



ЗАПОЛНЯЯ ЛАКУНЫ | FILLING THE GAPS

Рецензия на книгу: Васильев Н. Л., Жаткин Д. Н. Из литературного наследия Д. И. Морского: Переписка. Воспоминания. Рецензии. Неопубликованные произведения. – М.: ФЛИНТА, 2020. – 490 с.

Book review: Vasiliev N. L., Zhatkin D. N. From the literary heritage of D. I. Morskoy: Letters. Memories. Reviews. Unpublished works. – Moscow: FLINTA, 2020. – 490 p.

На исходе 2020 г. в столичном издательстве «ФЛИНТА» увидела свет монография Н. Л. Васильева и Д. Н. Жаткина, посвященная жизни и творчеству Дмитрия Ивановича Морского (Д. И. Малышева, 1897–1956) – знаковой фигуры мордовской русскоязычной литературы 1920–1930-х гг. Один из ее зачинателей, на начальном этапе творческого пути он получил мощную поддержку со стороны А. М. Горького и А. В. Луначарского, был близок с С. Есениным, учился у В. Брюсова.

Выходец из самых низов, «сын батрака» из глухой мордовской деревни в послереволюционные годы довольно быстро превратился в самобытного поэта, в одну из примечательных фигур молодой советской поэзии. Родным языком Дмитрия Малышева был эрзянский, но писал он в основном на русском, которым овладел в подростковом возрасте. Авторы справедливо отмечают: «В литературном плане прибегал к родному языку редко, широко используя, однако, мордовский этнический колорит в своем творчестве... что позволяет безоговорочно включать имя писателя в контекст истории многонациональной советской литературы» (с. 6). С этим суждением невозмож-

но не согласиться. Более того, Морской стоял у истоков молодой мордовской литературы, был одним из самых ярких и самобытных ее явлений тех лет.

Судьба писателя оказалась трагичной: участник Первой мировой, Гражданской и Великой Отечественной войн, он был неоднократно (трижды) репрессирован за «антисоветскую агитацию» (реабилитирован в 1960 г.). Разумеется, Морской не был «врагом Советской власти», напротив – являлся деятельным участником и энтузиастом ее строительства. Однако как подлинный художник – искренний и неравнодушный – он видел практику и эксцессы «строительства» и не умел молчать.

Авторы проделали большую работу. Издание, посвященное литературной биографии писателя, подготовлено на основе обширных разысканий в центральных (ИМЛИ, РГАЛИ, ГЛМ, РГБ, ИРЛИ, РНБ и др.), региональных (ЦГА Республики Мордовия) архивах, в частных собраниях. Монография вводит в научный оборот новые данные о жизни и творчестве, окружении поэта, содержит подробный анализ переписки Морского с А. М. Горьким, академиком П. Н. Сакулиным, другими заметными полити-

ческими и литературными деятелями 1920-х – начала 1930-х гг. Впервые публикуются наиболее примечательные (в идеологическом и художественном аспектах) поэтические и прозаические тексты, несмотря на превратности судьбы автора, сохранившиеся в рукописях в его личном архиве. Большое достоинство издания – визуальный ряд: книга иллюстрирована прежде недоступными – по-настоящему уникальными – документами и фотографиями.

Во введении авторы сообщают, что выход книги первоначально планировался в серии «Библиотека “Литературного наследства”», продолжающей (и развивающей) многолетний легендарный проект Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН. Данное обстоятельство, судя по всему, предопределило и структуру книги. Помимо обширного введения, погружающего читателя в контекст личности и судьбы писателя, ее составляют несколько разделов, образующих архитектуру издания. Прежде всего это корпус материалов, связанных с фигурой Горького: переписка Морского с советским классиком и воспоминания о нем. Второй раздел – переписка с

П. Н. Сакулиным, академиком АН СССР, виднейшим литературоведом 1920-х гг. (он принял живейшее участие в судьбе тогда совсем еще молодого автора, написав предисловие к сборнику его произведений). Следующие два – эпистолярное наследие: переписка поэта с различными частными и должностными лицами, советскими и литературными организациями, редакциями газет, журналов, издательствами, «включая реакцию «контрагентов» на обращение Д. Морского».

Безусловный интерес представляют рецензии и отклики на произведения писателя. Они дают возможность не только узнать о перипетиях творческой судьбы литератора, но и ощутить неповторимый колорит тех удивительных лет. Привлечет внимание читателей и раздел, образованный автобиографическими, литературно-критическими, публицистическими и мемуарными сочинениями автора. Среди них, пожалуй, особое место занимают две публикации: воспоминания о Сергее Есенине и письмо И. В. Сталину. Впрочем, не менее интересны размышления Морского о поэзии, литературном труде и о предназначении писателя; тексты, созданные в «Бамлаговский» период.

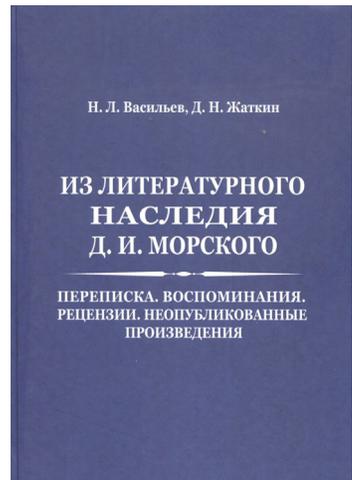
Самая объемная часть книги – «Неизданные поэтические произведения Д. И. Морского». Сюда вошли «наиболее яркие, оригинальные в идейно-художественном и биографическом отношении стихотворения и поэмы, показывающие писателя с неожиданных эстетических сторон» (с. 21). В их числе – никогда прежде не публиковавшаяся (по идеологическим и цензурным соображениям) поэма «Сольвейг» (1938–1940). По мнению публикаторов,

она продолжает традиции отечественной арестантской поэзии XIX в. (В. Ф. Раевский, А. И. Полежаев, Н. П. Огарев, В. К. Кюхельбекер, А. И. Одоевский и др.) и, безусловно, вызовет интерес научного сообщества. При жизни автора не могли быть опубликованы (по политическим мотивам) и эпиграммы, помещенные в книге, и многие из стихотворений 1920–1930-х гг.

Издание украсил визуальный ряд: множество фотографий, на которых запечатлены сам писатель в разные периоды жизни, обложки его книг, документы, те, с кем он общался, дружил, вступал в споры.

Авторы утверждают: «Выполненное исследование не является ни биографией Д. Морского, ни очерком его творчества, ни репрезентацией (в строгом смысле) наследия поэта, а носит, преимущественно, документальный характер. Наша цель дополнить уже известное о писателе и стимулировать внимание к его произведениям и литературной судьбе, в чем-то типичной для советской эпохи и в то же время уникальной» (с. 25).

Думается, исследователи недооценивают свой труд: проделана огромная работа по заполнению лакун, накопившихся вокруг имени и творческого наследия писателя, его трагичной судьбы и обстоятельств личной жизни. Это важно и нужно для адекватного восприятия



не только фигуры литератора и контекста эпохи, но и процессов становления словесности в многонациональной России.

Монографию можно (и необходимо!) рассматривать как естественное продолжение (и отчасти завершение) работы, начатой еще на рубеже 1950–1960-х гг. Н. Л. Васильев, один из авторов книги, продолжил исследование своего отца, ученого-литературоведа Л. Г. Васильева, опубликовавшего в 1964 г. первую в России книгу о Дмитрии Морском¹, – и это обстоятельство не может не вызывать уважения. К сожалению, когда номер готовился к печати, пришло печальное известие о кончине Николая Леонидовича. Светлая память о нем навсегда останется в сердцах его учеников и коллег.

¹См.: Васильев Л. Г. Дмитрий Морской: очерк жизни и творчества. Саранск, 1964.

Андрей Борисович Танасейчук – доктор культурологии, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарёва, Саранск, Россия, atandet@yandex.ru

Andrey B. Tanaseichuk – Doctor of Cultural Studies, Professor, Department of Russian and Foreign Literature, National Research Mordovia State University, Saransk, Russia, atandet@yandex.ru