



ЧЕЛОВЕК  
С ОТКРЫТЫМ  
СЕРДЦЕМ.  
К 95-ЛЕТИЮ  
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
В. М. ЗАБАВИНОЙ  
(1927–2018)

A PERSON  
WITH AN OPEN HEART.  
ON THE 95TH  
ANNIVERSARY  
OF THE BIRTH  
OF V. M. ZABAVINA  
(1927–2018)

**В**алентина Митрофановна Забавина родилась весной, 23 апреля. Она очень любила весну как время обновления и перемен, любила свой день рождения и старалась отмечать его в широком кругу друзей, коллег, близких.

Примечательно, что Валентина Митрофановна была из семьи потомственных педагогов-филологов Петраевых, которые по воле судьбы в 1930-е гг. оказались в Мордовии и стали работать в Мордовском государственном педагогическом институте (МГПИ). Ее отец Митрофан Алексеевич – выпускник филологического факультета Петроградского университета, кандидат филологических наук, доцент. Занимался изучением истории русской литературы XIX–XX вв. Трудился над созданием словаря прозы В. Маяковского. Был доцентом кафедры русской и зарубежной литературы, а затем кафедры литературы МГПИ. Мать Ольга Николаевна преподавала английский язык на кафедре иностранных языков.

Валентина Митрофановна всегда с особой теплотой и благодарностью вспоминала родителей. С детства ее окружали книги, разговоры о литературе, филологические дискуссии. Она часто говорила о том, что иного пути, как пути в филологию, у нее не было, хотя девочкой мечтала стать актрисой. Можно сказать, что частично детская мечта осуществилась: актерский талант



пригодился В. М. Забавиной в чтении лекций по истории русской литературы. Мы, студенты, с восхищением слушали в исполнении преподавателя монологи Липочки из пьесы А. Островского «Свои люди – сочтемся!» и Екатерины из драмы «Гроза». В такие минуты ее лицо преображалось, она сразу вживалась в роль, могла интонацией передать внутреннее волнение героини или комичность характера персонажа. Каждый раз, воссоздавая те или иные сцены художественного текста, она переживала неподдельные эмоции, завораживая нас энергией создателя художественного текста.

В 1943 г. В. М. Забавина окончила среднюю школу в Темникове (Мордовская АССР), куда в годы войны был эвакуирован МГПИ. С 1943 по 1948 г. обучалась на факультете языка

и литературы педагогического института. В нелегкие военные годы девушке, как и ее сверстницам, приходилось чередовать учебу с работой на местных предприятиях, шить кисеты для солдат и даже принимать участие в лесоповале.

Учителями В. М. Забавиной были такие известные педагоги, как М. М. Бахтин, А. И. Маскаев, А. Г. Сердцева. Лекции М. М. Бахтина произвели на нее неизгладимое впечатление. Вот как она рассказывала о первой встрече с ученым, которая произошла в 1945 г.: «Мы, студенты, сидя в аудитории, ждали нового преподавателя по античной литературе. Прозвенел звонок, и вошел М. М. Бахтин. Первое, что бросилось в глаза: довольно грузная фигура, несколько одутловатое лицо, синяки под глазами, лысина и... костыли. Но стоило только ему заговорить, и мы обо всем этом забыли, мы увидели совершенно другого человека: молодого, увлеченного, с удивительно добрым лицом, с горящими, умными глазами. Как он читал лекции! Свободно, без всяких записей, все время общаясь с аудиторией. Михаил Михайлович много знал наизусть, и прекрасные строки «Илиады» и «Одиссеи» звучали в его устах как-то особенно проникновенно. Именно Бахтин научил меня настоящему чувствовать, понимать и любить литературу».

Получив диплом, Валентина Митрофановна поступила в аспи-

рантуру Московского областного педагогического института и окончила ее в 1952 г. В 25 лет она стала кандидатом филологических наук. Ее кандидатская диссертация была посвящена изучению русской литературной критики второй половины XIX в., в частности литературно-критической деятельности Д. Писарева. Огромное влияние на формирование В. М. Забавиной как исследователя-филолога оказали такие известные ученые, как Г. Л. Абрамович, Л. И. Тимофеев, С. М. Петров, Н. А. Глаголев. Последний был ее научным руководителем.

Вернувшись в Саранск, В. М. Забавина стала работать в МГПИ, переименованном в 1957 г. в Мордовский государственный университет. Более пятидесяти лет (с 1952 по 2005 г.) Валентина Митрофановна проработала в главном вузе республики, здесь прошла путь от ассистента кафедры русской и зарубежной литературы до декана филологического факультета (с 1970 по 1976 г.).

Интересны воспоминания о Валентине Митрофановне ее студентки, а затем коллеги по кафедре Галины Семеновны Комаровой: «Обаятельная, стильная, всегда модно одетая, с ярко выраженным интеллектом. В ее традициях было не повышать голос ни на студента, ни на молодого коллегу. Разумеется, идеологическая атмосфера того времени наложила на нее свой отпечаток. Она была членом партии, была секретарем партийной организации на факультете. Это ко многому обязывало, приходилось быть строгой, когда того требовала ситуация. Стоит учесть, что ей приходилось много работать по самым разным направлениям, особенно в ее бытность деканом филфака. Декан – хозяин факультета и, как правило, это всегда мужчина, потому что груз обязанностей достаточно велик. А тут – хрупкие женские плечи!.. Она в то время была единственной женщиной-деканом в мордовском вузе. Да и после нее женщин не часто ста-

вили во главе факультетов МГУ имени Н. П. Огарёва. Можно сказать, что тогда, в 70-е, она “строила” факультет, создавала его, она многое сделала для того, чтобы создать, а затем поднять его имидж на должную высоту»<sup>1</sup>.

В. М. Забавина читала курс «История русской литературы XIX века», спецкурсы по творчеству Ф. Достоевского и Л. Толстого. В фокусе ее исследовательского интереса находились особенности поэтики В. Даля, И. Крылова, Ф. Тютчева; специфика реалистического метода Ф. Достоевского, Л. Толстого, А. Чехова. Не оставалось без внимания и творчество мордовских писателей.

Ученым опубликовано более 70 научных и учебно-методических работ. В 1966 г. была напечатана первая монографическая работа В. М. Забавиной о жизни и творчестве К. Абрамова, положившая начало всестороннему исследованию поэтики творчества мордовского романиста. В монографии прослеживается эволюция прозы писателя (от рассказа к роману-эпопее), анализируется ее проблемно-тематическое и жанровое своеобразие, а также исследуется специфика реалистического метода; отмечаются талант Абрамова-бытописателя, его тонкая наблюдательность, точность в изображении исторических событий, психологическое мастерство: «Одной

из особенностей писательского искусства К. Абрамова является то, что автор равнодушен к изображаемым событиям, они волнуют его. Каждый образ романист проводит через призму собственных взглядов»<sup>2</sup>.

Интересовали В. М. Забавину также особенности влияния литературных традиций писателей-классиков на творчество мордовских авторов. Она указывает на близость творчества К. Петровой драматургии А. Н. Островского; обнаруживает пушкинские мотивы в лирике И. Пиняева, жанровые традиции романа-эпопеи М. Шолохова, М. Горького – в творчестве К. Абрамова. Энергия, стремительность стиха В. Маяковского, на взгляд исследователя, созвучна поэзии А. Моро, И. Кривошеева<sup>3</sup>.

В. М. Забавина была активным общественным деятелем: заместителем председателя комитета защиты мира, советско-болгарской дружбы, членом комиссии по приему национальных спектаклей при Мордовском государственном театре драмы. Как ветеран Великой Отечественной войны (труженик тыла) в апреле 2017 г. она получила персональное поздравление от Президента Российской Федерации. За многолетнюю и добросовестную работу в 1977 г. ей присвоено звание заслуженного работника культуры МАССР, в 1982 г. – заслуженного работника культуры РСФСР.

<sup>1</sup> URL: [https://www.info-rm.com/2017/04/21/studenty\\_obozhali\\_docenta\\_zabavinu\\_i\\_za\\_glazu\\_uvazhitelno\\_nazyvali\\_ee\\_mamoj\\_a\\_ona\\_vsegda\\_schitala\\_chto\\_stu/](https://www.info-rm.com/2017/04/21/studenty_obozhali_docenta_zabavinu_i_za_glazu_uvazhitelno_nazyvali_ee_mamoj_a_ona_vsegda_schitala_chto_stu/).

<sup>2</sup> Забавина В. М. Кузьма Григорьевич Абрамов: очерк жизни и творчества. Саранск, 1966. С. 72.

<sup>3</sup> См.: Забавина В. М. Традиции русской классической и советской литературы в развитии мордовского художественного слова // В братской семье: по материалам респ. науч.-теорет. конф. «Мордовия в братской семье советских народов»: сб. Саранск, 1981. С. 361–364.

**Светлана Петровна Гудкова –**  
*доктор филологических наук,*  
*профессор кафедры русской и зарубежной литературы*  
*Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарёва,*  
*Саранск, Россия, sveta\_gud@mail.ru,*  
*<https://orcid.org/0000-0002-5894-6347>*

**Svetlana P. Gudkova –**  
*Doctor of Philology, Professor,*  
*Department of Russian and Foreign Literature,*  
*National Research Mordovia State University,*  
*Saransk, Russia, sveta\_gud@mail.ru,*  
*<https://orcid.org/0000-0002-5894-6347>*