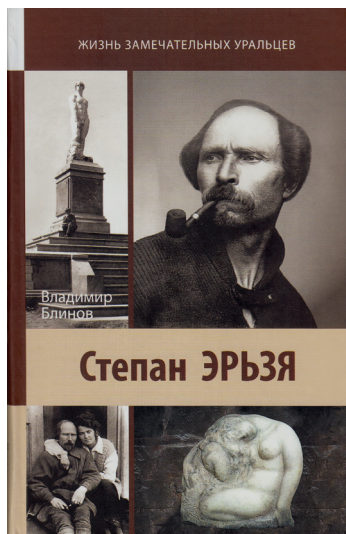


С. Д. ЭРЪЗЯ | **S. D. ERZIA**
В ПРОСТРАНСТВЕ | **IN THE SPACE OF THE**
РЕВОЛЮЦИОННОГО | **REVOLUTIONARY**
УРАЛА | **URAL**

Рецензия на книгу: Блинов В. А. Степан Эрзя. Автограф в камне. – Екатеринбург: Сократ, 2022. – 192 с. – (Жизнь замечательных уральцев).

Book review: Blinov V. A. Stepan Erzia. An Autograph in stone. – Ekaterinburg: Socrates, 2022. – 192 s. – (The life of the remarkable Urals).

Минувший 2022 г. для выдающегося скульптора Степана Дмитриевича Эрзи – не юбилейный. Большой юбилей – 150 лет со дня рождения – будет отмечаться через три года, в 2026 г. Его творчество – не просто национальная гордость, но феномен мирового масштаба, потому к круглой дате наверняка запланированы большие мероприятия, выставки, конференции, альбомы, новые книги, статьи в периодике. Но и 2021 г. – 145-летняя годовщина скульптора – тоже не мог обойтись без приуроченных к этому рубежу событий. Разумеется, их центром стал Мордовский республиканский музей изобразительных искусств имени С. Д. Эрзи. Сотрудники музея открыли большую выставку работ гения (в дополнение к собственному собранию привезли работы из Санкт-Петербурга, из Русского музея, – аналогов подобному вернисажу прежде не было), провели научно-практическую конференцию, опубли-



ковали сборник ее материалов¹. Событие это «прозвучало» не только в Мордовии, но и... на Урале, где было отмечено выходом книги В. А. Блинова «Степан Эрзя. Автограф в камне». В печать она была подписана в 2021 г., но к упомянутой годовщине не успела и увидела свет в начале следующего.

Автор книги, Владимир Александрович Блинов, профессор Уральского государственного архитектурно-художественного университета, хорошо известен в Мордовии. Уральский краевед и неутомимый исследователь творчества великого скульптора, он много раз бывал в Саранске, выступал на конференциях, проводимых музеем, публиковал статьи, написал несколько книг об Эрзе. Одна из них – «Недорисованный портрет» – вышла в Саранске в 1991 г.

Новая книга В. А. Блинова прекрасно издана: в твердом переплете, на хорошей белой, плотной бумаге, с отличной печатью, массой архивных фотографий и цветных иллюстраций. Книгу формируют два больших раздела. Герой каждого, разумеется, – наш великий земляк.

Часть первая: «Это я – Эрзя». Она посвящена уральскому периоду жизни и творчества скульптора (1918–1920). Об

¹ См.: VIII Эрзинские чтения: науч.-практ. конф. к 145-летию со дня рождения С. Д. Эрзи / МРММИ им. С. Д. Эрзи; под ред. А. М. Лобановой, М. А. Танасейчук. Саранск, 2022.

этом периоде известно совсем мало. Он пришелся на время Гражданской войны, когда Урал стал ареной кровопролитного противостояния «белых» и «красных», в которое помимо воли был вовлечен и художник. Движимый вполне понятным для скульптора поиском материала для творчества (уральского мрамора), он приехал туда летом 1918 г. и оказался невольным свидетелем и участником трагических событий. Время было тяжелое, смутное, опасное. Документы этой эпохи в большинстве своем безвозвратно утрачены, очевидцев и участников давних событий (и с той, и с другой стороны) не осталось.

Указанными обстоятельствами объясняется жанр работы. Перед читателем – опыт художественной биографии, в которой автор вынужден начинать, а точнее – продолжать, там, где кончается документ. Он проделал очень большую историческую и краеведческую работу, трудился в архивах, изучал следы ушедшей эпохи. И таких «следов» в книге много. Прежде всего, это документы – фрагменты газетных статей, объявления, приказы и распоряжения «белых» и «красных». Вкрапленные в текст, они помогают воссоздать уникальную атмосферу тех лет, развивают сюжет.

Фабула повествования выстроена диахронно – сменяющимися друг друга эпизодами от лета 1918 г. к осени 1920. Личность скульптора – в центре повествования, но показан он «со стороны» и в разных ракурсах: то глазами Елены Мроз (1896–1984), его ученицы и гражданской жены (дневниковыми записями, которые она якобы вела), то воспоминаниями академика Затонского – вымышленного уральского ученика художника.

Через восприятие этих персонажей В. А. Блинов возвращает подробную хронику жизни и творчества Эрзья на Урале. Прием для биографа довольно рискованный: вероятно

угроза творческого произвола и субъективной интерпретации событий, но автору удается зафиксировать основные этапы, значимые контакты, рассказать и – что важно! – *показать*, над чем и, главное, *как* работал Эрзья в эти периоды. Последнее особенно удается повествователю – человеку, профессионально занимающемуся историей искусства и, безусловно, искусственному в технологии скульптуры.

В книге абсолютно верно отмечен главный конфликт – судя по всему, вечный – конфликт художника и власти. В его основе не идеология: Эрзья создавал только то, что было ему интересно, что вызывало отклик в его душе творца. Отсюда конфликт с белогвардейцами, но из того же источника и противостояние с «леваками» от искусства в «советском» Екатеринбурге, завершившееся вынужденным отъездом с Урала.

Совершенно справедливо автор указывает на то огромное влияние, которое оказали на скульптора революция, ее дух, ее атмосфера – это не только «Освобожденный человек» и многофигурная композиция «Свобода», но и монументальные замыслы скульптора. Среди них эпический: изваять из Александровской сопки возле уральского города Златоуста голову «Мыслителя, Пророка, Освободителя» – создать обобщенный образ вождя, творца «народного счастья». Глобальные изменения требовали глобальных свершений. Это «носились в воздухе», и большой художник не мог не реагировать.

Увы, замыслу не суждено было сбыться. Не сохранились и монументы, созданные мастером на площадях уральской столицы. Мы видим их только на фотографиях в книге. Но Урал Эрзья – не только «монументальная пропаганда». Это и «Скорбь», и «Пробуждение», и «Ожидание», и потрясающая «Ева», и еще почти два десятка скульптур. Если бы не было

Урала в судьбе художника, не родились бы и эти шедевры.

Часть вторая: «По следам утраченных шедевров». Ее составляют очерки, созданные и опубликованные в разное время и дополненные для настоящего издания. Их пять. Не все они равноценны в познавательном аспекте, в большинстве своем это публицистика. Внимание рецензентов привлекли три из них. Смысл и содержание первого – «Шадр, Эрзья, Неизвестный: драматизм грандиозных замыслов» – раскрывают слова А. В. Луначарского, сказанные когда-то в отношении С. Д. Эрзья: «Все началось на Урале...» Речь идет о перекличке масштабных замыслов земляков автора, уральцев Ивана Шадра и Эрнста Неизвестного, и Степана Эрзья, источником которых, по мнению В. А. Блинова, является уральская земля. С этой позицией можно соглашаться или не соглашаться, но она имеет право на существование.

Содержание очерка «Молчание белого камня» раскрывает его подзаголовок: «О новых находках в местах работы Эрзья на Урале». В нем рассказывается о поисках уральскими краеведами неизвестных работ мастера, о находках, открытиях, в том числе самого автора.

Очерк «В поисках “Освобожденного человека”», пожалуй, центральный в этой части книги. История, изложенная в нем, глубоко личная и, в определенном смысле, трагичная. Личная потому, что в ее основе – хроника увлечения автора фигурой Эрзья, перипетиями его непростой судьбы; поиски тех, кто был знаком, встречался с мастером, жил в ту противоречивую эпоху. Трагичная же потому, что связана с судьбой уральских произведений скульптора. Прежде всего, с его знаменитым «Освобожденным человеком», поверженным и уничтоженным. И с нашей исторической памятью, которую нужно хранить и беречь.

В завершение отметим, что издание выпущено в серии «Жизнь замечательных уральцев» при поддержке Феде-

рального агентства по печати и массовым коммуникациям в рамках Федеральной целевой программы «Культура России».

И это радует. Творчество Степана Дмитриевича Эрзы и есть одно из слагаемых культуры нашей Родины.

Роман Андреевич Танасейчук –

*старший научный сотрудник,
заведующий отделом развития и цифровых ресурсов
Мордовского республиканского музея изобразительных искусств
имени С. Д. Эрзы,
Саранск, Россия, romantan@bk.ru,
<https://orcid.org/0009-0006-3693-1773>*

Андрей Борисович Танасейчук –

*доктор культурологии,
профессор кафедры русской и зарубежной литературы
Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарёва,
Саранск, Россия, atandet@yandex.ru,
<https://orcid.org/0000-0002-6508-6031>*

Roman A. Tanaseichuk –

*Senior Research Fellow,
Head of the Department of Development and Digital Resources,
Mordovian Republican Museum of Fine Arts named after S. D. Erzia,
Saransk, Russia, romantan@bk.ru,
<https://orcid.org/0009-0006-3693-1773>*

Andrey B. Tanaseichuk –

*Doctor of Cultural Studies, Professor,
Department of Russian and Foreign Literature,
National Research Mordovia State University,
Saransk, Russia, atandet@yandex.ru,
<https://orcid.org/0000-0002-6508-6031>*