

Рецензия на книгу: Бояркина Л. Б. Народные песни в интерпретации Иллариона Яушева

/ Л. Б. Бояркина ; под ред. Н. И. Бояркина. — Саранск: Тип. «Крас. Окт.», 2009. — 100 с. Мордов. гос. ун-т им. Н. П. Огарева ; Межрегион. науч. центр финно-угроведения.



Творческое освоение народных художественных традиций в профессиональном искусстве – одна из действенных форм их сохранения, поэтому изучение методов и методик сценического исполнения произведений фольклора является едва ли не важнейшей задачей современного этномузыковедения, музыкальной педагогики и концертной практики. В сценической интерпретации народных песен огромное значение имеют личность певца, степень его дарования и художественная интуиция, знание им своеобразия и специфики этнической духовной культуры. Эти качества всегда отличали выдающихся исполнителей, которые открывали оригинальные творческие направления, новые горизонты в искусстве. Такой неординарной личностью в монографии Л. Б. Бояркиной предстает мордовский певец и просветитель Илларион Максимович Яушев, чья деятельность явилась краеугольным камнем профессионального певческого искусства в Мордовии.

Сложность разрабатываемой автором проблемы заключается прежде всего в том, что, несмотря на актуальность, в отечественном музыкознании до сих пор не выработаны теоретические подходы к ее изучению. Имеющиеся публикации (сборники статей и документов, воспоминания деятелей

культуры, отдельные монографии и т. д.) о выдающихся исполнителях – Ф. И. Шаляпине, Н. В. Плевицкой, Л. А. Руслановой и др. – посвящены преимущественно описанию их жизненного и творческого пути и не дают целостного, системного представления о творческих методах их работы с народно-песенным материалом.

Трудности исследования подобных тем в немалой степени заключаются и в многоаспектности проблемы, поэтому автор, берущийся за ее рассмотрение, должен иметь разностороннюю подготовку – ему нужно быть как этномузыкологом и историком культуры, так и музыкантом, хорошо знающим живую звучащую народную традицию и тонко разбирающимся в природе и специфике народно-бытового и профессионального исполнительства. Автор книги обладает всеми этими качествами, его работы по мордовской народной музыке вошли в обиход современной науки и составляют яркую страницу финно-угорской этномузыкологии.

В очередной работе Л. Б. Бояркина ставит своей целью на примере личности И. М. Яушева раскрыть основные механизмы воспитания и формирования певца-художника, а также творческие методы в интерпретации народной музыкальной традиции, поэтому актуальность труда не ограни-

чивается мордовской проблематикой – методология анализа и его результаты с успехом могут быть использованы для исследования подобных явлений в других национальных культурах.

В работе освещается целый круг вопросов, имеющих как общетеоретический, так и прикладной характер, а именно: каким образом этнопедагогические факторы влияют на воспитание исполнителя народной песни, на формирование его музыкального вкуса и в целом художественного мышления; как в интерпретации произведений народной музыки сказываются методы фольклорного аутентичного интонирования, в частности, варьирования – одного из фундаментальных приемов традиционного искусства; какие методики аранжировки применяются певцом при сольном исполнении многоголосных напевов. Автор приходит к выводам о том, что исполнительское искусство певца является собой органичный художественный акт выражения идей в стилистическом единстве традиционной певческой и концертно-сценической исполнительских форм. В книге убедительно показывается, что исполнительская интерпретация Яушева народных песен основана на глубоком типологическом понимании природы мордовского мелоса, поэтому «как

и искусство народных корифеев – выдающихся традиционных певцов и музыкантов, творчество Яушева лишено случайного и художественно неубедительного» (с. 87).

Работа Л. Б. Бояркиной актуальна для музыкально-исполнительской и образовательной практики, поскольку имеет также и методическую направленность. В настоящее время приходится с сожалением констатировать, что значительная, если не большая, часть современных певцов не владеет техникой импровизации. Их исполнение народных песен часто сводится к повторению начальной мелодии произведения без какого-либо ее вариационного изменения, тем более развития. Поэтому творческий опыт Яушева, безусловно, может быть востребован в учебных заведениях при подготовке специалистов – исполнителей народных песен. Изучение навыков аранжировки певца поможет будущим исполнителям в создании оригинальных версий произведений музыкального фольклора, будет содействовать повышению их квалификации.

Книга читается с большим интересом, чему в значительной мере способствуют ее структура и логика из-

ложения материала. В первой главе – «Народная песня в жизни и творчестве И. М. Яушева» – на тщательно систематизированном и богатом материале анализируются вопросы формирования профессионализма певца, прослеживается роль в этом традиционной среды, раскрывается спонтанный и многоаспектный характер его творческой деятельности (певец, собиратель и аранжировщик народных песен, хормейстер), определяется его место в процессах становления мордовского профессионального музыкального искусства.

Вторая глава – «Фольклоризм И. М. Яушева: исполнительские версии песен в научных транскрипциях, аналитические этюды» – представляет собой по структуре редко встречающийся в научной литературе тип изложения: материал подается в форме сжатых аналитических очерков монографического характера по каждой песне (здесь автор опирается на известные подходы Е. В. Гиппиуса). В главе рассматриваются принципы мелодической разработки произведений мордовской (мокшанской, эрзянской) и русской народной музыки для исполнения их на концертной эстраде.

Большую художественную и дидактическую ценность имеют мастерски выполненные нотации (37 образов), отличающиеся богатым спектром выразительных средств, разнообразием тембродинамических оттенков, гибкостью темпов, свободным разворачиванием музыкально-поэтических образов. Они могут обогатить репертуар современных исполнителей народных песен, познакомить с методикой аранжировки произведений фольклора.

Имеющая несомненные научные достоинства, написанная хорошим литературным языком, тщательно отредактированная книга Л. Б. Бояркиной служит ценным вкладом в современное музыковедение и образование; широкому кругу читателей она предоставляет возможность познакомиться с неизвестными страницами истории мордовской музыки, ее выдающимися деятелями, каковым, безусловно, является Илларион Яушев.

М. В. Медведева,
заведующая кафедрой
хорового и сольного пения
народного пения
Российской академии музыки
им. Гнесиных профессор

А. Н. Куликова, народная артистка России

Урок мокшанского языка. Старая Теризморга, Мордовия

