«ТРАДИЦИИ И ОБРЯДОВАЯ КУЛЬТУРА МОРДОВСКОГО ЭТНОСА: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ»

(*материалы круглого стола*)

Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарева, 26 июля 2013 г.

Координаторы:
Агнеш Кережи (г. Будапешт, Венгрия)
Е. Н. Ломшина (г. Саранск, РФ)

ВЫРАЗИТЕЛЬНАЯ ПАЛИТРА ПЛАСТИКИ МОКШАНСКОГО ТАНЦА НА ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КАРТЕ МОРДОВИИ

А. Г. БУРНАЕВ,
доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой национальной хореографии ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарёва» (г. Саранск, РФ)

Развитие национального хореографического искусства Мордовии в начале XXI в. связано не столько с этнической особенностью мордовского танца, сколько с адресной палитрой выразительной пластики мордвы-мокши и мордвы-эрзи. На сегодняшний день это актуальный и волнующий, даже щепетильный аспект танцевальной культуры мордвы, о чем свидетельствуют сохранившиеся образцы народного танцевального творчества мордвы-мокши Зубово-Полянского района. Опираясь на полевые материалы международной научной экспедиции «Традиции и обрядовая культура мордовского этноса», проходившей в июле 2013 г., мы можем говорить не только о пластическом единении, но и о разноликости пластических характеристик народного танца мордвы-мокши, выделяя ее локальную принадлежность из общего многообразия хореографического богатства танцевальной пластики.

Полевой материал экспедиции составляют текстовый, видео- и аудиоразделы, а также фоточасти. Мы не только собрали информацию, но и выявили в селах района элементарный запас хореографического текста этнического танца, дали краткое описание терминологии движений, выполнили сравнительный анализ этнического хореографического материала народного танца мордвы-мокши с опорой на локальную особенность хореографического текста, связанного с ритуально-обрядовой культурой.

Несмотря на трудности сбора этнографического танцевального материала, мы все же сумели в начале XXI в. выявить элементарную терминологию народных движений этнического танца мордвы-мокши и отметить на хореографической карте Мордовии локальный оттенок мокшанского танца Зубово-Полянского района.

Международная научная экспедиция дала этническому движению новый импульс на внедрение, реализацию новейшего материала аутентичных элементов танца мордвы-мокши в профессиональном балетном искусстве и в учебном процессе, как в вузе, так и в средних специализированных заведениях, по предметам «Мордовский танец», «История хореографического искусства Мордовии» и др.

© Бурнаев А. Г., 2014