

КАЛЕЙДОСКОП НАРОДНОЙ МУЗЫКИ БАШКОРТОСТАНА

KALEIDOSCOPE OF FOLK MUSIC OF BASHKORTOSTAN

Рецензия на книгу: Галиева Ф. Г. Музыкальный фольклор народов Башкортостана: фольклорно-этнографические очерки. Уфа : Первая типография, 2022. 316 с.

Book review: Galieva F.G. [Musical Folklore of the Peoples of Bashkortostan: Folklore and Ethnographic Essays]. Ufa: Pervaya Tipografiya; 2022. 316 p.

В г. Уфе уже не одно десятилетие успешно трудится доктор филологических наук, кандидат исторических наук, заведующая отделом этнографии Института этнологических исследований им. Р. Г. Кузеева УФИЦ РАН Фарида Габдулхаевна Галиева (Ахатова). Ей удается органично сочетать этнографическую и фольклористическую деятельность, что демонстрирует очередная ее монография «Музыкальный фольклор народов Башкортостана».

Без преувеличений можно сказать, что книга представляет собой итог предыдущих научных изысканий Фарида Габдулхаевны. Творческий путь она начала с изучения восточнославянских народов республики и, следуя наставлениям своего учителя Раиля Гумеровича Кузеева, члена-корреспондента РАН, доктора исторических наук, профессора, на конкретных материалах стремилась показать, с одной стороны, сохранение этнических традиций в условиях поликультурной среды, с другой – межэтнические взаимодействия и взаимовлияния, формирование общего пласта культуры этносов в контактной зоне. При этом в качестве источника Фарида Габдулхаевна использовала фольклорные материалы, собранные ею самой и предшественниками, опубли-



кованные этнографом в сборниках: «Песенный фольклор украинских переселенцев в Башкирии» (Киев : Музична Україна, 1995. 240 с.; в соавт.), «Завези од мене поклон на Україну... Фольклор українців Башкортостану» (Уфа, 1999. 168 с.; в соавт.), «Песни белорусских переселенцев в Башкортостане» (Уфа, 2001. 79 с.). В 2020 г. в преддверии Всемирной фольклориады в Башкортостане, при содействии Фонда поддержки научных исследований Академии наук Республики Башкортостан Фарида Габдулхаевна осуществила издание сборников: «Русский фольклор в Башкортостане» (Уфа : Башк. энцикл., 2020. 696 с.), «Украинский фольклор

в Башкортостане» (Уфа : Башк. энцикл., 2020. 324 с.) и «Белорусский фольклор в Башкортостане» (Уфа : Башк. энцикл., 2020. 128 с.).

Итогом теоретических обобщений Ф. Г. Галиевой на этом этапе деятельности стали ее монографии: «Украинские песни в Башкортостане» (Уфа : Гилем, 2000. 146 с.), «Традиционный музыкальный фольклор восточнославянских народов Башкортостана: к проблеме взаимодействия культур в многоэтнической среде» (Уфа, 2004. 213 с.), «Восточнославянские песни в Башкортостане. Фольклорные процессы в многоэтническом регионе» (М. : Наука, 2006. 286 с.). Также Ф. Г. Галиева стала автором

монографии «Народная музыкальная культура башкир» (Уфа : Гилем, 2007. 96 с.) и разделов о башкирских музыкальных инструментах в научно-популярных изданиях «Башкирское народное искусство», опубликованных на русском, башкирском и английском языках (Уфа : Демиург, 2002; в 4 кн.; в соавт.), и «Искусство башкир. Традиционные художественные ремесла» (Уфа : Инеш, 2007. 480 с.; в соавт.).

Дальнейшие исследования привели к появлению серии этнографических работ. По этнографии русского народа Ф. Г. Галиева подготовила монографии: «Этнографические исследования русского населения Башкортостана» (Уфа : Гилем, 2012. 168 с.), «Русские Башкортостана: крестьянский быт, календарные обряды и праздники» (Уфа : Китап, 2014. 260 с.), «Русское село Вознесенка Дуванского района Башкортостана: этнографические очерки» (Уфа, 2013. 92 с.; в соавт.), «Русское село Тастуба: прошлое и настоящее» (СПб. : Свое издательство, 2015. 144 с.; в соавт.). Также она стала автором разделов по семейным обрядам и музыкальному фольклору в энциклопедическом томе «Башкиры» (М. : Наука, 2015), по культуре башкир, украинцев и белорусов в книге «Этносы и культуры в единой семье Башкортостана» (М. : Перо, 2018. 470 с.), издала авторские монографии «Семейные обряды и обычаи башкир в поликультурном пространстве» (Уфа : Диалог, 2017. 317 с.; Уфа : Китап, 2020. 298 с.).

Постепенно в число творческих интересов этнографа вошли и другие народы, и это неслучайно. В руководимом Ф. Г. Галиевой отделе также успешно ведутся исследования жизни удмуртов, марийцев, мордвы, чувашей, латышей, эстонцев и других народов в области религиозных традиций, народных обрядов и обычаев, одежды и других этнографических направлений. Фарида Габдулхаевна и сама опубликовала ряд статей, посвященных обрядовым культурам и народным костюмам финно-

угорских народов и чувашей, истории этнографического изучения кряшен, а затем взялась восполнить историографический пробел в области музыкального фольклора народов Башкортостана.

Вспоминается, как появлялась на свет книга «Музыкальный фольклор народов Башкортостана» Ф. Г. Галиевой. С каким трудом формировалась структура, отбирались фольклорные примеры, сюжеты, ведь Фарида Габдулхаевна хотелось о многом рассказать читателю, прежде всего – показать уникальность музыкальной культуры каждого народа, обусловленную особенностями историко-культурного развития, а также взаимодействием и взаимовлиянием их друг на друга. В результате появилась книга, характеризующая которую многократно можно использовать слово «впервые», потому что она во многом является новаторской. Книга не имеет аналогов в национальных республиках Урало-Поволжья. В ней впервые в обобщенной форме проанализирован музыкальный фольклор (песенное и инструментальное исполнительство) основных исторических (проживающих более ста лет) этнических групп Республики Башкортостан. В разных главах дана характеристика тюркских (башкир, татар, чувашей, кряшен), восточнославянских (русских, украинцев, белорусов), финно-угорских (марийцев, мордвы, удмуртов) музыкальных традиций. Выделение кряшен в отдельный раздел, по мнению автора, обусловлено как самоидентификацией их в качестве самостоятельного этноса, так и тем, что их музыкальное мышление существенно отличается от татарского, поэтому рассмотрение его в едином русле с татарским творчеством не позволит в полной мере показать своеобразие музыкального фольклора кряшен.

Причину обращения к музыкальному фольклору народов данного поликультурного региона автор объясняет тем, что это «яркий и показательный компонент

этнических культур, на примере которых можно выявить разнообразные сочетания и краски, в целом образующие многоголосную многотембральную симфонию». Неслучайно основная цель книги Ф. Г. Галиевой – рассмотрение традиционной музыки различных народов во взаимодействии и взаимовлиянии в условиях полиэтничной среды Башкортостана. По мнению исследователя, именно этническое взаимодействие обусловило уникальность и неповторимость музыкальных культур народов данной республики. Следует отметить, что музыкальное творчество каждого из народов Башкортостана в той или иной степени изучено. В то же время не имеется обобщающих работ по данной теме, тем более в ракурсе этнического взаимодействия. Именно в этом заключаются новизна представленного исследования и актуальность работы.

Помимо обобщения имеющих разнообразных научных сведений, Ф. Г. Галиева использовала широкий спектр собственных полевых материалов и новых выявленных ею архивных источников. Таким образом, в работе умело сочетаются личные наработки автора в области музыкального фольклора русских, украинцев, белорусов, башкир и кряшен с данными других исследователей по музыкальной культуре основных этнических групп региона.

Книга «Музыкальный фольклор народов Башкортостана: фольклорно-этнографические очерки» состоит из введения, трех глав и заключения. Структура каждого раздела включает краткую этническую характеристику народа, сведения о собирателях и исследователях, своеобразии жанров и стилей, музыкальном инструментарии. Положения и выводы текстовой части наглядно иллюстрируют фотоизображения музыкальных инструментов и фольклорных коллективов в приложении.

Ф. Г. Галиева в заключении констатирует, с одной стороны, сохранение на протяжении веков

уникальных музыкальных этнических традиций местных народов, с другой – показывает их этнокультурную общность. Причем эта общность, по мнению фольклориста, является как синкретичной (т. е. результатом формирования тюркских и финно-угорских культур в рамках одной историко-этнографической общности), так и синтетичной – возникшей в ходе длительных межкультурных связей в контактной зоне (тюркских, финно-угорских, восточнославянских и других этносов). Это проявляется в репертуаре, музыкальном инструментарии, стилях, жанрах, ладогармонических, мелодических, ритмических,

фактурных, формообразующих, исполнительских и других особенностях образцов фольклора. Исследование завершается замечательным выводом: «Музыкальные культуры Башкортостана находятся в состоянии перманентного развития, сохраняя первооснову, но испытывая внешние влияния, абсорбируя их, перенимая целиком или в творческой обработке, в конечном итоге представляя симбиоз традиций кочевых цивилизаций и земледельческих культур Востока и Запада».

Методика и методология исследования соответствуют современному развитию этномусикологии,

эмпирические и теоретические материалы монографии учитывают новейшие достижения в этой сфере науки. Логика повествования отвечает цели работы.

Книга станет важной вехой в развитии как региональной, так и российской фольклористики, будет интересна этнографам и фольклористам как кладезь фактической информации и оригинальных научных выводов, будет полезна начинающим исследователям в этой области и студентам как учебное пособие, обобщившее и сконцентрировавшее в себе всю сумму знаний о музыкальных традициях местных народов.

Ранус Рафикович Садиков – доктор исторических наук, главный научный сотрудник Института этнологических исследований им. Р. Г. Кузеева Уфимского федерального исследовательского центра РАН (450077, Российская Федерация, г. Уфа, ул. Карла Маркса, д. 6), ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4200-2568>, kissapi@mail.ru

Ranus R. Sadikov – Dr.Sci. (Hist.), Chief Researcher, R. G. Kuzeev Institute of Ethnological Research, Ufa Federal Research Center of the Russian Academy of Sciences (6 Karl Marx St., Ufa 450077, Russian Federation), ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4200-2568>, kissapi@mail.ru