



ЖИВАЯ ПАМЯТЬ ПОКОЛЕНИЙ

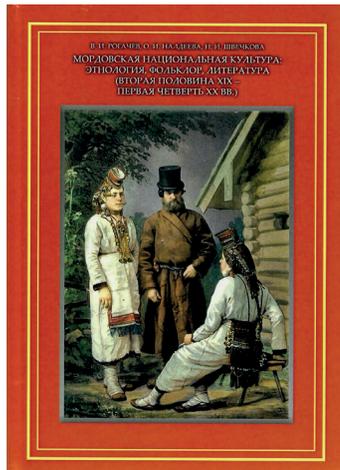
LIVING MEMORY OF GENERATIONS

Рецензия на книгу: Мордовская национальная культура: этнология, фольклор, литература (вторая половина XIX – первая четверть XX в.): учеб. пособие / В. И. Рогачев, О. И. Налдеева, Н. И. Швечкова; Мордовский государственный педагогический университет. – Саранск: РИЦ МГПУ, 2021. – 148 с.

Book review: Mordovian national culture: ethnology, folklore, literature (second half of the XIX – first quarter of the XX century): tutorial. V. I. Rogachev, O. I. Naldeevea, N. I. Shvechkova; Mordovian State Pedagogical University. – Saransk: RIC MGPU, 2021. – 148 p.

В 2021 г. в Мордовском государственном педагогическом университете имени М. Е. Евсевьева вышло в свет учебное пособие «Мордовская национальная культура: этнология, фольклор, литература (вторая половина XIX – первая четверть XX в.)». Его авторами стали ученые, педагоги, специалисты в области мордовского фольклора и литературы доктора филологических наук, профессора В. И. Рогачев, О. И. Налдеева и кандидат филологических наук, доцент Н. И. Швечкова, имеющие богатый опыт работы с литературой подобного жанра.

В компактном издании на 148 страницах ученым удалось охватить значительный период времени, сообщить интересные факты из истории, этнографии и краеведения мордовского народа, рассказать о внимании исследователей к истокам и развитию национального фольклора, становлению литературы. Авторы отличает тщательный подход к оформлению издания, на-



чиная с обложки, где использованы фотография «Мордва Сергачского уезда» из альбома А. О. Карелина и И. И. Шишкина «Нижний Новгород» и репродукция с картины М. П. Клодта «Девушка-мордовка», и завершая иллюстративным рядом самой книги, состоящим из стилистически верно подобранных портретов, актуальных фотографий.

Во введении к работе указано, что работа посвящается

памяти ученого финно-угроведа, этнографа доктора исторических наук, профессора А. С. Лузгина, выпускника МГПИ имени М. Е. Евсевьева.

Пособие состоит из трех частей и приложений. В первую часть входят восемь разделов, в которых анализируются работы писателей, краеведов, историков, этнографов, лингвистов, фольклористов, просветителей, занимавшихся изучением мордовской национальной культуры: П. И. Мельникова (А. Печерского), И. И. Дубасова, В. Н. Майнова, Акселя Гейкеля, И. Н. Смирнова, А. А. Шахматова, М. Е. Евсевьева, Хейкки Паасонена.

Во второй части рассматриваются особенности сказительского творчества, становление и развитие мордовской литературы. В частности, представлены очерки о З. Ф. Дорофееве как об одном из основоположников национальной литературы и о К. С. Петровой, стоявшей у истоков драматургии.

Учебное пособие выстроено в соответствии с требованиями

ми, предъявляемыми к этому жанру, где каждый раздел сопровождается вопросами и заданиями для организации самостоятельной работы и проверки знаний студентов. С этой же целью приводятся списки основной и дополнительной литературы.

Третья часть учебного пособия содержит методические рекомендации для студентов по записи произведений устного поэтического творчества народа, по подготовке рефератов, рецензий, отзывов.

В приложении «Материалы и документы» обучающимся предлагаются отрывки из «Очерков мордвы» П. И. Мельникова, «Очерков истории Тамбовского края» И. И. Дубасова, «Очерка юридического быта мордвы» В. Н. Майнова, историко-этнографического очерка «Мордва» И. Н. Смирнова, которые дают представление о характере трудов указанных авторов, раскрывают важные направления их деятельности. В частности, из очерка последнего автора приводятся крайне важные сведения по топонимической номенклатуре, достоверно уточняющей широкую географию расселения мокши и эрзи по 6 уездам Нижегородской, 8 – Симбирской, 7 – Пензенской, 3 – Тамбовской, 5 – Саратовской, 6 – Самарской губернии. Данная информация свидетельствует о могуществе и большой численности земледельческого народа, его дислокации в местах, благоприятствующих занятиям сельским хозяйством, распространению и проживанию этноса на значительных территориях всего Поволжья и Центрально-Черноземной зоны.

В приложении также нашла место переписка М. Е. Евсевьева с академиком А. А. Шахматовым, позволяющая понять научный контекст эпохи и интерес составителя «Мордовского этнографического сборника» к богатству и своеобразию культуры народа.

Ценность учебного пособия состоит в том, что оно

содержит материалы, касающиеся наиболее важных этапов становления и развития национальной этнологии, фольклористики, литературы, освещает вопросы изучения духовной культуры мордовского народа видными российскими и зарубежными учеными.

Издание отражает один из наиболее интересных периодов в культуре и литературе мордовского народа второй половины XIX – первой четверти XX в. В это время динамично развивалась деятельность этнографических обществ, новый импульс получила работа Императорского Русского географического общества (1845), Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете (1877), Финно-угорского общества (1883), формировалась идеология, ставились далеко идущие цели и задачи по изучению культуры народов России. Например, Общество археологии, истории и этнографии в Казани имело целью изучение прошлого и настоящего русского и инородческого населения на территории бывших Булгарско-Хазарских и Казанско-Астраханских царств с прилежащими к ней местностями.

В 1889 г. Д. Н. Анучин в программной статье «О задачах русской этнографии» указывал, что этнографическая наука на данном этапе должна стремиться не просто к накоплению материала, но и к его систематизации. В этом отношении важным оказывался вопрос подготовки кадров – специалистов, владеющих собирательскими методиками, способных работать с музейными коллекциями, архивными источниками, знающих необходимые языки. Время востребовало таких специалистов, и они появились в лице А. Ф. Юртова, М. Е. Евсевьева и многих других. К началу XX в. отечественной наукой был накоплен обширный материал по традиционной культуре народов России, вышли подробные опи-

сательные работы, повысился профессионализм этнографов. В таком контексте вполне объяснимо появление большого числа представителей коренных народов Поволжья, сыгравших важную роль в изучении культуры своих этносов.

Авторы акцентируют внимание на научно-исследовательской, просветительской деятельности наиболее видных писателей, фольклористов, этнографов того времени, подробно рассказывают о творческом пути каждого из них, определяют их роль, значение и место в изучении мордовской национальной культуры. В каждом разделе дается детальный анализ творческого наследия ученых, занимавшихся исследованием культуры мордовского народа.

Следует отметить, что в книге рассматриваются различные стороны материальной и духовной культуры мордвы: обряды и традиции, устное народное творчество, сказительское искусство, национальная литература и т. д. Особый акцент авторы делают на мордовском сказительском творчестве, подробно освещая репертуар Е. П. Кривошеевой, Ф. И. Беззубовой, Е. С. Денисовой, Ф. Д. Занкина, Г. В. Лапина.

Положительным моментом, на наш взгляд, является включение в пособие подробного списка основной и дополнительной литературы, где представлены учебные пособия, монографии, хрестоматии, научно-популярные издания, статьи, посвященные мордовской культуре, фольклористике, этнографии и литературе изучаемого периода.

Учебное пособие, адресованное будущим педагогам направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профилей «Русский язык. Родной язык и литература», «Русский язык. Литература», «Русский язык. История», а также учителям общеобразовательных учреждений, нацелено на поддержание интере-

са к проблемам национальной культуры. По мнению авторов, главная задача книги – «стимулировать студентов к самостоятельному получению необходимых знаний, способствовать развитию личностно значимых практических умений и навыков». Издание прививает интерес и любовь к культуре мордовского и других финно-угорских народов Среднего Поволжья и Приуралья.

В качестве пожелания можно сказать, чтобы авторы при переиздании пособия расширили перечень имен ученых, оставивших глубокий след в финно-угристике. Так, считаем возможным включение в пособие раздела о Н. Н. Харузине, исследовавшем развитие жилища финно-угорских и тюркских народов, выстроившего эволюционный ряд от древних примитивных типов жилища к более совершенным и современным. Этот ученый результативно занимался традиционным письмом, крестьянским «гербовником», древними знаками мордвы, их семантикой. Вполне уместно видеть в этом ряду и такого ученого, как Уно Харва, автора уникального труда «Религиозные верования мордвы». Органично в пособии смотрелся бы и Н. Ф. Мокшин, именитый ученый современности, имеющий неоспоримые заслуги в области этнологии, религиозной философии и мифологии мордовского народа.

Во введении к учебному пособию в обзоре имен, имеющих отношение к мордовской и – шире – финно-угорской культуре, можно было бы назвать имя Н. П. Барсова, в 1881 г. представившего в Финно-угорское общество собранные им мордовские песни, в 1892 г. – карту расселения мордвы в Пензенской губернии и сборник мордовских топонимов. В этом же ряду стоит крупнейший финский этнограф Ууно Сирелиус, по праву считающийся фактическим основателем финляндской этнографической

школы, которая видела основную задачу финно-угорской этнологии в изучении истории культур народов, говорящих на финно-угорских языках. Значительный вклад в изучение культуры мордовского народа внесли также А. Хамялайнен, А. Вяйсянен. Из современных ученых следовало бы упомянуть известного в финно-угорском мире ученого Д. В. Цыганкина, лингвиста, автора ряда диалектологических и топонимических словарей, уточняющих географию расселения и проживания мордвы. Эти и ряд других имен могли бы усилить интерес к пособию со стороны языковедов, фольклористов, ученых смежных научных направлений. Заслуживает оценки и роль Финно-угорского общества, долгое время коор-

динировавшего деятельность ученых по изучению истории, этнографии, языков и фольклора мордвы и других финно-угорских народов России и Западной Европы.

Остается лишь сожалеть, что тираж столь замечательного издания составил всего 300 экз., которых явно недостаточно для ценителей мордовской культуры как в Мордовии, так и за ее пределами, широкого круга читателей в лице студентов-филологов, а также для историков и филологов, занимающихся традиционной культурой эрзи и мокши, увлеченных финно-угристикой. Книга представляет собой компактный и удобный источник важной информации для школьных учителей литературы, истории родного края, старшеклассников.

Надежда Валериевна Карабанова –

кандидат филологических наук, заведующий кафедрой литературы и методики обучения литературе Мордовского государственного педагогического университета имени М. Е. Евсевьева, Саранск, Россия, adiakarabanova@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-0712-5493>

Ольга Алексеевна Романенкова –

кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского языка и методики преподавания русского языка Мордовского государственного педагогического университета имени М. Е. Евсевьева, Саранск, Россия, l.romanenkova@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-0013-8195>

Nadezhda V. Karabanova –

Candidate Sc. {Philology}, Head of the Department of Literature and Methods of Teaching Literature, Mordovian State Pedagogical University, Saransk, Russia, adiakarabanova@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-0712-5493>

Olga A. Romanenkova –

Candidate Sc. {Pedagogical Sciences}, Associate Professor, Department of the Russian Language and Methods of Teaching the Russian Language, Mordovian State Pedagogical University, Saransk, Russia, l.romanenkova@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0002-0013-8195>