



ПРИКОСНОВЕНИЕ  
К ЛЕГЕНДЕ:  
К ЮБИЛЕЮ  
А. М. ШАРОНОВА  
И ВЫХОДУ В СВЕТ  
НОВОГО ИЗДАНИЯ  
«МАСТОРАВЫ»

A TOUCH  
TO THE LEGEND:  
TO THE ANNIVERSARY  
OF A. M. SHARONOV  
AND THE PUBLICATION  
OF A NEW EDITION  
OF "MASTORAVA"

8 апреля 2022 г. состоялось знаковое событие для всего финно-угорского мира. В Саранске в стенах Научного центра социально-экономического мониторинга (НЦСЭМ) прошла презентация нового, пятого, издания эрзяно-мокшано-русского героического эпоса «Масторава»<sup>1</sup> на русском языке. Автор книги – поэт, писатель, доктор филологических наук, профессор, член Союза писателей России, действительный член Академии русской словесности и изящных искусств им. Г. Р. Державина, лауреат Государственной премии Республики Мордовия, лауреат Первой литературной премии Общества М. А. Кастрена, главный научный сотрудник НЦСЭМ Александр Маркович Шаронов. 18 февраля 2022 г. ему исполнилось 80 лет.

Модератором события, посвященного юбилею ученого и выходу в свет новой книги<sup>2</sup>, стала заместитель директора НЦСЭМ Валентина Павловна Миничкина, благодаря которой «мероприятие» превратилось во встречу добрых друзей, неравнодушных к судьбе великой



России и маленькой Мордовии, к судьбе человека – не только объекта исследования, но и мыслителя, творца, поэта. В круг друзей органично вписались представители власти и науки – заместитель Руководителя Администрации – начальник Управления внутренней политики Администрации Главы Республики Мордовия и Правительства Республики Мордовия А. В. Ратников и первый заместитель министра культуры, национальной политики

и архивного дела Республики Мордовия А. И. Карьгин, директор Историко-социологического института Национального исследовательского Мордовского государственного университета (МГУ) им. Н. П. Огарёва доктор исторических наук, профессор, член-корреспондент РАН Н. М. Арсентьев, заведующий кафедрой финно-угорской филологии МГУ доктор филологических наук Ю. Г. Антонов, доктор филологических наук профессор кафедры русской и зарубежной литературы МГУ С. П. Гудкова. Творческую ноту в событие внесли заслуженный поэт Республики Мордовия В. Н. Корчаганов, председатель Союза писателей Республики Мордовия Т. П. Швецова, главный редактор журнала «Чилисема» («Восход») Е. В. Барцаева, главный редактор газеты «Эрзянь Мастор» («Страна эрзян»), председатель Фонда спасения эрзянского языка Т. И. Ларина. Поддержать виновника торжества пришли народный мастер России скульптор П. В. Рябов, народный врач Республики Мордовия Г. Г. Мельцаев, лучший учитель мордовского (мок-

<sup>1</sup> Шаронов А. М. Масторава. Изд. 5-е, испр. и доп. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2022. 512 с.

<sup>2</sup> Главным редактором издания и одним из авторов вступительной статьи «Масторава» – космос и социум» выступил академик РАН, профессор, доктор исторических наук, лауреат Государственной премии РФ, научный руководитель Института востоковедения РАН В. В. Наумкин; в книге использованы иллюстрации заслуженного художника РСФСР, народного художника Мордовии Н. С. Макушкина.

шанского, эрзянского) языка Республики Мордовия (2017 г.) А. А. Учеваткин. Большое семейство Шароновых, в котором есть и люди, облеченные властью, и известные ученые, и талантливые писатели, представила дочь юбиляра Елена Александровна Шаронова – доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы МГУ и по совместительству соратник, единомышленник, главный специалист по творчеству поэта.

В этот день кроме закономерных поздравлений с двойным событием звучали стихи на русском и эрзянском языках, рассуждения о любви и преданности родной земле, о неразрывной связи культур эрзянского, мокшанского и русского народов, размышления о значении в современном мире эпоса вообще и «Масторавы» в частности. По словам самого Александра Марковича, «Масторава» представляет эрзян, мокшан и русских как демиургов своей истории, как этносы, обладающие космическим сознанием. Эпос позволяет им знать свое прошлое, благодаря чему они могут трезво оценивать настоящее и с оптимизмом смотреть в будущее.

У юбиляра, философа и мыслителя, есть ответы буквально на все вопросы, в том числе на извечный: «...откуда пошла Русская земля...»? В одной из своих книг он пишет: «На северо-западе Мордовии, на ее стыке с Рязанской и Нижегородской областями, на правом берегу реки Шокша стоит большое село Шокша, в котором я родился. Здесь 1500–1600 лет назад встретились четыре родственных племени, говоривших на диалектах одного языка: Эрзя, Меря, Муром, Мещёра. <...>. В генетической памяти шокшинцев хранится информация об этих племенах, оказывая сильное влияние на их бытовое и общественное поведение, мироощущение, пространственную ориентацию. Своим сознанием они обращены на Муром, Вла-

Александр Маркович родился 18 февраля 1942 г. в с. Шокша Теньгушевского района Мордовской АССР. Окончив школу в родном селе, учился в Краснослободском техническом училище (1959–1961), где получил диплом машиниста дорожно-строительных машин. Трудовую биографию начал, работая слесарем в Машинопрокатной базе Саранского совнархоза (1961–1962). После службы в ракетных войсках (1962–1965) поступил на исторический факультет Мордовского государственного университета (1965–1969), где стал одним из зачинателей движения студенческих строительных отрядов, бойцом первого студенческого строительного отряда (1966, Казахстан). Работал учителем истории и обществоведения в Козловской средней школе Атяшевского района Мордовской АССР (1969), учился в аспирантуре Научно-исследовательского института языка, литературы, истории и экономики (НИИЯЛИЭ) при Совете министров Мордовской АССР (1970–1973). После защиты кандидатской диссертации на тему «Русско-мордовские фольклорные отношения (исторические песни XVI–XVIII веков)» (1973) работал научным, старшим научным сотрудником сектора фольклора НИИЯЛИЭ (1973–1979). 1979–2000 гг. в биографии ученого связаны с Мордовским государственным университетом, где он был преподавателем кафедры философии, старшим преподавателем кафедры этики и эстетики, старшим преподавателем, доцентом кафедры русской и зарубежной литературы. С 2000 по 2012 г. Александр Маркович снова в НИИ: старший научный сотрудник отдела литературы и народного творчества НИИЯЛИЭ, ведущий научный сотрудник Научно-исследовательского института гуманитарных наук при Правительстве РМ. В 2002 г. защитил докторскую диссертацию «Мордовский героический эпос: сюжеты и герои». С 2013 г. Александр Шаронов трудится в Научном центре социально-экономического мониторинга.

За 60 лет творческой жизни поэт и ученый написал сотни стихов, десятки поэм и повестей, его перу принадлежит несколько монографий, а многочисленные статьи были опубликованы не только в России, но и за ее рубежами – в Германии, Турции, Объединенных Арабских Эмиратах. Международную известность получил как автор эпоса «Масторава», написанного на основе эрзянских, мокшанских, русских мифов, эпических песен и сказаний. Публикации о «Мастораве» А. М. Шаронова представлены в США, Австралии, Венгрии, Финляндии, Эстонии.

Успехи в научной и творческой деятельности А. М. Шаронова отмечены многими наградами. Почетные грамоты: Министерства по национальной политике Республики Мордовия (2010), Министерства печати Республики Мордовия (2010, 2012), Государственного Собрания Республики Мордовия (2015), Министерства культуры, национальной политики и архивного дела Республики Мордовия (2019), Всероссийской общественной организации героев, кавалеров государственных наград и лауреатов государственных премий «Трудовая доблесть России» (2019). Медали: Международного сообщества писательских союзов «Петр Аркадьевич Столыпин» (2003), «За усердие» (2007), «Ине эрзяньень» («Великий эрзянин») (2016), «За международное согласие (1000-летие единения мордовского народа с народами Российского государства)» (2017); Золотая медаль «С. А. Есенин» Академии русской словесности и изящных искусств им. Г. Р. Державина (2005). Почетный знак Всероссийской общественной организации героев, кавалеров государственных наград и лауреатов государственных премий «Трудовая доблесть России» (2020).

димир, Москву и Рязань, на землях которых совместно и череполосно проживали их предки, которые, вопреки утверждениям об их исчезновении в результате

перерождения в “славян”, живы до сих пор как физически, так и в своем самосознании, в бытии духа. <...> И постольку, поскольку на землях Эрзи, Мери, Муро-

мы, Мещёры сложилась Русь, мы вправе не только предполагать, а совершенно определенно считать, что именно от Эрзи, Мери, Муромы, Мещёры пошел русский народ...»<sup>3</sup>

Откуда же пошел талант Александра Марковича? У него есть ответ и на этот вопрос: «В какую бы сторону от Шокши ни бросил я взгляд – на север, запад, юг, – везде передо мной открываются эрзяно-русские просторы со сказочно красивой природой. И под стать ей здесь испокон веков живут удивительно красивые и сильные люди, словно их напоили своей мощью и очарованием Ока и Волга, Мокша и Цна, Москва и Клязьма, безбрежные леса и поля и небо над ними, откуда водопадом льётся синева, наполняя собою всё сущее, души и глаза людей. <...> Со стороны Муромы смотрит на меня синими глазами Илья Муромец, со стороны Рязани – Добрыня Никитич, со стороны Ростова – Алёша Попович, эрзяно-мерянские святорусские великие богатыри, в дремучих лесах по Клязьме и Москве-реке слышу повист Соловья-Разбойника, на высоком берегу Ока светится апостольский лик Сергея Есенина, гениальнейшего русского поэта эрзяно-мещёрского происхождения...»<sup>4</sup>

Наполненный, околдованный этой синевой, стихи Александр Маркович пишет с детства. В 1959 г. в районной газете «Голос колхозника» были опубликованы его первые лирические стихи, а в 1967 г. в сборнике «Радуга», уже в Саранске, увидела свет его первая стихотворная подборка. Затем будут поэмы «Сватовство Инешкипаза», «Канёва и Менелява», «Кудайей», «Тёкшонь», «Эрзянское царство», сказание «Тюштя» и – вершина всего – героический эпос «Масторава» («Родина»). В 1994 г. увидела свет «Масторава» на эрзянском языке, после этого

она издавалась на мокшанском (2001), русском (в авторском переводе, 2003, 2010, 2019, 2020, 2022), венгерском (2010), финском (2015) языках. Поэт посвятил ей тридцать лет жизни и не намерен останавливаться на достигнутом.

Об А. М. Шаронове и «Мастораве» было сказано и написано немало. Его сравнивали с Гомером, автором «Илиады» и «Одиссеи», с Э. Лённротом, автором «Калевалы», и Ф. Крейцвальдом, составителем «Калевипозга». Для одних его творчество – «сундук с драгоценностями», для других – «образец эрзянского художественного слова». Жизнь поэта – «яркий пример служения России, Мордовии» и в то же время – «типичная жизнь гения, сопряженная с трудностями и их преодолением». Его творчеству посвящено свыше 200 статей в России, Финляндии, Швеции, США, Бразилии, Турции, Польше, Казахстане и других странах, где дана высокая оценка как прозаических, так и поэтических произведе-

ний. Но, возможно, лучше всех осознавал масштаб личности мыслителя великий русский философ А. А. Гагаев: «Мессинская роль А. М. Шаронова – «Масторава» – как окно в будущее для эрзянского народа. Его миссия – русский и эрзянский тип образования, науки, развитие эрзянской традиции в образовании. Целевая функция жизни – пробуждение в эрзянах и русских чувства свободы и преодоление в себе раба и холопа. Его судьба – судьба любого великого человека в России – горе от ума и основание традиции эрзянской свободной философии жизни. Его предназначение – быть совестью, воскрешающей Медную Трубу Тюштяна и поддерживающей ослабевающую идентичность и идентификацию эрзи в собственный этнос и русский народ»<sup>5</sup>.

Поздравляем Александра Марковича с юбилеем, с выходом в свет обновленной «Масторавы» и с присвоением заслуженной награды «Лауреат Государственной премии Республики Мордовия»!

<sup>5</sup> Пусть воскреснет «Эрзянь Мастор» – Страна живых. Посвящается Александру Шаронову – последнему Эпику и Сказочнику Мордовии // Интернет-портал «Литературная Россия». 2017/7. URL: <https://litrossia.ru/item/9736-pust-voskresnet-erzyan-mastor-strana-zhivykh-posvyashchaetsya-aleksandru-sharonovu-poslednemu-epiku-iskazochniku-mordovii/>.

**Елена Степановна Руськина –**

*редактор*

*Межрегионального научного центра финно-угроведения Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарёва, Саранск, Россия, redizd@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-4436-1049>*

**Елена Николаевна Маскаева –**

*старший научный сотрудник редакционно-издательского отдела Научного центра социально-экономического мониторинга, Саранск, Россия, elena-maskaeva@mail.ru <https://orcid.org/0000-0001-8889-3170>*

**Elena S. Ruskina –**

*An editor, Interregional Research Center for Finno-Ugric Studies National Research Moravia State University, Saransk, Russia, redizd@mail.ru <https://orcid.org/0000-0002-4436-1049>*

**Elena N. Maskaeva –**

*Senior Research Fellow, Editorial and Publishing Department, Scientific Center for Socio-Economic Monitoring, Saransk, Russia, e-mail: elena-maskaeva@mail.ru <https://orcid.org/0000-0001-8889-3170>*

<sup>3</sup> Шаронов А. М. Меря, Эрзя, Русь: автохтонный аспект. Саранск, 2019. С. 3.

<sup>4</sup> Там же. С. 4–5.