фольклора и литературы Финского литературного общества, Национального архива Финляндии, Музейного ведомства Финляндии, Финно-Угорского общества и Музея Хельсинкского университета. Все это делает издание серьезным научным вкладом в современное финно-угроведение.

Понятно, что газетные публикации У. Хольмберга-Харвы излагались научно-популярным языком. Такого же научно-популярного языка старались придерживаться редакторы в своих характеристиках и комментариях, что в совокупности с двуязычием писем делает книгу «Путешествия к удмуртам и марийцам» интересной для самого широкого круга российских и финских читателей.

Автору данной заметки стало известно, что после выхода книги в свет один из ее редакторов, С. Лаллукка, повторил путь У. Хольмберга-Харвы 1911 г. Журнал «Финно-угорский мир» готов предоставить свои страницы для новых писем на эту тему.

В. К. Абрамов,
доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой новейшей истории народов России ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарёва»

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ О МОРДОВСКОМ НАРОДЕ

Рецензия на монографию:
Мишанин, Ю. А. Мордовский народ в журналистике России (XIX – начало XXI в.). – Саранск : Издательство Мордовского университета, 2014. – 284 с.

Выход монографии Ю. А. Мишанина – ожидаемое и знаковое явление не только для мордовского гуманитарного сообщества, но и в целом для финно-угорского мира.

В книге рассматривается комплекс ключевых проблем, связанных с жизнью мордовского этноса, его духовной и материальной культурой, нашедших отражение на страницах периодической печати России XIX – начала XXI столетий. Изначально задуманное исследование по региональной журналистике переросло в масштабный исследовательский проект по изысканиям в области источниковедения, историографической оценки источников – базиса современной исторической и этнографической науки о мордовском народе. Монография выполнена на стыке нескольких смежных дисциплин: журналистики и литературы, источниковедения и историографии, этнографии и фольклористики, философии и истории. Изданию свойственны все основные черты академического исследования по методологической основе, аналитическому характеру и глубине размышлений над материалом, проблемности и актуальности, форме и содержанию, структурообразующим разделам, терминологической точности и выверенности понятийного аппарата, по богатейшей источниковедческой базе, включающей несколько сотен наименований. Использование широкого круга источников, в том числе ранее не рассматривавшихся, их введение в научный оборот определяются целесообразностью, логикой исследования, обогащают труд.

Появление столь серьезного исследования было бы невозможно без широкой апробации, которая проводилась ученым на страницах рецензируемых журналов, в ходе выступлений на финно-угорских конгрессах, симпозиумах, международных и всероссийских конференциях.

Важную черту монографии составляет диалогичность. В работе находят место различные точки зрения, сравниваются позиции разных авторов, привлекаются архивные материалы прошлых веков, идет поиск истины на страницах газет и журналов XIX – начала XXI в. Исследователя отличают научная этика, деликатность, культура ведения дискуссии, уважительное отношение к оппонентам, их вкладу в изучение проблемы. Автор отдает дань уважения своим предшественникам, которые в качестве источников привлекали периодическую печать, подчеркивая ее важную роль в распространении знаний о мордве. Об актуальности проблемы и правильности выбранного Ю. А. Мишаниным пути свидетельствует свод материалов по дореволюционной истории и этнографии «Мордва Российской империи» (сост. В. А. Юрченков), увидевший свет в Мордовском книжном издательстве в 2014 г.

Можно предполагать, что с выходом рецензируемой монографии мордовская историогра-

фия, связанная с периодической печатью XIX – начала XXI в., приобретет окончательные, оформившиеся контуры. Читателю представлено глубокое исследование по всему перечню региональных и центральных источников широкого временного диапазона, опирающихся на конкретный региональный материал. По своим основным научным параметрам, главам и тематической направленности оно соответствует решаемым проблемам. Издание тщательно продумано, композиционно выверено, имеет компактную структуру, отражающую содержание исследования и включающую четыре главы.

В первой главе – «Этнокультура мордовского народа в журналистике России XIX – начала XX в.» – исследуются столичная журнальная печать как этнокультурный источник, историко-этнографическое значение газетной периодики мордовского края, в частности губернских и епархиальных ведомостей, ежегодников Тамбовской, Нижегородской, Симбирской, Пензенской губерний. В главе акцентируется внимание на центральных научно-популярных, исторических, литературных журналах «Сын Отечества», «Современник», «Отечественные записки», «Русский архив», «Русская старина», «Русский вестник», «Исторический вестник», «Живая старина» и др.; в ходе обзора определяется ценность материалов, дается оценка качества источников. Во второй главе – «Русские публицисты-этнографы и мордовский край» – анализируется деятельность краеведов, этнографов В. А. Ауновского, И. И. Дубасова, В. Н. Майнова, Г. П. Петерсона, И. Н. Смирнова, осуществляется историографическая оценка их трудов. Третья глава – «“Модель поведения” мордовского народа в зеркале газет и журналов» – посвящена изучению реконструкции на страницах научно-популярной, историко-этнографической публицистики национального нравственно-психологического портрета мордвы как этноса. В четвертой главе рассматриваются вопросы расселения, быта и культуры народа (по данным языка), семантика религиозно-мифологической терминологии.

Часть разделов монографии отводится вопросам органической взаимосвязи журналистики и становления мордовского историко-литературного процесса. Поэтому в главах V–VII рассматриваются соответственно «Журналистика и мордовский историко-литературный процесс», «Литературный процесс и периодика Мордовии первых десятилетий XX столетия», «Литературный процесс на страницах печати Мордовии конца XX – начала XXI столетия». Появление этих глав вполне закономерно и объяснимо. Дело в том, что именно в рамках национальной культуры, этнографии, фольклористики, а затем журналистики аккумулировались знания, формировалась сложная система, состоящая из этноэстетических микроединиц, в которых представлена поэтическая, эмоциональная, философская, социально-психологическая информация о духовной и материальной культуре народа. Результаты этой кропотливой многолетней работы ответственного журналистского сообщества со временем стали органической частью национальной литературы.

Региональная журналистика XIX – начала XXI в. сохранила в значительном количестве своих текстовых материалов фольклорно-этнографический пласт в виде народно-поэтических, образных, языковых, стилистических элементов и этнографических реалий, так называемых этноэстетических единиц, национальных художественных кодов. Именно они составили тот неисчерпаемый фонд, из которого в последующем духовные сокровища стали активно включаться в литературный оборот, творческий процесс, использоваться в структуре художественных произведений при изображении жизни и быта народа, в передаче местного этнического колорита, показе формирования национальных характеров, философии и психологии мокши и эрзи.

Монография Ю. А. Мишанина – результат многолетней и тщательной выверки всех разделов книги, добротной компоновки, скрупулезного редактирования. Книга подготовлена со вкусом, с любовью, написана хорошим языком, доступна широкому кругу читателей. Материал богат и содержателен. В целом можно говорить о том, что на суд читателя представлено серьезное и глубокое исследование, вобравшее в себя межпредметные научные подходы, связи с этнографией и историей, фольклористикой и литературой, журналистикой и культурологией. Автором предложен апробированный алгоритм действий для современных журналистов, освещающих такие деликатные сферы, как этническая культура, этноконфессиональные и национальные проблемы народов России.

Монография имеет приложение, в котором дается систематический указатель статей по проблемам этнокультуры мордовского народа, опубликованных в газетах и журналах России XIX – начала XXI в. Оно органично вошло в структуру книги и стало своеобразным путеводителем, позволяющим читателям свободно ориентироваться во множестве источников.

В. И. Рогачев,
доктор филологических наук,
профессор ФГБОУ ВПО «МГПИ им. М. Е. Евсевьева»

А. С. Лузгин,
доктор исторических наук,
профессор ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарёва»