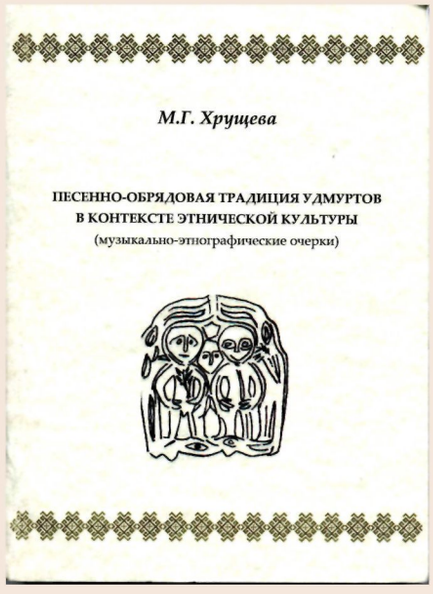
Хрущева М. Г.
Песенно-обрядовая традиция удмуртов в контексте этнической культуры (музыкально-этнографические очерки). –

Астрахань : Издательский дом «Астраханский университет», 2008. – 346 с.



Известный исследователь удмуртского музыкального фольклора профессор Астраханской государственной консерватории М. Г. Хрущева в своем капитальном труде разрабатывает тему, затронутую ею ранее в монографии «Удмуртская обрядовая песенность» (М. : Композитор, 2001. – 248 с.). Автором предлагается разновекторное понимание одной из сложных проблем современной науки, какой является обрядово-песенная система удмуртов – мало изученный феномен этнической культуры, обнаруживающий многоуровневые генетические и исторические связи с духовными традициями народов Волго-Камской Приуральской этнокультурной общности.

Логически выстроенная структура книги, состоящей из шести очерков (глав), каждый из которых содержит подразделы, способствует решению главной задачи – на основе сочетания междисциплинарных комплексных, типологических, структурно-функциональных и сравнительно-исторических подходов научно осмыслить обрядовую песенную систему в контексте этногенетических аспектов как удмуртов, так и в целом народов края. Надежность исследования обеспечивается глубоким анализом строго документированного многоаспектного полевого материала, собранного автором в последние три десятилетия в ходе регулярных музыкально-этнографических экспедиций. Большая часть опубликованных нотных транскрипций прочно вошла в российскую и зарубежную этномузыкологию. В аналитическую базу книги включены также и другие, в том числе архивные, источники.

В работе М. Г. Хрущевой рассматривается ряд проблем, актуальность которых выходит далеко за рамки удмуртоведения и находится в области дискуссионных тем современной российской и зарубежной этномузыкологии. Автором предложена теория изучения одного из сложноорганизованных культурно-исторических детерминантов этнокультуры, базисного концепта фольклорно-музыкальных традиций удмуртов – системы обрядового мелоса в его нерасторжимой связи с этногенетическими факторами и культурогенезом народов региона.

Основное внимание автора направлено на исследование структурообразующих моделей обрядовой системы, обусловливаемой этнической психологией и спецификой художественного мышления; этнокультурных стереотипов, отражающих различные стадии этнической истории народа; общеэтнических и локальных (диалектных) компонентов мелодической и поэтической системы. Типологический анализ системообразующих доминант (социальные функции и их связи с традиционной эстетикой, этнопсихологией, поэтикой; звуковысотные и временные компоненты, строфовая структура) дал возможность исследователю предложить убедительную классификацию песенных жанров фольклора. В монографии также содержится впервые разработанная в отечественной этномузыкологии оригинальная аналитическая методика индексации структурообразующих элементов и комплексов, позволившая расположить их в строгой иерархии.

Очень информативным разделом представляется научный аппарат монографии, в котором приводятся результаты комплексного анализа большого полевого музыкально-этнографического и лингвистического материала автора, отражающего смыслы и значения народной культуры, ее межэтнические контексты, звуковысотные и ритмовременные формулы и другие компоненты традиции. Публикация таких материалов, как, например, фольклорно-этнографический словарь, содержащий большую исполнительскую жанрово-определительную и другую лексику, систематические таблицы песенных жанров в их контекстах с традициями народов региона; типовые звуковысотные и музыкально-временные формулы и т. д., закладывает прочную информационно-аналитическую основу для последующих исследований.

Л. Б. Бояркина,
профессор кафедры народной музыки Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарева