



РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГ О МОРДОВСКОМ ТАНЦЕ

REPRESENTATION OF THE BOOKS ON MORDOVIAN DANCING

Культурные пласты танцевальной истории мордвы, изложенные в печатных изданиях, сегодня нуждаются в пересмотре и оценке. Репрезентация, представление книг о мордовском танце в 20-е годы XXI в. — актуальная тема исследования.

Мордовские этнические танцы в современной танцевальной культуре Мордовии занимают достойное место, с большим успехом рекламируются на сценических площадках России и за ее пределами. Этнические танцы мордвы входят в контекст многонациональной России как танцевальная субкультура финно-угорского мира. Рассмотрим процесс формирования коллекции изданий о мордовском танце в конце XX — начале XXI в.

В 1970 г. в столице Мордовии Саранске был выпущен «Репертуарный листок». Соавторами издания выступили Министерство культуры МАССР, Республиканский Дом народного творчества, Управление по печати при Совете министров МАССР, Мордовское книжное издательство, Ковылкинская типография. Небольшая книжка содержит первую публичную запись национального мордовского хороводного танца «Кштимень кудзе» (постановка В. С. Учватов, запись танца В. Нигоф). Издание представляет собой методический практикум с описанием движений, графических схем, фигур и рисунков мордовского танца. Оно предназначено для руководителей танцевальных коллективов районных и сельских домов культуры, образовательных культурно-просветительных учреждений Мордовии.

Чтобы осветить тему исследования о выпуске книг по мордовскому танцу с разных сторон, необходимо отметить, что в печатных изданиях, вышедших в 80-е гг. XX в., сведений о мордовском этническом танце не встречается. В танцевальной культуре мордовского этноса того времени этнические танцы как необходимый объект народных традиций присутствовали в свадебных обрядах, рекламировались на праздниках и гуляниях. В учебных заведениях культуры и искусства они трактовались как национальные мордовские народно-сценические танцы.

90-е гг. XX в. в Мордовии были отмечены выходом первого методического издания о мордовском народном танце «Элементы традиционной мордовской хореографии» (Бурнаев А. Г., 1995). Методические указания знакомят читателя с оригинальными движениями этнического танца мордвы-эрзи, а также с деталями праздничного женского костюма, содержат описание фигур девичьего эрзянского танца, записанного в с. Мурань Кочкуровского района Республики Мордовия. В печатном издании предлагается авторская система танцевального языка мордовского народного танца с применением традиционных этнических движений в сценическом танце, а также музыкальный материал. Учебная книга помогает педагогу-хореографу глубже понять суть художественной танцевальной сферы мордовского сценического танца.

Первые научные издания по исследуемой теме появляются

в Мордовии в самом конце XX в. Начало этому процессу положил автореферат диссертации автора на соискание ученой степени кандидата культурологии на тему «Танцевальная культура в контексте духовности мордвы» (Бурнаев А. Г., 1998). В научном труде рассматриваются актуальные вопросы танцевальной культуры мордовского этноса, генетической связи с бытом мордвы, ее верованиями и жанрами народного творчества. Автор исследования характеризует сложившуюся ситуацию в культурной политике хореографического искусства Мордовии: отсутствие каких-либо теоретических разработок по мордовскому танцу; необходимости освоения разновидностей мордовской этнической хореографии и создания новой танцевальной палитры эрзянского и мокшанского танца.

Появление научного труда стало теоретическим доказательством потребности в учебных программах по сценическому мордовскому народному танцу. В конце XX в. дисциплина «Мордовский танец» вводится в учебные планы образовательных заведений: Мордовской республиканской специальной хореографической школы, Мордовского республиканского колледжа культуры и искусства.

На рубеже XX—XXI вв. выходят в свет материалы к курсу «Проблемы национального хореографического искусства в XX веке» (Бурнаев А. Г., Каргина М. И., 2000). Выпуск издания стал возможным при финансовой поддержке гранта РГНФ (Проект № 00-04-00283; регио-

нальный конкурс). Публикация содержит справочный материал с кратким изложением основных положений тематического плана занятий. Для работы с танцевальными текстами читателям предлагаются разделы об особенностях пластической выразительности традиционного мордовского танца, этнонациональных тенденциях в хореографическом искусстве, о современных направлениях мордовского танца: от народно-сценического танца к фольклору.

Издательская деятельность в начале XXI в., выпуск новой литературы о мордовском танце в издающих организациях Мордовии и за ее пределами определяют дальнейшие цели и задачи исследования.

Монография «Культура этноса, воплощенная в танце» (Бурнаев А. Г., 2002) содержит уникальный материал о танцевальной культуре мордвы. В ней рассматриваются некоторые аспекты синтеза танцевального искусства XX в., поднимаются проблемы сценической деформации мордовского танца в начале XXI в., предполагаются фундаментальные и радикальные перемены в современном хореографическом балетном искусстве Мордовии.

Учебное пособие «Мордовский танец» (Бурнаев А. Г., 2002) для учебных заведений культуры и искусства рекомендовано УМО по образованию в области народного художественного творчества, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов Министерства культуры РФ. В нем содержится три раздела: история, методика, практика. В первом рассматриваются теоретические вопросы истории развития пластики этнического танца мордвы. Во втором представлена методика реконструкции мордовского танца, а также особенности его создания и основы современного преподавания национального танца. В третьем разделе предлагается практикум, который состоит из описания эрзянского и мокшанского танца с приложением дви-

жений, графических рисунков, схем этнических танцев, а также эскизов костюмов, музыкального нотного материала. Данная книга предназначена для современных педагогов-хореографов. В начале XXI в. она становится фундаментом национального хореографического образования в учебных заведениях Мордовии. На конкурсе печатной продукции 2002–2003 гг., проведенном в Мордовском государственном университете, издание было награждено дипломом «Лучшее учебное пособие в гуманитарной сфере».

Таким образом, в начале XXI в. интенсивный процесс издательской деятельности обеспечил фиксацию этапов развития национального танцевального творчества мордвы, а профессионализация мордовского народного танца с его этническим своеобразием не только повлияла на художественную стилистику сценического танца, но и способствовала успешной интерпретации первоосновы танца в образовательной сфере.

Выход другой печатной продукции был продиктован развитием детского танцевального творчества, связан с игровым мордовским танцем и стал дополнением к процессу эстетического развития детей на занятиях по народной хореографии. Книга «Серебряные цепочки» (Брыжинский В. С., 2004) вышла на двух языках: эрзянском и русском. В книге в одну цепочку нанизаны разнообразные произведения художественного творчества эрзян и мокшан, представлены детские танцевальные игры, хороводы, песни, фольклорный театр, многочисленные элементы мордовской народной хореографии. Публикация предназначена для руководителей детских фольклорных коллективов, учителей школ, педагогов дополнительного образования, преподавателей учебных заведений культуры, искусства.

Монография «Культурная модель мордовского танца» (Бурнаев А. Г., 2007) предназначена для широкого круга читателей,

специалистов в области культуры, искусства, историков, искусствоведов, культурологов, преподавателей гуманитарных специальностей, а также аспирантов и студентов, интересующихся историей родного края. В книге рассматриваются теоретические аспекты и философские основания танца, особенности его языка, морфологии, а также методологические основы изучения национально-этнической хореографии мордвы. Поднимаются вопросы трансформации мордовского танца, моделирования национальных парадигм народного сценического и этнического танцев в балетном искусстве Мордовии.

Книга «Мордовский танец: теория, методика, практика» (Бурнаев А. Г., 2008) стала первым опытом работы автора над созданием электронного учебника (номер государственной регистрации № 0320702802, регистрационное свидетельство № 12218). Она предназначена для современного образовательного процесса в учебных заведениях культуры и искусства Мордовии. Электронное издание на DVD-диске, подготовленное на основе переработанного печатного издания «Мордовский танец» с добавлением видео- и аудиоматериалов, музыки этнических танцев мордвы-эрзи и мордвы-мокши, позволяет хореографу организовать ускоренный процесс изучения материала благодаря возможности наглядного представления основных элементов, движений, жестов, мимики, пластики и другого инструментария. Мультимедийное обучающее электронное издание, которое хранится в Российской национальной библиотеке, в дальнейшем окажет неоценимую помощь в популяризации мордовского народного танца не только в России, но и за ее пределами.

Совершенствование сценических практик, хранение мордовского материала танца на видео- и аудионосителях, выпуск научной, учебной литературы, появление электронных

изданий – все эти факты в первой четверти XXI в. подкрепляют установленный порядок развития современного национального образования в Мордовии.

Учебное пособие «История хореографического искусства Мордовии» (Бурнаев А. Г., 2009) рекомендовано УМО высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов для обучающихся по специальности «Народное художественное творчество». В книге приводится исторический материал о возникновении, зарождении, становлении и развитии классического искусства хореографии в Мордовии. Рассматриваются поэтапно исторические аспекты внедрения национальной мордовской хореографии в профессиональную сценическую практику. Обобщается танцевальный материал и представляется хореографический опыт реализации национальной темы в балетном искусстве Мордовии. Книга адресована преподавателям гуманитарных специальностей, историкам, искусствоведам, культурологам, специалистам культуры и искусства, студентам и аспирантам. На V международном конкурсе «Университетская книга – 2010» (организатор Издательский дом «Университетская книга», г. Москва) она стала лауреатом в номинации «Лучшее учебное пособие по искусству и дизайну».

Монография «Танцевально-пластическая культура мордвы (опыт искусствоведческого анализа)» (Бурнаев А. Г., 2012) на международном конкурсе «Лучшая научная книга в гуманитарной сфере – 2013», организованном Межрегиональным центром инновационных технологий в образовании (г. Москва), принесла автору диплом лауреата.

Необходимо отметить, что с тем же названием в том же году вышел автореферат диссертации автора на соискание ученой степени доктора искусствове-

дения. В одноименных научных изданиях представлены классификация народного этнического танца, система пластического языка, типология танцевального искусства, история, этносреда и функционирование мордовского танца от досценической формы к сценическому искусству. Издания не только помогают сохранять традиционный мордовский танец, но и определяют дальнейшие пути его развития.

Книга «Мордовский танец в контексте финно-угорской танцевальной культуры» (Бурнаев А. Г., 2014) в формате монографии предназначена для специалистов в области культуры и искусства, историков, искусствоведов, культурологов, преподавателей гуманитарных специальностей, аспирантов и студентов. В монографии рассматриваются вопросы трансляции финно-угорского и мордовского народного танца, приводится терминология танцевальных движений, дается система пластического языка мордвы-мокши Зубово-Полянского района Мордовии, приводятся примеры функционирования мордовского танца в балетном искусстве Мордовии.

Издание любой книги о мордовском танце – огромный и значительный исследовательский труд. Содержательная информация об этническом танце мордвы-эрзи и мордвы-мокши в публикациях подчеркивает их уникальность. Присущие изданиям XX в. многоликость и многогранность авторских практик, научных исследований, методических приемов подтверждают тот факт, что в национальных, этнических

оттенках пластики народного мордовского танца отражаются традиции, обычаи, общая история и быт мордвы. Сегодня эти книги из-за малого тиража являются редкими и уникальными, но они вписываются в российскую танцевальную культуру как феномен XX в. и используются большим вниманием исследователей.

Специфика книг, изданных в XXI в., заключается в эксклюзивности и уникальности записи этнического танца мордвы-эрзи и мордвы-мокши. Особого внимания заслуживают информационная насыщенность структурных разделов библиографическим контекстом, художественное оформление обложек, обилие значимых фотографий, рисунков, схем и таблиц в текстах, а также приложения с архивными материалами.

Таким образом, облик мордовского народного танца может восприниматься нами через письменный текст. Важную роль играет носитель эксклюзивной информации, т. е. книга, которую характеризуют концептуальный аспект историко-теоретических частей с практиками мордовского народного и сценического танца, с приложением нотного материала, схем, графиков, таблиц и рисунков. Поворот к исследовательскому анализу печатных изданий предполагает признание их научной ценности и правдивости авторского опыта репрезентации. Рекламная направленность книг о мордовском танце позволяет лучше понять процессы и смыслы происходящего в культуре Мордовии в настоящее время.

Александр Гаврилович Бурнаев –

доктор искусствоведения, профессор кафедры театрального искусства и народной художественной культуры Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарёва, Саранск, Россия, burnaevag@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-2295-9699>

Alexander G. Burnaev –

Doctor of Arts, Professor, Department of Theater Arts and Folk Art Culture, National Research Mordovia State University, Saransk, Russia, burnaevag@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-2295-9699>