



ВСЕРОССИЙСКАЯ  
С МЕЖДУНАРОДНЫМ  
УЧАСТИЕМ НАУЧНО-  
ПРАКТИЧЕСКАЯ  
КОНФЕРЕНЦИЯ  
«НАРОДНАЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
КУЛЬТУРА И  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ИСКУССТВО: ПРОБЛЕМЫ  
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ  
В КОНТЕКСТЕ  
СОВРЕМЕННОЙ  
КУЛЬТУРНОЙ ПАРАДИГМЫ»

ALL-RUSSIAN  
SCIENTIFIC  
AND PRACTICAL  
CONFERENCE  
WITH INTERNATIONAL  
PARTICIPATION  
“FOLK ARTISTIC  
CULTURE AND  
PROFESSIONAL ART:  
INTERACTION  
ISSUES IN THE  
CONTEXT OF THE  
MODERN CULTURAL  
PARADIGM”

Всероссийская с международным участием научно-практическая конференция «Народная художественная культура и профессиональное искусство: проблемы взаимодействия в контексте современной культурной парадигмы», организованная по инициативе Института национальной культуры Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарёва и Российского государственного художественно-промышленного университета им. С. Г. Строганова состоялась 14–15 и 28 марта 2024 г. Она являлась одним из пилотных проектов в рамках многопрофильного сотрудничества вузов. Партнерами конференции выступили Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Российская академия художеств, Российское культурологическое общество.

Цель конференции заключалась в представлении и обсуждении фундаментальных и прикладных исследований в области философии, культурологии, искусствоведения и других гумани-



Р и с. 1. Открытие выставки работ студентов и преподавателей Колледжа дизайна и декоративно-прикладного искусства Российского государственного художественно-промышленного университета им. С. Г. Строганова. Экспозиционный зал Института национальной культуры МГУ им. Н. П. Огарёва

F i g. 1. Opening of the exhibition of works by students and faculty of the College of Design and Decorative Arts at the Russian State University of the Arts named after S.G. Stroganov. Exhibition hall of the Institute of National Culture at National Research Ogarev Mordovia State University

тарных наук в части изучения динамики событий традиционного и современного искусства в культурном пространстве России.

14 марта 2024 г. на открытии конференции в г. Саранске в при-

ветственном адресе президент Российской академии художеств, посол доброй воли ЮНЕСКО, народный художник Российской Федерации З. К. Церетели отметил, что одной из основных

проблем взаимодействия народной художественной культуры и профессионального искусства являются вопросы сохранения и передачи традиций. Современное искусство зачастую стремится к новаторству и инновациям, в то время как народная культура укоренена в старых традициях и обычаях. Как результат возникает конфликт между сохранением старых ценностей и открытием новых путей самовыражения. Важно понимать, что народная художественная культура и профессиональное искусство могут взаимодействовать и взаимодополнять друг друга. Сотрудничество между двумя этими сферами может принести более богатые и разнообразные творческие результаты.

Председатель Президиума Российского культурологического общества, профессор кафедры ЮНЕСКО Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ, заслуженный работник высшей школы РФ, доктор философских наук О. Н. Астафьева подчеркнула, что данная конференция задает очень серьезную проблематику, рассматривает вопросы сопряжения народной художественной культуры и профессионального искусства – значимость языка, традиций, культурного наследия, культурной идентичности и той самой основы, которая образует у нас культурные коды. Это связано с изменением парадигмы глобальной культуры, которая в многополярном мире трансформирует свои векторы, ориентированные на жесткую интеграцию, и позволяет раскрыть подход на сопряжение глобального и регионального уровней.

Ректор МГУ им. Н. П. Огарёва, кандидат педагогических наук Д. Е. Глушко отметил тот факт, что сегодня наступает момент в истории нашего государства, когда культура народов Российской Федерации является элементом системного стабильного развития страны. Необходимо развивать современную культуру, основываясь на народных тра-



Р и с. 2, 3. Пленарное заседание Всероссийской с международным участием научно-практической конференции «Народная художественная культура и профессиональное искусство: проблемы взаимодействия в контексте современной культурной парадигмы»

F i g. 2, 3. Plenary session of the All-Russian scientific and practical conference with international participation, "Folk Art and Professional Art: Interaction Issues in the Context of the Modern Cultural Paradigm"

дициях, потому что невозможно заниматься современным искусством, не являясь при этом носителем национальной культуры.

С приветственным словом в адрес участников конференции также выступили заместитель генерального директора по региональному развитию Общероссийской общественно-государственной организации «Ассамблея народов России» Н. Н. Абдуганиев, и. о. директора Института этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая РАН, доктор исторических наук А. Е. Загребин.

На пленарном заседании прозвучали разноплановые доклады. Динамику взаимодействия

народного и профессионального искусства в современном культурном пространстве рассмотрела в своем выступлении профессор кафедры театрального искусства и народной художественной культуры Института национальной культуры Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарёва, доктор культурологии О. Г. Беломоева. Академик Российской академии искусств, профессор кафедры «Дизайн-текстиль» Российского государственного художественно-промышленного университета им. С. Г. Строганова, заслуженный художник РФ С. В. Гавин представил интерпретацию мотивов народного

искусства в монументальных гобеленах на примере творчества современной художницы и мастера декоративно-прикладного искусства Наталии Лаврентьевой. Профессор кафедры семитики и общей теории искусства Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, доктор искусствоведения В. Б. Кошаев осветил народное искусство в академическом измерении.

Первая сессия конференции «Народная художественная культура и профессиональное искусство: проблемы взаимодействия в контексте современных образовательных технологий и культурных практик», включающая работу двух секций, прошла 14–15 марта 2024 г. на базе МГУ им. Н. П. Огарёва. 28 марта 2024 г. на базе Российской академии художеств состоялась вторая сессия (третья секция) – «Народная художественная культура и профессиональное искусство: проблемы взаимодействия – теория, история, практика».

На первой и третьей секциях участники конференции из Арзамаса, Воронежа, Грозного, Ижевска, Казани, Кстово, Москвы, Нижнего Новгорода, Саранска, Саратова, Ханты-Мансийска, Ярославля, Алматы, Тараз (Республика Казахстан), Минска (Республика Беларусь), Хельсинки (Финляндия), Пекина (Китай) обсудили различные вопросы взаимодействия народной художественной культуры и профессионального искусства в современных условиях, а также онтологический статус и символику народной культуры, проблемы типологии и терминологии художественного творчества; рассмотрели традиции и развитие различных художественных промыслов и видов декоративно-прикладного искусства (вышивка, гобелен, керамика, резьба по дереву и др.); раскрыли опыт трансляции народных ценностей в практике работы различных учреждений культуры (на примере МБУ «Кстовский историко-краеведческий музей – центр народной культуры “Берегиня”», ГБУК «Мордовский республиканский

музей изобразительных искусств им. С. Д. Эрьзи», БУ «Центр народных художественных промыслов и ремесел» и др.).

Большой цикл докладов был посвящен вопросам практики и инновации в создании этнического (мордовского, татарского, черкесского, чеченского и др.) костюмного комплекса на современном этапе, его интерпретации и визуального кода в контексте современного дизайна одежды.

Представители Российского государственного художественно-промышленного университета им. С. Г. Строганова, Саратовского государственного технического университета им. Гагарина Ю. А., Удмуртского государственного университета, Национальной академии искусства им. Темирбека Жургенова и других поделились опытом работы в области творческого осмысления образцов народного искусства в рамках образовательного процесса: методами изучения гончарного искусства в ходе изучения дисциплины «Художественная керамика»; традиционными ручными технологиями в рамках образовательной программы «Художественный металл»; синтезом традиций народного и современного ткачества на занятиях по дисциплине «Технологии исполнения и проектирования изделий ДПИ», а также рассказали об иконописи, русской набойке, кружевоплетении на коклюшках в практике отечественного художественного образования.

Часть докладов была посвящена формам взаимодействия народной художественной культуры и профессионального искусства (на примере творчества современных художников З. К. Церетели, П. В. Рябова, А. П. Холмогорова, Н. М. Филатова и Н. В. Лаврентьевой).

В рамках второй секции ученые Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарёва, Гуманитарного университета (г. Екатеринбург), Нижегородской государственной консерватории им. М. И. Глинки, преподаватели детских школ искусств и средних специальных учебных заведений

в области культуры и искусства из Саранска и Лаишево (Республика Татарстан) обсудили вопросы развития музыкального и хореографического искусства, рассмотрели новые образовательные технологии работы с исполнителем, представили различные инновационные педагогические методики в области музыкального образования, проанализировали архивные фольклорные музыкальные материалы и электронные издания о мордовском танце как части культурного наследия народов России. Всего на конференции было представлено 96 докладов.

Программа конференции включала также блок творческих мероприятий. В экспозиционном зале Института национальной культуры была представлена выставка работ студентов и преподавателей Колледжа дизайна и декоративно-прикладного искусства РГХПУ им. С. Г. Строганова, включающая 160 экспонатов разных видов декоративно-прикладного творчества, выполненных студентами в разные годы: художественный текстиль, батик, роспись и резьба по дереву, вышивка, кружево, художественный металл и лаковая миниатюра.

Выставочный зал комплекса «Огарёв Арена» МГУ им. Н. П. Огарёва стал площадкой презентации учебных и творческих работ студентов и преподавателей кафедры «Дизайн-текстиль» РГХПУ им. С. Г. Строганова. На выставке было представлено 23 работы по художественному текстилю и росписи по ткани, демонстрирующие интеграцию традиционного творчества и современных инновационных технологий ковроткачества и обработки тканей. Широкий стилистический диапазон работ позволил убедиться в разнообразии подходов, уникальном видении и мировосприятии мастеров, умениям самобытно и образно воплощать художественные идеи.

В рамках конференции был организован и проведен мастер-класс «Проблемы композиции в декоративном искусстве» ака-

демика Российской академии художеств, профессора кафедры «Дизайн-текстиль» РГХПУ им. С. Г. Строганова, заслуженного художника РФ С. В. Гавина. Его уникальный опыт работы в сфере монументального текстиля (гобелен, сценический занавес, панно), живописи, графики широко известен не только в России, но и за рубежом. Студенты института познакомились с традициями классического ткачества, оценили творческие эксперименты художника, получили новые теоретические знания и практические навыки в области декоративной композиции, которые будут внедрены в учебный процесс направлений подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль «Художественное образование (в области декоративно-прикладного искусства)») и 51.03.02 Народная художественная культура (профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»).

По итогам работы конференции были выработаны предложения по дальнейшему формированию базы научных исследований



Р и с. 4. Открытие выставки учебных и творческих работ студентов и преподавателей кафедры «Дизайн-текстиль» Российского государственного художественно-промышленного университета им. С. Г. Строганова. Выставочный зал комплекса «Огарёв Арена» МГУ им. Н. П. Огарёва

F i g. 4. Opening of the exhibition of academic and creative works by students and faculty of the "Textile Design" Department at the Russian State University of the Arts named after S.G. Stroganov. Exhibition hall of the "Ogarev Arena" at National Culture at National Research Ogarev Mordovia State University

в области народной культуры и современного искусства в России и за рубежом; использованию богатейшего культурного наследия как ресурса развития территорий; оптимизации деятельности базовых социокультурных институтов с учетом основных

тенденций развития современного общества. При этом акцент был сделан на необходимости активизации международного и межрегионального взаимодействия в сфере совместных научных, образовательных и художественно-творческих проектов.

**Исаева Светлана Александровна –**

*кандидат культурологии, доцент кафедры народной музыки Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарёва (430005, Российская Федерация, г. Саранск, ул. Большевикская, 68), ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8036-8523>, [svetais13@rambler.ru](mailto:svetais13@rambler.ru)*

**Прокаева Ольга Николаевна –**

*кандидат философских наук, доцент кафедры культурологии и библиотечно-информационных ресурсов Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарёва (430005, Российская Федерация, г. Саранск, ул. Большевикская, 68), ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-0399-1029>, [olga197719@rambler.ru](mailto:olga197719@rambler.ru)*

**Svetlana A. Isaeva –**

*Cand.Sci. (Cult.), Associate Professor of the Department of Folk Music, National Research Ogarev Mordovia State University (68 Bolshevistskaya St., Saransk 430005, Russian Federation), ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8036-8523>, [svetais13@rambler.ru](mailto:svetais13@rambler.ru)*

**Olga N. Prokaeva –**

*Cand.Sci. (Philos.), Associate Professor of Department of Cultural Studies and Library and Information Resources, National Research Ogarev Mordovia State University (68 Bolshevistskaya St., Saransk 430005, Russian Federation), ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-0399-1029>, [olga197719@rambler.ru](mailto:olga197719@rambler.ru)*