



# ФИННО-УГОРСКИЙ МИР | FINNO-UGRIAN WORLD В. И. РОГАЧЕВА | OF V. I. ROGACHEV

**В** июле 2022 г. исполнилось 70 лет доктору филологических наук, профессору кафедры литературы и методики обучения литературе Мордовского государственного педагогического университета имени М. Е. Евсевьева В. И. Рогачеву, заслуженному деятелю науки Республики Мордовия, лауреату Государственной премии Республики Мордовия.

Владимир Ильич родился 25 июля 1952 г. в с. Косогоры Большеберезниковского района Мордовской АССР. В историю культуры мордовского и финно-угорских народов Поволжья он вошел как ученый большой эрудиции, обладающий глубокими знаниями в области фольклора и литературы, истории, краеведения и этнографии финно-угорских и русского народов. Он находится в постоянном поиске, развитии, настойчивом движении вперед, на пути открытий неизведанных страниц прошлого. Наряду с перечисленными направлениями сферой его научных интересов являются кодификационно-семиотические системы народов Поволжья, семантика знаков и символов народного искусства, когнитивные проекции в фольклоре.

Научно-педагогическая деятельность В. И. Рогачева, выпускника филологического факультета Мордовского государственного педагогического института, в стенах родного вуза началась в 1990-е гг. Он пришел сюда уже сформировавшейся личностью, проработавшей значительное время в школе, в советско-партийных органах. Здесь Владимир Ильич

трудился вначале старшим преподавателем, доцентом, затем профессором кафедр мировой и национальной культуры, отечественной истории и этнологии, русской и зарубежной литературы, в настоящее время является профессором кафедры литературы и методики обучения литературе.

В 1995 г. в Мордовском государственном университете им. Н. П. Огарёва ученый защитил кандидатскую диссертацию на тему «Творческое наследие М. Е. Евсевьева в контексте формирования мордовского литературного процесса конца XIX – начала XX в.». Продолжением научно-исследовательской деятельности стала докторская диссертация «Свадьба мордвы Поволжья: обряд и фольклор (историко-этнографические, региональные, языковые аспекты)», успешная защита которой состоялась в 2004 г. в Казани, в Институте языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова.

За время работы в педагогическом университете В. И. Рогачев проявил себя разносторонней, инициативной личностью, талантливым педагогом, увлеченным и настойчивым исследователем. Им разработаны курсы по мировой художественной и национальной культуре, истории народов России, фольклору, истории русской и зарубежной литературы. Ему принадлежат более 300 публикаций, в том числе 25 монографий и учебных пособий, свыше 100 статей, опубликованных в изданиях РИНЦ и ВАК РФ, индексируемых в международ-

ных базах цитирования WoS и Scopus. Сфера его научных интересов распространяется на фольклор и этнографию, историю и краеведение, литературу и когнитивную лингвистику.

Исследования ученого отличаются актуальностью, новизной разработки проблем. Уже в своих первых, но тем не менее глубоко продуманных статьях и монографиях он дает научные биографии лингвиста и фольклориста Хейкки Паасонена, исследователя мордовской материальной культуры Акселя Гейкеля, сведения о которых по крупицам собирает в финских научных журналах.

В монографии «Истоки» (2002 г.), посвященной проблеме историко-культурного и филологического наследия М. Е. Евсевьева, автор показывает пример вдумчивого отношения к организации материала, дает широкий обзор и глубокий анализ деятельности просветителя по вопросам финно-угроведения с учеными Казанского университета Б. Ф. Адлером, М. П. Веске, Н. Ф. Катановым, И. Н. Смирновым, академиками Петербургской академии наук В. В. Радловым, А. А. Шахматовым, раскрывает участие в организации этнографических и фольклорно-лингвистических экспедиций А. Гейкеля, Х. Паасонена, Д. В. Бубриха. Все это позволило В. И. Рогачеву подчеркнуть значимость фигуры М. Е. Евсевьева для финно-угристики и создать его масштабный портрет на фоне эпохи и выдающихся современников.

Благодаря ордерному членению страниц автору удалось

включить в текст предельно сжатые, краткие, но емкие по содержанию очерки с портретами тех ученых, с кем тесно сотрудничал просветитель, в частности Н. И. Ильминского, Н. А. Бобровникова, А. Ф. Юртова, А. Гейкеля, Х. Паасонена, А. А. Шахматова, Д. В. Бубриха, Ф. Ф. Советкина и др. В научный оборот впервые был введен ряд архивных фотোগрафий М. Е. Евсевьева, отражающих быт и культуру мордвы, мари, удмуртов, татар, до настоящего времени представляющих историческую и этнографическую ценность, а также материалы казанского периода жизни просветителя, его тесной совместной работы с А. Гейкелем над книгой "Mordvalaisten rukuja ja kuoseja" (1896) («Одежда и орнамент мордвы»), помощи Х. Паасонену в организации фольклорно-лингвистических экспедиций по сбору языковых и устно-поэтических материалов, позже вошедших в состав восьмитомника "Mordwinische Volksdishtun" («Мордовская народная поэзия») (1938–1987).

Историческое образование (второе высшее), полученное В. И. Рогачевым в стенах Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарёва в 1993 г., обогатило его новыми знаниями по истории, финно-угорской культуре, расширило научные горизонты ученого. Циклы его статей и монографий связаны не только с фольклором и литературой, но и с другими острыми и актуальными проблемами духовной культуры народов России. В публикациях исследуются вопросы взаимосвязи язычества, мифологии и фольклора, их проекции на материальную и духовную культуру, историко-этнографические, мифологические, региональные и языковые аспекты культуры, кодификационно-семиологические системы финно-угорских народов, отразившиеся в семейно-родовых знаках этносов Поволжья, в семантике знаков декоративно-прикладного искусства, явления когнитивной



лингвистики в устном народном творчестве, мировоззренческие аспекты и их мифологические проекции на духовную культуру, обрядность и фольклор. Впервые в мордовской этнографии и фольклоре осуществляется осмысление терминологических составляющих орнаментальных мотивов в декоративно-прикладном искусстве мордвы.

Работа на кафедре мировой и национальной культуры, подкрепленная постоянным стремлением совершенствоваться, за короткий срок позволила ученому выйти на новое направление, собрать обширный материал, обработать и издать в 2003 г. в виде монографии исследование «Семейные знаки народов Поволжья (на примере знаков собственности эрзи и мокши)». В ходе работы над книгой в архивах и экспедициях было собрано более тысячи знаков, рассмотрены кодификационно-семиотическая система мордовского народа, история ее возникновения и функционирования в сопоставительно-сравнительном аспекте со знаками других финно-угров: марийцев, удмуртов, коми, а также тюркских этносов: татар, чувашей, ногайцев, казахов. Семейно-родовые знаки анализировались в контексте языческой философии, изучалась их проекция на вышивку, декор жилища, ритуальные и культовые

предметы, домашнюю утварь, орудия охоты и труда.

Эта актуальная тема была развита и в последующем издании 2005 г. «Семантика знаков декоративно-прикладного искусства (на примере орнамента эрзи и мокши)», посвященном анализу символики декоративно-прикладного искусства, сформировавшегося в глубинах древней истории в тесной связи с мифологическим мировосприятием. Обе монографии насыщены богатым иллюстративным материалом, реконструкциями знаков, символов, обнаруженных в архивах древних актов, в ходе кропотливой работы в полевых экспедициях, этнографических музеях. Успех книгам обеспечило и то, что в их оформлении участвовал профессиональный художник Н. Д. Чикринов. Издания явились важным вкладом В. И. Рогачева в исследование кодификационно-семиотической системы мордовского народа, стали новой страницей в науке и вызвали неподдельный интерес людей, неравнодушных к финно-угорской культуре.

Ученого отличают неизменное стремление двигаться вперед, жажда открытий. В 2004 г. в рамках подготовки и защиты докторской диссертации он выпустил монографию «Свадьба мордвы Поволжья (историко-этнографические, мифологиче-

ские, региональные и языковые аспекты)», в которой обряд исследуется как историко-культурный, фольклорно-этнографический феномен, воплощающий в себе существенный пласт устно-поэтического и художественного наследия народа, отражающий его религиозные взгляды, древнее мировоззрение, представления о семейной жизни, морально-этические нормы и нравственные принципы.

Брачный обряд в монографии дан в широком контексте национальной культуры как неотъемлемый элемент культуры, квинтэссенция национального духа, где наиболее ярко и полно отразились целостное синкретическое мировосприятие окружающей действительности, отголоски суеверий и языческой обрядности, культовые мотивы, представления о человеке, размышления о семье и детях, преемственности поколений и смысле жизни. Автор показал свадьбу как настоящую сокровищницу национального искусства слова, выдающийся памятник художественного таланта народа, в котором отчетливо видны особенности его словесно-художественного мышления, сложность и специфика языка, изобразительных средств, образов, жанровое разнообразие и тематическое богатство семейно-обрядовых произведений, поэтическая одаренность этноса, художественные эстетические вкусы и представления, глубина психологизма в лирике, острота ума и наблюдательность, щедрость и широта души, поэтическое восприятие мира, расцвеченного творческой фантазией древнего человека, способного еще в те далекие времена к эстетизации сложных жизненных явлений. Книга отличается тщательно продуманным и богатым иллюстративным рядом. В ее оформлении принял участие народный художник Республики Мордовия Н. С. Макушкин.

Непрекращающийся творческий рост, постоянная напряженная работа – важные черты

научной деятельности В. И. Рогачева. С начала 2000-х гг. по мере своего научного и творческого становления он много и результативно работает над сбором материалов по мордовскому и русскому фольклору, этнографии, истории и краеведению, делает проспекты и макеты книг, решает финансовые и издательские вопросы. В это время он один и в соавторстве готовит и издает серию важных для финно-угорской культуры монографий, хрестоматий, содержащих ценные архивные и полевые материалы, которые могли быть утрачены для науки: «Мордовская свадебная обрядность и поэзия (по фольклорно-этнографическим материалам Шугуровского брачного округа)» (2004), «Дубёнка ёнксонь койтне ды моротне» («Обряды и песни Дубенской стороны») (2006), «Живая память поколений: духовная культура мордвы Zubovo-Полянского района: хрестоматия народной культуры» (2009), «Русский фольклор Поволжья» (2011), «Мотивы родимой земли: духовная культура жителей Zubovo-Полянского района Республики Мордовия: хрестоматия народной культуры» (2011), «Обряды и фольклор мордвы-мокши: теория и практика проблемы (по фольклорно-этнографическим материалам Zubovo-Полянского района)» (2012), «Мокшанский фольклор» (2014). Кроме того, ученый участвует в реализации крупных республиканских издательских проектов: «Мордовия: Энциклопедия» (в 2 т. 2003; 2004), «Мордовская мифология» (в 2 т. 2013; 2020), пишет главы для коллективных монографий «Очерки по истории, этнографии и культуре мордовского народа» (2004; 2012), «Наследие народов Российской Федерации: Сокровища культуры Мордовии» (2012).

Ни на минуту не прерывается исследовательская деятельность ученого, обращенная к «белым» страницам национального фольклора и этнографии, отраженным в на-

званиях публикаций: «Кодификационно-семиологическая система восточных финнов» (1999), «Свадебные песни финнов и мордвы: соответствия и параллели» (2002), «Свадьба по умершей» у эрзи и мокши» (2011), «Печь как сакральный локус в фольклорной картине мира» (2011), «К проблеме обряда имянаречения невесты (на примере свадьбы эрзи и мокши)» (2012), «Свадебные обряды и фольклор финно-угорских народов, связанные с культом воды» (2012), «Отражение мифологических представлений финно-угров в этнографических реалиях» (2013), «К вопросу об особенностях погребального обряда мордовского народа (по фольклорно-этнографическим материалам)» (2013), «Этнографические особенности мордовского обряда бракосочетания: обычаи похищения и купли-продажи невест» (2014), «Типологическая и генетическая общность свадьбы и похорон (на примере мордовской обрядности)» (2014), «К вопросу реконструкции мифомодели мира финно-угорских народов (на примере мифологии и декоративно-прикладного искусства)» (2014), «Пространственные и атрибутивно-объектные аспекты в мордовском фольклоре» (2014), «Мифологическая основа символики украшений финно-угорских народов Поволжья» (2015), «Основные группы мордовских украшений и их семантическое значение» (2016) и т. д.

Профессор активно участвует в оппонировании кандидатских и докторских диссертаций в Саранске, Казани, Ульяновске, находится в курсе событий по изданным новинкам в области фольклора, литературы и этнографии, рецензирует сборники произведений и монографии по финно-угристике и тюркологии Н. Г. Юрченко-вой (2010), Н. В. Шестеркиной (2012), Р. В. Кирилловой (2014), А. В. Арапова (2014), Ю. А. Мишанина (2014), К. А. Тангалычева (2014), О. И. Марискина

(2016), И. Г. Закировой (2017), А. С. Лузгина (2017), В. А. Юрченко (2017), Н. И. Ворониной (2019), Г. Г. Грязева (2021), антологию «Современная литература народов России. Детская литература» (2017) и др.

Ученый относится к числу тех редких авторов из мордвы после М. Е. Евсевьева, чьи статьи были опубликованы в авторитетном журнале Русского географического общества «Живая старина» (2011; 2014; 2015; 2016).

Исторически сложилось так, что в Среднем Поволжье мордва проживает дисперсно с русскими, татарами, чувашами, башкирами и на протяжении сотен лет взаимодействует с ними. В. И. Рогачев внимательно прослеживает интегративные процессы между русскими и мордвой в статьях «Социальные движения и интегративные процессы в Нижегородском крае (на примере свадебной обрядности и фольклора мордвы и русских)» (2004), «Прошлое и настоящее мордвы-терюхан Нижегородской губернии» (2018), «На земле предков» (2018). Им подробно рассматриваются мордовско-татарские этнокультурные связи и их отражение в материальной и духовной культуре «Свадебные причитания мордвы и татар: типологическое сходство, взаимодействие, различия» (2015), «Финно-угорское и тюркское этнокультурное пространство Поволжья: уровни взаимодействия (на примере устного народного творчества и литературы мордовского и татарского народов)» (2016), «Тюркская свадебная терминология в обрядовом фольклоре мордвы-каратаев Камско-Устьинского района Республики Татарстан» (2014), «Взаимосвязи в фольклорно-эпическом наследии татар и мордвы-каратаев (на примере фольклорной лексики)» (2020). Истории становления каратаев как этнографической группы на территории Республики Татарстан посвящены статьи «К проблеме формирования этнографиче-

ской группы мордвы-каратаев Камско-Устьинского района Республики Татарстан» (2012), «Мордва-каратаи как этнокультурный феномен взаимодействия мордвы и татар» (2018), теме сходства кодификационно-семиотических кодов – «Реконструкция бытования родоплеменных знаков финно-угорских и тюркских этносов: исторический экскурс, сравнительный аспект» (2013).

Вузовская жизнь требует постоянной напряженной работы в режиме поиска нового. В последнее время В. И. Рогачев обращается к вопросам когнитивных проекций в фольклоре и публикует ряд статей по этой проблематике: «Функционирование растительного кода в традиционной культуре народов Поволжья (на примере фольклора мордвы-эрзи и мокши)» (2019), «Мифопоэтика дороги (на материале народных русских загадок)» (2020), «К вопросу о растительных образах-символах (кодах) в устной народной поэзии народов Среднего Поволжья» (2020), «Пространственно-временные маркеры в фольклоре и языке мордвы-эрзи (на примере материалов села Косогоры Большеберезниковского района Республики Мордовия)» (2020), «Мифопоэтика растительного кода в традиционной культуре мордовского народа» (2022).

Вопросы русской культуры и литературы, которые также интересуют ученого, нашли отражение в статьях «Реплика: к вопросу о «сватах» в «Слове о полку Игореве»» (2014), «Поэтика «плача» и «славы» в «Слове о полку Игореве»» (2019), «Многоаспектность изображения времени и пространства в «Слове о полку Игореве»» (2021) и др.

В. И. Рогачев явился инициатором издания и одним из авторов серии историко-краеведческих научно-популярных книг по материальной и духовной культуре мордовских и русских сел республики: «Край отшумевших ярмарок, базаров... Быль и

новь села Новотроицкое» (2009, 2-е изд., доп. 2013), «Косогоры: историко-этнографические и литературные очерки» (2016), «Село Шугурово: история, люди, культура (историко-этнографические и филологические заметки)» (2018), «По следу времени: этнографические и филологические заметки по истории села Косогоры» (2018). Им запущена в производство важная для культурной идентификации и нравственной памяти российских народов книжная серия «Народонаселение России: крестьянство»: «Летопись села Никольское, Старые Косогоры тож (по материалам юридических актов XIX–XX вв.)» (2017), «Ново-Троицк: Летопись (по данным метрических книг XVIII–XIX вв.)» (2018). Подтверждением правильности выбранного направления стала высокая оценка читателями опубликованных изданий.

При реализации указанных проектов проявились лучшие личностные качества В. И. Рогачева как человека и ученого, его организаторские способности, умение спланировать вокруг себя небольшие творческие коллективы, ставить задачи и нацеливать людей на результат, создавать вокруг себя спокойную творческую рабочую обстановку, изыскивать финансовые средства, продумывать эскизы, макеты, оформление книг, заниматься версткой, формировать иллюстративный ряд, работать с оформителями и редакторами.

Труды Владимира Ильича вызывают глубокий интерес у научного сообщества, в них осмысливаются этнические мировоззренческие аспекты, проблемы когнитивной лингвистики, их экстраполяция на фольклор и декоративно-прикладное искусство, связь мифа с этнической символикой, декором, орнаментикой, прокладываются концептуальные связи между фольклором и литературой, много внимания уделяется реконструкции фольклорных фактов, взаимодействию русской и

мордовской культур на протяжении 1000-летней совместной истории. Исследователь использует современный научный инструментарий и методологию в разработке пространственно-временных концептов при изучении мифопоэтического сознания и следов язычества в фольклоре.

Ученый принимает активное участие в работе международных, всероссийских научно-практических конференций, выступает с докладами на конференциях в Москве, Казани, Уфе, Йошкар-Оле, Пензе, Ульяновске.

Научной деятельности В. И. Рогачева свойственны широта, открытость, подлинный интернационализм во взглядах на культуру народов России. Им выдвигаются новые идеи, разрабатываются перспективные направления. Его высокая публикационная активность проявляется в издании монографий, статей по актуальной тематике в журналах, рецензируемых ВАК РФ, индексируемых в Scopus и WoS, участии в совместных научно-исследовательских и издательских проектах с учеными Москвы, Казани, Нижнего Новгорода, Ижевска, Уфы. Для исследовательской работы характерны высокая результативность, широкий круг научных интересов, нацеленность на освоение новых меж-

дисциплинарных подходов, тесная связь теории и практики, апробация научных результатов в процессе учебно-педагогической работы.

Профессор активно сотрудничает с научно-образовательными учреждениями Москвы, Казани, Ижевска, Уфы и Республики Мордовия. Он также является экспертом, консультантом, председателем и членом жюри различных районных, городских и республиканских олимпиад, конкурсов. Серьезное внимание уделяет подготовке научно-педагогических кадров для средних общеобразовательных школ, высших учебных заведений Республики Мордовия. Долгое время являлся членом и председателем диссертационного совета Д. 212.118.02 по защите докторских и кандидатских диссертаций при МГПИ имени М. Е. Евсевьева.

В. И. Рогачева отличают профессионализм, компетентность, нацеленность на новаторские и инновационные подходы в учебном процессе и науке, ответственность и трудолюбие, требовательность к себе, желание прогрессировать, быть результативным и качественно решать задачи, стоящие перед ним, что свидетельствует о его высоком научном, творческом потенциале, реализмом в повседневной кропотливой работе. Он целе-

направленно формирует информационный блок научных материалов по фольклору, литературе, истории и этнографии мордовского народа, стремится создать базу данных, где была бы сосредоточена информация о мордовском этносе как части финно-угорского мира.

Работы ученого представляют собой инновационные исследования на стыке нескольких смежных дисциплин. В них, благодаря панорамному видению и глубокому осмыслению автором диалектических связей, финно-угорский мир предстает во всей своей привлекательности и красоте как неотъемлемая часть, одна из цивилизационных основ российской культуры.

Научно-педагогическая деятельность юбиляра – яркий пример служения родному народу, финно-угорскому миру, России. Успехи и достижения В. И. Рогачева по достоинству отмечены званиями, наградами, среди которых Почетная грамота Главы Республики Мордовия и Почетная грамота Госсобрания Республики Мордовия, медаль «За заслуги. В ознаменование 1000-летия единения мордовского народа с народами Российского государства» (2012), почетный знак Главы Республики Мордовия «За личный вклад в развитие Республики Мордовия» (2022).

**Ольга Ивановна Налдеева –**

*доктор филологических наук, профессор кафедры родного языка и литературы Мордовского государственного педагогического университета имени М. Е. Евсевьева, Саранск, Россия, naldeeva\_oi@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-4031-8905>*

**Olga I. Naldeeva –**

*Doctor of Philology, Professor, Department of the Native Language and Literature, Mordovian State Pedagogical University, Saransk, Russia, naldeeva\_oi@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-4031-8905>*