

Александр Пудин — драматург

Ю. Г. Антонов,

кандидат филологических наук, доцент кафедры
финно-угорской литературы ГОУВПО
«МГУ им. Н. П. Огарева» (г. Саранск, РФ)

Драматургия Александра Пудина — одного из самых ярких не только мордовских, но и российских авторов поколения 1980-х — вносит новые, ранее не наблюдавшиеся черты в систему творческих поисков отечественной драматургии.

Александр Иванович родился в 1958 г. в Мордовии. Окончил техникум электронных приборов, затем — Московский литературный институт им. А. М. Горького. Работал редактором книжного издательства, литсотрудником Союза писателей, пресс-секретарем Главы Республики Мордовия, главным редактором газеты «Известия Мордовии».

Из-под пера А. И. Пудина вышли несколько сборников стихов, переводов. С 1987 г. он активно работает в драматургии. Опубликовал четыре сборника пьес: «В пустом доме люди» (1988), «Очаг» (1991), «Ой, куница играет» (1998), «Назад, к победам!» (2007). Пьесы также печатались в журнале «Современная драматургия». В декабре 2007 г. вышло трехтомное собрание его сочинений, куда были включены 23 пьесы. Издание сопровождается вступительные статьи, а также справочные материалы о судьбе каждой из пьес. В мордовской литературе ранее не было многотомных изданий драматургических произведений, что свидетельствует о роли и месте в ней Пудина-драматурга. Всего им написано более 40 полноактных пьес.

Драматургия А. Пудина давно перешагнула рамки мордовской нацио-

нальной литературы. Спектакли по его пьесам идут во многих городах России и за рубежом. Финно-угорская аудитория Йошкар-Олы, Ижевска, Тампере (Финляндия) встречает их с особым удовольствием. Многие спектакли участвовали в различных конкурсах и становились их победителями.

Пьеса «Очаг» в постановке Марийского национального театра им. М. Шкетана (режиссер В. Пектеев) получила Гран-при на Международном фестивале театров финно-угорских народов. Исполнители главных ролей в пьесе «Жизнь Василия Фивейского» стали лауреатами за лучшую мужскую (Е. Пулов) и лучшую женскую (Т. Весеньева) роли на Международном фестивале театров финно-угорских народов (спектакль Мордовского национального театра), а ее автор был признан лучшим финно-угорским драматургом. Спектакль «Жизнь Василия Фивейского» был отмечен и на крупном театральном фестивале «Федерация-92» в Чебоксарах.

В 1995 г. на Международном театральном фестивале в Тампере (Финляндия) состоялась мировая премьера пьесы «Четвертая Сибелиуса». Работа получила положительные отзывы во всех крупных финских изданиях, в том числе в ведущей газете Финляндии «Helsingin sanomat».

Пудинская манера письма трансформировалась в оригинальную драматургическую технику, заставляющую критиков обращать самое се-

Спектакль ведут:

Ассистенты режиссера

Галина Стукалова
Татьяна Лазарева

Звукооператоры

Павел Беляничев
Арсений Сухинин

Свет

Сергей Васильев
Любовь Дудыкина
Константин Ворошилов

Костюмы

Елена Курицына

Грим

Ольга Устинова

Реквизит

Галина Стукалова
Татьяна Лазарева

Бутафория

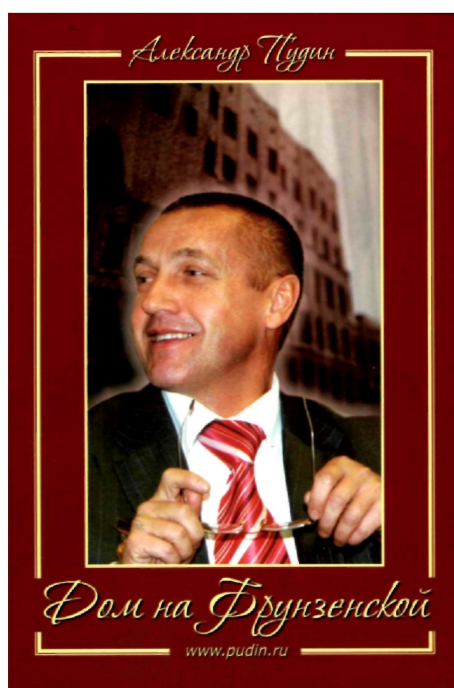
Юрий Лачин

Премьера состоялась 9 октября 2008 г.

Продолжительность спектакля
2 часа 00 минут

решное внимание на творчество драматурга. Реальность как бы ворвалась в его пьесы, но автор умеет укрощать ее мощный напор, и каждое произведение становится особым срезом действительности, сохраняющим ее чувственную теплоту и узнаваемость.

Именно реалистическое освещение действительности придало пудинским пьесам особенную выразительность и жесткость, именно реализм изображения закрепил за ним ярлык «немодного» автора. Но сосредоточенность на явлениях болезненных, тревожных, отличающая искания А. Пудина, подтверждает злободневность его драматургии. Более того, его пьесы, талантливо раскрывая истоки духовной опустошенности и пассивности, нацелены на искоренение этих начал в человеке.



С 2000 г. А. Пудин живет и работает в Москве. Является советником первого заместителя мэра Москвы при правительстве Москвы Людмилы Швецовой (по настоящее время на общественных началах). Член редсовета журнала «Театральная жизнь». Председатель правления Благотворительного фонда отечественных традиций «Наша семья» (фонд работает с благословения ныне усопшего Патриарха Алексия II).

В 2006 г. Александр Иванович создал собственный Центр поддержки новых социальных инициатив «СонИнФорум», который вместе с Департаментом семейной и молодежной политики Москвы занимался информационной поддержкой Года ребенка. В настоящее время совместно с Комитетом общественных связей города Москвы



издает журнал «Московский ориентир» (издатель и главный редактор).

Драматургия А. Пудина представляет собой широкую панораму как сегодняшней жизни, так и далекого прошлого. Она интересна глубиной авторской мысли, своей гуманистической направленностью. Где бы и когда бы ни проходило действие пьес, кем бы ни были они заселены, их проблематика неизменно привлекает к себе внимание читателя и зрителя. Каждая из них – словно бы отдельная грань глубоких раздумий автора о жизни, о мире и о человеке, о том, ради чего человек приходит на землю, в чем состоит его духовное, нравственное предназначение.

Департамент культуры города Москвы



ПРЕМЬЕРА

Александр Пудин

«Дом на Фрунзенской»

Пьеса в двух действиях

Москва
2008 г.

Конфликт в своих произведениях драматург переносит в напряженное духовное существование героя. Стержнем конфликта, движущей коллизией драмы является борьба героя не только с окружающим миром, но и с самим собой.

В настоящее время в «Театре на Покровке» в Москве с успехом идет пьеса «Дом на Фрунзенской» в постановке художественного руководителя театра народного артиста России, лауреата Государственных премий России Сергея Арцибашева.

В «Доме на Фрунзенской» на примере одной семьи раскрывается сущность «родственных» отношений. Во главу угла драматург ставит проблему взаимоотношений внутри семьи в спорных, а иногда даже конфликтных ситуациях.

Пьеса обозначает проблему взаимоотношений между близкими людьми. Драматург стремится не только показать всю ее сложность и многогранность, но и бесстрастно разобраться в ней, используя все свои знания и опыт в области человеческой психологии. Он показывает мотивацию своих героев, которые далеко не ангелы, у которых достаточно различного рода «негативов» в характерах и поступках. Конфликтная ситуация, возникшая между родственниками, является движущей силой драматического действия и высвечивает истинные намерения и устремления персонажей.