских мифо-

логических образов, которую составили:

– Варда (существо, олицетворяющее демоническую силу и способное выступать в разных ипостасях) – «Варда за ведением быта» (с. 13), «Варда и ее осеннее убранство» (с. 32) и др.;

– Ведява (хозяйка воды, покровительница плодородия, любви, брака и деторождения) – «Ведява» (с. 18);

– Вирява (хозяйка леса) – «Вирява» (с. 24);

– Иненармунь (птица-демиург, принимавшая участие в творении мира, посредница между верховным богом Нишкепазом и людьми) – «Иненармунь за сотворением Земли» (с. 54), «Иненармунь покидает мордовский народ» (с. 57);

– Кулома (смерть) – «Кулома на судилище мордовского народа» (с. 59);

– Юртава (хозяйка домашнего очага) – «Юртава» (с. 125).

Следует отметить, что с древних времен женщина была для финно-угров,

в частности для мордвы, непостижимой и волнующей силой: ее боялись, ей поклонялись. Именно в женщине виделась возможность сохранения этноса и этнической культуры. К тому же в финно-угорской культуре одним из самых древних и почитаемых был образ Великой Матери (Родовой богини), которая имела сильнейшую сакральную связь с реальной женщиной – своим земным воплощением. Символика этого главного женского божества финно-угорской мифологии с ее уникальным смысловым наполнением сопровождала и оберегала женщину везде и всегда. Например, у П. Д. Миничкина каждый женский образ облачен в стилизованный национальный костюм в виде яркого платья с орнаментальными композициями, а они, как известно, были пронизаны сакральным духом Великой Матери, придававшего женщине статус главной хранительницы и защитницы дома, семьи, рода, а также

того этноса, которому она принадлежала.

Показательно и то, что все женские образы, по творческому замыслу художника, наделены безграничной мудростью и сверхъестественными способностями, искусно владеют магическими ритуалами и практиками, служат олицетворением различных природных сил, символом рода, являются хранительницами тайн мироздания, а также богатства и многообразия многовековых этнических традиций, обрядов и обычаев, воплощенных в предметах духовной культуры (книгах), труда (прялках, веслах, серпах и др.) и быта (кувшинах, полотенцах, корзинах и др.). Все женщины молоды, красивы, грациозны, притягательны и в меру эротичны. В то же время они стихийны, многолики, изменчивы, загадочны и могущественны.

В завершение отметим, что в альбоме П. Д. Миничкина «Женщина: эхо аллюзий» поклонникам его творчества помимо самих картин



будет интересно вступительное слово художника, а также рецензия доктора философских наук, профессора А. А. Гагаева на выставку «Женщина – мир, женщина – миф» в Музее мордовской народной культуры и цикл образов «Великое прозрение мордовского народа», «Кулома на судилище мордовского народа», «Лживая трапеза мордвы», «Многоликость земляных пашен», «Оправдание Варды».

**Лариса Викторовна Калачина –**

*кандидат культурологии, ответственный секретарь редакции газеты «Голос Мордовского университета» Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарёва, Саранск, Россия, regionologiya\_lk@mail.ru, <http://orcid.org/0000-0002-2575-5229>*

**Larisa V. Kalachina –**

*Candidate Sc. {Cultural Studies}, Executive Secretary of the Newspaper "The Voice of the Mordovia University", National Research Mordovia State University, Saransk, Russia, regionologiya\_lk@mail.ru, <http://orcid.org/0000-0002-2575-5229>*