

ВИКТОР АНАТОЛЬЕВИЧ СЕМЕНОВ: СЛОВО ОБ УЧИТЕЛЕ

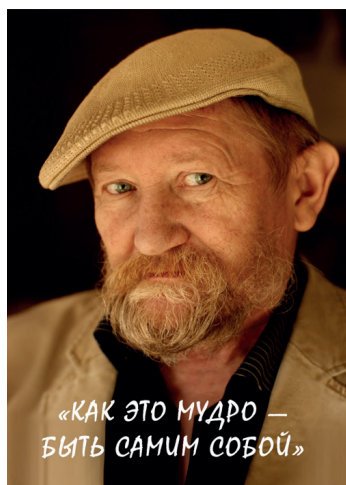
VICTOR SEMENOV: A WORD ABOUT THE TEACHER

Рецензия на книгу: «Как это мудро – быть самим собой»: сборник научных статей и воспоминаний памяти профессора В. А. Семенова / отв. ред. Т. И. Чудова. – Сыктывкар: Изд-во СГУ, 2021. – 328 с.: ил.

Book review: How wise it is to be yourself. Collection of research articles and memoirs in memory of professor V. A. Semenov / ed. T. I. Chudova. – Syktyvkar: SSU Publishing House, 2021. – 328 p.

В 2021 г. в издательстве Сыктывкарского государственного университета вышла книга «Как это мудро – быть самим собой» в память о докторе исторических наук, профессоре, заслуженном деятеле науки Российской Федерации, заслуженном работнике Республики Коми В. А. Семенове. На обложке помещены портрет В. А. Семенова и строка из его стихотворения «Бессвязное». Название книги очень точно отражает духовный мир глубоко одаренного человека – ученого, поэта, художника, ушедшего из жизни 12 июля 2020 г.

Виктор Анатольевич родился 31 октября 1945 г. в г. Ломоносов Ленинградской области. После службы в Советской армии поступил в Ленинградский государственный университет, а по его окончании – в аспирантуру на кафедру археологии. В 1976 г. приехал в Сыктывкар, связав с этим городом всю дальнейшую профессиональную жизнь и судьбу. В Сыктывкарском государственном университете (СГУ) он проработал 44 года и прошел путь от



ассистента до профессора: в 1979 г. защитил кандидатскую диссертацию по теме «Свайные поселения бассейна Западной Двины во 2–3 тыс. до н. э. как археологический источник», в 1996 г. – докторскую «Традиционная семейная обрядность коми-зырян во второй половине XIX – первой половине XX в. (пространство и время)».

На историческом факультете СГУ Виктор Анатольевич был очень значим: его уважали коллеги, любили студенты. Он

был инициатором и руководителем этнографических исследований, стоял у истоков формирования этнографической коллекции Музея археологии и этнографии, открытие которого состоялось в 1982 г. Многие экспонаты были найдены им во время полевых экспедиций.

С 1999 по 2010 г. В. А. Семенов возглавлял кафедру источниковедения, археологии и этнографии: читал основные курсы лекций по археологии, этнологии, социальной антропологии, историческому краеведению; «Финно-угорский мир: история и современность»; спецкурсы: «Археолого-этнографические параллели предметного мира в древней и традиционной культуре народов Европейского Севера», «Символика культового литья раннего Средневековья на Европейском Северо-Востоке». Вел спецсеминары, руководил археологической практикой, курсовыми и дипломными работами студентов. По воспоминаниям Т. И. Чудовой, «на его лекциях было интересно, он никогда не поучал студентов,

а настоятельно рекомендовал читать, причем любые книги, подчеркивая, что потом “в мозгах разберешься” и сможешь правильно распорядиться знаниями. Ему важно было, чтобы студенты научились мыслить самостоятельно: как он сам неоднократно подчеркивал, нужно уметь рассуждать, сопоставлять факты, и тогда можно сделать адекватные выводы» (с. 4).

Некоторые ученики В. А. Семенова после студенческой скамьи продолжили обучение в аспирантуре, и хотя не все писали свои диссертации под его руководством, но для каждого он априори всегда оставался Учителем. С Виктором Анатольевичем мы, аспиранты, обсуждали концепции своих работ, спорили, после экспедиционных выездов рассказывали ему о своих находках, а он щедро делился с нами своими идеями и замыслами. И главное – мы, ученики, стали с ним друзьями. Профессор невероятным образом объединял вокруг себя коллег, друзей, учеников и всякий раз умел нас чем-то удивить.

Археолог, этнолог, историк... Виктор Анатольевич наряду с многогранностью интересов отличался блестящей эрудицией. Полюбив Коми край, ученый живо интересовался его историей и людьми и транслировал знания широкой общественности. Он обладал даром рассказывания, использовал оригинальные приемы эмоционального повествования и этим легко поддерживал внимание аудитории. Его лекции были востребованы, их с удовольствием воспринимали люди самых разных возрастов и профессий. Широкий кругозор, глубокие предметные знания, в том числе в области литературы и искусства, увлеченность профессией были притягательны не только для представителей научного сообщества, но и для людей, интересовавшихся вопросами истории и культуры.

Сборник открывает вступительное слово составителя – Т. И. Чудовой, в котором Виктор

Анатольевич предстает как человек с разносторонними интересами: ученый, общественный деятель, поэт, художник. Приехав в Сыктывкар, В. А. Семенов занялся изучением археологических памятников эпохи бронзы на Европейском Северо-Востоке. На протяжении многих лет руководил археологической практикой, откуда привозил уникальные находки, вошедшие в коллекции памятников Музея археологии и этнографии СГУ.

Виктор Анатольевич успешно совмещал преподавательскую деятельность с научной работой. В 1992 г. по итогам конкурса научно-исследовательских работ «НИР-92» был признан лучшим ученым Сыктывкарского университета. Им опубликовано свыше 250 научных работ по археологии, этнографии, истории финно-угорского мира. С научными результатами он выступал на высокоуровневых форумах: международных конгрессах финно-угроведов, международных и всероссийских конференциях, симпозиумах.

В 1988 г. ученый как участник учредительной конференции стал одним из создателей общественной организации «Мемориал» в Сыктывкаре. Он был активным пропагандистом научных знаний: выступал по радио и телевидению, давал интервью не только о научной жизни университета, но и по разным актуальным темам современности.

Сборник состоит из четырех разделов. Вводную часть открывает статья дочери В. А. Семенова – Д. В. Вишняковой, в которой дана генеалогия рода начиная со второй трети XIX в., описаны трудовая занятость представителей рода, важнейшие жизненные события, приводятся сведения о профессиональной деятельности современников, ставших учеными.

В книгу вошли две неопубликованные работы В. А. Семенова: «Попытка автобиографии», где автор с присущей ему оригинальностью описал свою

жизнь в образе некоего лирического героя, и «Сказка», сочиненная для дочери Даши.

Представляется удачной подборка избранных статей профессора, раскрывающих его разносторонние интересы и направления научной деятельности. В статье «Коми менталитет вчера и сегодня», написанной в соавторстве с Л. А. Максимовой, рассматриваются этапы формирования и развития народа коми, важнейшие факторы, повлиявшие на его менталитет, слагавшийся в рамках русской государственности.

Об уникальной археологической находке – бронзовой декорированной секире ананьинского периода сообщается в статье «Ананьинская парадная секира из-под Сыктывкара», написанной в соавторстве с А. Н. Рябцевым. Обращается внимание на то, что от всех известных секир, выявленных в сопредельных областях, данная находка отличается более пышным, лучше проработанным в деталях орнаментом.

В статье «“Биармия” К. Ф. Жакова в историческом и мифологическом контекстах» В. А. Семенов анализирует эпическое произведение «Биармия» выдающегося коми писателя и ученого, изложившего собственное видение реконструкции северного эпоса народов финно-угорской семьи, исстари проживавших на территории современной России. Подчеркивается, что в создании эпоса автор опирался на мифологические тексты и коми народную культуру в целом.

Следующие три статьи – «Река жизни в страну смерти», «Топонимы и гидронимы Европейского Северо-Востока в сакральном и обыденном контексте», «Семантика традиционной деревенской среды у народов коми» (в соавторстве с Н. М. Терехиным) – являются этнографическими исследованиями, раскрывающими сакрализацию окружающего пространства, которая выступала как один из важнейших механизмов самоидентификации местного коми

населения и способ передачи межпоколенной этнокультурной информации. Научные статьи В. А. Семенова отражают широту его научных интересов, оригинальный подход к анализу материала, позволивший выделять его труды среди прочих исследований.

В сборнике представлена библиография ученого, включающая свыше 250 работ, – это монографии, методические пособия, научные статьи, редактирование и рецензирование трудов.

Завершают вводную часть книги неопубликованные стихи В. А. Семенова. Талант ученого проявился и в его поэтическом даровании: стихи разных лет наполнены философскими размышлениями о Боге, России, бытии... Достойное место в его творчестве занимают и посвящения друзьям, близким людям. При жизни В. А. Семенова были опубликованы два сборника его произведений: «На чашу судьбы мы поставили жизнь...»¹ и «Заметки в пути»². Виктор Анатольевич красиво, с чувством читал стихи, причем не только свои: он знал наизусть произведения известных поэтов, исполнял бардовские песни. Включение в сборник стихов – несомненная удача составителя, позволившая читателю прочувствовать глубину души этого незаурядного человека.

Во второй раздел вошли воспоминания коллег, друзей, учеников В. А. Семенова, которые написаны с искренней теплотой и душевностью. В каждом из них остались светлые воспоминания о Викторе Анатольевиче как о высококлассном специалисте, эрудированном человеке с искрометным юмором, надежном друге, равнодушном к судьбам своих учеников учителе. Еще об одной грани его таланта – графический рисунок – широкой общественности стало известно благодаря вы-

ставке, организованной к 75-летию ученого в Национальном музее Республики Коми, и очерку В. Э. Шарапова в данном издании. Виктор Анатольевич написал цикл цветных графических работ «Сказки для дочери Даши», часть из которых вошла в сборник. В этих и других его работах просматриваются размышления о «мифологических, архетипических смыслах собственной жизни» (с. 194).

Третий раздел сборника включает научные статьи по археологии. Так, статья А. Л. Белицкой, Н. А. Волокитиной, А. С. Макарова и С. А. Родова «Новые археологические исследования в долине средней и нижней Ижмы в 2017–2019 гг.» знакомит читателя с историей изучения древностей Ижемского края от эпохи камня до Средневековья. За более чем полувековой период исследований выявлено порядка 120 археологических памятников. Актуализированы сведения о ранее выявленных и изучавшихся исторических памятниках, определены риски и угрозы их сохранности. Находки позволили авторам расширить представления о процессах освоения региона и механизмах адаптации древнего населения, его хозяйственных занятиях.

В статье В. Н. Карманова и Т. Ю. Туркиной «Новые данные о миниатюрной кремневой скульптуре крайнего северо-востока Европы» рассматривается кремневая пластика двух поселений: Угдым IБ и Мартюшевское II, исследованных авторами в 2010 и 2018 гг. соответственно. Дается датировка археологических комплексов, приводятся технико-типологические характеристики керамической посуды и других находок интересного явления первобытной культуры охотников-собирателей. Авторы отмечают, что В. А. Семенов также проявлял научный интерес к миниатюрной кремневой скульптуре,

возникший после найденной фигурки медведя на поселении Вис II в 2000 г.

Завершает сборник цикл этнографических работ. В статье В. В. Власовой «Репрезентация этничности в локальных сообществах (Музей истории кольских саамов, с. Ловозеро)» рассматриваются роль и место сельского музея, презентующего локальную историю и этническую специфику в условиях утраты национального колорита в крае. Автор подчеркивает, что музей является одной из главных достопримечательностей района, представленные в нем экспозиции позволяют проследить различные аспекты традиционной культуры (жилище, одежду, хозяйство) и истории саамов, коми и русских, проживающих на Кольском полуострове, культурные границы между которыми в обыденной жизни практически стерты.

В статье со своеобразным названием «Программа организации похорон у сысольских коми» И. А. Коваль на основе архивных источников в общих чертах знакомит читателя с бытовавшими традициями погребального обряда названной этнографической группы коми. Акцент делается на стремлении сельских жителей возродить элементы обряда, утраченные в годы советского строительства.

Описание коллекции металлической утвари, собранной В. А. Семеновым и хранящейся в Музее археологии и этнографии СГУ, приводится в статье Н. А. Кожуховой «Личная коллекция металлической утвари В. А. Семенова». 26 бытовых предметов было собрано ученым в коми деревнях при возвращении из археологических экспедиций. Часть из них демонстрируется в экспозиции музея. Как уже говорилось, В. А. Семенов принимал активное участие в строительстве

¹ См.: Семенов В. А. На чашу судьбы мы поставили жизнь... Усть-Цильма, 1990.

² См.: Семенов В. А. Заметки в пути. Сыктывкар, 2005.

университетского музея, занимался его комплектацией.

В название следующей статьи вынесена цитата из рассказов усть-куломского охотника: «Иногда и медведь должен съедать охотника»: концепция равновесия в природе». Авторы А. Лезте и В. Б. Липин, основываясь на рассказах охотника, анализируют мир леса, взаимоотношения человека и зверя, охотничью мораль в целом.

Традиции и новации брачно-семейных отношений раскрываются в статье И. В. Спасенкова «Традиционное и новое в брачно-семейных отношениях 1920–1930-х гг. (на материалах г. Вологда)». Автор, опираясь на архивный материал, приводит данные о гражданских и церковных браках, возрасте вступающих в брак, этническом аспекте брачующихся, о расторжении брака и резюмирует, что новое правовое поле семейно-брачных отношений советского строя формально изменило институт брака, упростило процедуру развода и создало предпосылки для коренного переустройства семейного уклада в целом. При этом укорененность традиции в указанный период сохранялась.

В статье С. В. Третьяковой «Сакральное пространство Белозерья второй половины XIX – начала XX в. и религиозные практики: странничество и странноприимство» рассматриваются сакрально-архитектурный ландшафт центральной части средневековой Руси в районе Белого озера, известное как консолидированное территориальное образование под названием «Белоозеро», и связанные с ним религиозные практики. Автор заключает, что средоточие там православных святынь, и в первую очередь монастырей, предопределило практику паломничества и соответственно странноприимства – устойчивых моделей конфессиональной жизни верующих людей, способствовавших распространению сведений о святынях и активизации к ним народного интереса.

Актуальность темы «Культура питания коми» обозначена в статье Т. И. Чудовой «Повседневная пища коми (зырян) в первой половине XX в.». Традиция питания коми базировалась на использовании природных ресурсов, зерновой, мясо-молочной, рыбной и овощной продукции. Начиная с революционных

событий 1917 г., изменивших хозяйственный и жизненный уклад, восполнение продовольственного сырья осуществлялось с помощью торговли.

В приложение вынесены фотографии из семейного альбома В. А. Семенова, раскрывающие вехи его взросления и жизни: студенческие годы, встречи с друзьями и коллегами, круг близких и родных людей.

Особый интерес представляют рисунки ученого, выполненные для дочери Даши, а также работы, где присутствует тема «преодоления» – самого себя и границ между мирами; сюжет «о братьях-близнецах», которых разделяет заколдованный меч. Проиллюстрированы также статьи Д. В. Вишняковой; А. Л. Белицкой, Н. А. Волокитиной, А. С. Макарова, С. А. Родова; Н. В. Карманова и Т. Ю. Туркиной; Н. А. Кожуховой.

Книга красиво оформлена, серьезно продумана: ее информативность свидетельствует о значении Виктора Анатольевича Семенова в науке, деятельности университета и в жизни авторов статей. Данное издание – дань светлой памяти Ученному, Учителю, Коллеге, Другу.

Татьяна Ивановна Дронова –

*доктор исторических наук,
главный научный сотрудник сектора этнографии
Института языка, литературы и истории
Коми научного центра Уральского отделения РАН,
Сыктывкар, Россия, t_i_dronova@mail.ru,
<https://orcid.org/0000-0002-6982-9699>*

Tatiana I. Dronova –

*Doctor of History,
Senior Research Fellow, Sectors of Ethnography,
Institute of Language, Literature and History,
Komi Science Centre,
Ural Branch of the Russian Academy of Sciences,
Syktyvkar, Russia, t_i_dronova@mail.ru,
<https://orcid.org/0000-0002-6982-9699>*