



ВЕРШИНЫ КОРНЯМИ
СИЛЬНЫ...
(К 85-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
В. М. ВАНЮШЕВА)

THE TOPS ARE
STRONG BY ROOTS ...
(TO THE 85th
ANNIVERSARY
FROM THE BIRTH
OF V. M. VANYUSHEV)

Пока ты жив –
Нужны тебе всегда:
Друзья, и хлеб,
И чистая вода
Да будет чистым
Родниковый глаз!
Да будет счастлива
Земля у нас!

В. Ванюшев

10 февраля 2021 г. исполнилось 85 лет патриарху удмуртского и восточно-финского литературоведения, доктору филологических наук, почетному профессору Удмуртского государственного университета, главному научному сотруднику Удмуртского института истории, языка и литературы Удмуртского федерального исследовательского центра Уральского отделения Российской академии наук (УИИЯЛ УдмФИЦ УрО РАН) Василию Михайловичу Ванюшеву. В историю культуры удмуртского и финно-угорских народов Поволжья он вошел как общественный деятель, крупный литературовед, фольклорист, поэт и драматург.

В. М. Ванюшеву свойствен широкий круг научных интересов, его деятельность носит междисциплинарный характер. Он по праву может называться просветителем, продолжателем дела

К. Герда, Г. Е. Верещагина – настолько разносторонен и широк диапазон его деятельности, которая «предусматривала всеобъемлющее изучение культуры своего народа: обычаев, обрядов, традиций, религиозных верований, языковых и фольклорных явлений, исторических фактов, этнографических реалий; сотрудничество с русскими и зарубежными учеными в области гуманитарных дисциплин; сбор материалов, их обработку»¹.

Для исследователей нередко характерен биографический лаконизм. В данной статье авторы намеренно отходят от привычных клише с целью детального отображения формирования человека, его характера в суровых условиях действительности.

Жизненный путь В. М. Ванюшева тернист. Он родился 10 февраля 1936 г. в удмуртской деревне Нижняя Кусо-Какся, расположенной

на речке Воръявай, в северной части нынешнего Кизнерского района Удмуртской Республики. Тяжелое деревенское детство в непростое военное и послевоенное время сформировало в нем такие важные личностные качества, как трудолюбие, целеустремленность, ответственность за порученное дело, сердечность и отзывчивость, хорошие организаторские способности, любовь к знаниям и потребность в самосовершенствовании.

Время юности и взросления – это особая эпоха. Василий сполна познал тяжесть послевоенных лет, когда люди недоедали и даже голодали. Не хватало не только еды, но и одежды, ходили в домотканых штанах и рубашках, обносках, отцовских, не по размеру гимнастерках, в заплатанных брюках, рубашках, носили рваные фуфайки. Обувались в лапти, выдавшие виды рабочие ботинки, сапоги.

¹ См.: Рогачев В. И. Истоки (к проблеме историко-культурного и филологического наследия М. Е. Евсевьева). Саранск, 2002. С. 19.

Шло время, постепенно жизнь налаживалась. После окончания Кизенерской семилетней школы Василий Ванюшев в 1951 г. поступил и по 1955 г. учился в Можгинском педагогическом училище. Рядом с ним, среди его земляков, учителей было немало фронтовиков, израненных в боях. Ученики сверяли свою жизнь, свои дела по этим людям. Стыдно было не выполнять задания, пропускать занятия, плохо учиться.

Вернувшееся поколение победителей принесло с собой жизнеутверждающий оптимизм, ощущение счастья, полноты бытия. В послевоенном неудержимом марше, порыве энтузиазма люди совершили в разрушенной войной стране невиданный до тех пор в мире экономический рывок. Это была эпоха великих дел. Повседневный трудовой подвиг народа в спрессованное значительными историческими событиями время нашел отражение в сознании подрастающего поколения, сформировал и закалил характер В. Ванюшева.

Молодой человек, с отличием окончив удмуртское отделение педагогического училища, решил пойти дальше, не останавливаться на достигнутом и поступил на факультет журналистики Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова. На его юность и молодость выпали великие дела, творившиеся в послевоенном СССР. Страна в едином порыве устремилась вперед. Освоение целины, первые старты советских спутников в космос, строительство атомного ледокола «Ленин», полет первого человека в космос – все это не могло не повлиять на состояние души, на устремленность в будущее, реализацию своей мечты.

В 1960 г. Василий Михайлович вернулся из Москвы в Ижевск с дипломом журналиста и начал работать в редакции газеты «Советская Удмуртия» и двуязычной газеты «Комсомолец Удмуртии» – «Удмуртиесь комсомолец», где прошел путь от литературного сотрудника до редактора. Активность и заряженность молодого человека на дело не остались без внимания. Его деятельность получила высокую оценку, а сам он – направление в Москву, в аспирантуру Академии общественных наук при ЦК КПСС, в которой обучался в 1970–1973 гг. В. М. Ванюшев не переставал заниматься любимым делом и подготовил серьезное литературоведческое исследование. Представленная им к защите тема кандидатской диссертации «Проблемы национального и интернационального в младописьменных литературах Поволжья» со временем стала ключевой в исследовательской деятельности ученого. С этого времени он полностью встал на литературную стезю, подготовил и издал десятки статей, несколько монографий.

В 1973 г. В. М. Ванюшев начал работать в Удмуртском научно-исследовательском институте истории, экономики, литературы и языка при Совете Министров Удмуртской АССР (прежнее название УИИЯЛ) в должности старшего научного сотрудника, в дальнейшем являлся заведующим отделом литературы и фольклора, ученым секретарем, заместителем директора института по научной работе. С 2000 г. по настоящее время – главный научный сотрудник отдела филологических исследований УИИЯЛ УдмФИЦ УрО РАН – одного из ведущих центров России по изучению культуры финно-угорских народов.



В. М. Ванюшев

V. M. Vanyushev

В. М. Ванюшев – по природе подвижник с просветительскими задатками, что находило проявление в повседневной работе. По его инициативе и под его руководством в УИИЯЛ была начата подготовка к изданию многотомного собрания сочинений Г. Е. Верещагина, внесшего существенный вклад в развитие удмуртской текстологии. В результате сплоченной работы сотрудниками института было опубликовано собрание сочинений Г. Е. Верещагина в шести томах, два из которых – в рамках реализации проекта РГНФ под руководством В. М. Ванюшева. Благодаря изданию его монографии, посвященной творческому наследию Г. Е. Верещагина², имя первого удмуртского ученого и писателя зазвучало в широком региональном контексте. Получившее значительный резонанс в научных кругах исследование вывело подвижника удмуртской культуры Г. Е. Верещагина

² См.: Ванюшев В. М. Творческое наследие Г. Е. Верещагина в контексте национальных литератур Урало-Поволжья. Ижевск, 1995.

на всероссийский уровень, общефинскую орбиту, где он вместе с другими просветителями финно-угорских народов составляет культурный контекст эпохи.

За публикацию упомянутого научного издания В. М. Ванюшеву была присуждена Государственная премия Удмуртской Республики, он был избран действительным членом Международной педагогической академии.

Достоинством итогом целенаправленной и системной работы по изучению удмуртской литературы и творчества Г. Е. Верещагина стало монографическое собрание избранных трудов В. М. Ванюшева «Вязь идей, времен, событий»³.

В русле научных и творческих интересов ученого находится эпическая культура удмуртского народа. Его эпос «Дорвыжы», созданный по рукописи М. Г. Худякова «Из народного эпоса вотяков: песни, сказания», является ценнейшим артефактом и переведен на финский и венгерский языки.

Наступило время, когда количество переходит в качество: в 1996 г. в Институте мировой литературы им. А. М. Горького В. М. Ванюшев успешно защитил докторскую диссертацию «Творческое наследие Г. Е. Верещагина в контексте национальных литератур Урало-Поволжья» и стал первым доктором филологических наук в удмуртском литературоведении.

Работы В. М. Ванюшева обращены к масштабным проблемам удмуртской литературы: прозы, поэзии, фольклора. Они представляют собой инновационные исследования на стыке нескольких смежных дисциплин: национальной

культуры, фольклористики и литературы, истории и философии, культурологии. Трудом ученого, сфокусированным на древних истоках удмуртской культуры, на вопросах формирования исторической поэтики, становления ранних литературных форм поэзии, присущи все черты академических исследований благодаря их актуальности, затрагиваемым проблемам, форме и содержанию, научному инструментарию и методологии, аналитическому характеру и глубине размышлений над материалом.

Исследования В. М. Ванюшева, посвященные истории зарождения и становления удмуртской литературы в контексте национальных литератур Урало-Поволжского региона, представляют эту историю как непрерывный, сложный процесс. В них раскрываются художественное своеобразие и особенности становления удмуртской литературы дооктябрьского периода. Излагаются принципы научного анализа литературы, что немаловажно при исследовании литературного процесса отдельного периода. В диссертации «Проблемы национального и интернационального в младописьменных литературах Поволжья», а также в монографии «Расцвет и сближение. О типологии соотношения национального и интернационального в удмуртской и других младописьменных литературах»⁴ дается обоснование глубинным процессам связи этнической культуры и художественного слова, характеризуются главные парадигмы развития литератур. Ценность этих работ заключается в сравнительно-типологическом анализе художествен-

ных процессов, включении в исследовательскую орбиту помимо удмуртской мордовской, марийской, коми, чувашской литературы.

Имя В. М. Ванюшева известно не только в Удмуртии, но и далеко за ее пределами. Его фундаментальные труды нацелены на теоретико-эмпирическое изучение общего и особенного в развитии типологически близкородственных литератур с поздним литературогенезом, поиск и обоснование доминант межлитературности Урало-Поволжья, рассмотрение территориально-эстетических принципов. За время многолетней деятельности он установил широкие научные связи с литературоведами национальных республик и финно-угорских государств: Чувашии, Татарстана, Мордовии, Мари Эл, Коми, Финляндии, Венгрии, Эстонии и др., став объединяющим центром, вокруг которого выстраивалась созидательная работа по изучению культурных, гуманитарных процессов. Следствием этой деятельности явилось то, что исследователь побывал во всех республиках Поволжья, сблизился со многими учеными-литературоведами.

Немаловажно и то, что В. М. Ванюшев поддерживал академические связи с учеными Поволжья; совместно с ними рассматривал проблемы финно-угорских литератур; участвовал в многочисленных конференциях, дискуссиях, создавая атмосферу созидания, поисков, решения проблем в творческой обстановке. Он оказывал поддержку в подготовке кадров высшей квалификации для вузов Мордовии и всего Поволжья. Являлся членом диссертационных советов: при

³ См.: Ванюшев В. М. Вязь идей, времен, событий: избр. тр. Ижевск, 2016.

⁴ См.: Ванюшев В. М. Расцвет и сближение. О типологии соотношения национального и интернационального в удмуртской и других младописьменных литературах. Ижевск, 1980.

Мордовском государственном университете (Саранск, 1987–2000), Чувашском государственном университете (Чебоксары, 2001–2004), Удмуртском государственном университете (Ижевск, с 2002 по настоящее время), был заместителем председателя диссертационного совета при УИИЯЛ УрО РАН (2001–2003). По его инициативе в институте в 1997 г. открылась аспирантура по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (удмуртская литература). Под его непосредственным руководством успешно защищены пять кандидатских диссертаций.

В числе литературоведческих приоритетов Василия Михайловича было знакомство с мордовской литературой, с учеными-филологами А. В. Алешкиным, В. М. Макушкиным, Г. И. Горбуновым, Г. С. Девяткиным, А. И. Брыжинским, Е. И. Черновым, А. М. Шароновым, А. Д. Шуляевым, В. И. Деминым, Т. И. Кубанцевым и др. Он высоко ценил успехи мордовского литературоведения, долгое время был в личной дружбе с А. В. Алешкиным и В. М. Макушкиным, обмениваясь с ними научными идеями, переписываясь, созваниваясь, встречаясь на конференциях. Это сотрудничество продолжалось не одно десятилетие.

Будучи членом диссертационного совета в Мордовии, В. М. Ванюшев оппонировал кандидатские и докторские работы. В частности, в 2006 г. он провел успешное оппонирование докторской диссертации по мордовской литературе Т. И. Кубанцева «Становление творческой индивидуальности писателя в контексте национально-художественных традиций». Его выступления во

время защиты диссертаций всегда отличались актуальностью, глубоким знанием особенностей финно-угорских литератур, научностью, толерантностью к исследованиям молодых ученых.

В. М. Ванюшев – масштабный ученый. С 1998 по 2004 г. наряду с работой в УИИЯЛ он одновременно заведовал кафедрой удмуртской литературы и литератур народов России в Удмуртском государственном университете, где в 2004 г. был утвержден в должности профессора названной кафедры.

Широкий спектр проблем, разработанных исследователем, является важной частью удмуртского гуманитарного контекста. На его счету более 250 публикаций: монографий, статей, научно-методических и научно-популярных изданий, поэтических сборников, переводов, отражающих многогранные социокультурные процессы в Урало-Поволжском регионе. Он стоял у истоков разработки компаративистской проблематики в области национальных литератур Урало-Поволжья, посвятив ей большое число научных публикаций перво-степенной важности, в частности три монографии: «Расцвет и сближение» (1980), «Вершины корней сильны» (1987), «Творческое наследие Г. Е. Верещагина в контексте национальных литератур Урало-Поволжья» (1995). В. М. Ванюшев – создатель научной школы по изучению творческого наследия Г. Е. Верещагина, по праву признанной ведущими отечественными и зарубежными исследователями.

Многогранна и широка деятельность ученого. Он был научным редактором двухтомной «Истории удмуртской советской литературы» (1987–1988), собрания

сочинений в шести томах Г. Е. Верещагина (1995), способствовал изданию антологии удмуртской литературы на чувашском языке. В республиканских научных сборниках им опубликованы статьи о писателях Удмуртии и представителях финно-угорских литератур – Кузееба Герде, Кедр Митрее, М. Петрове, М. Коновалове, И. Куратове, Т. Кирдяшкине, С. Чавайне, Ш. Петефи, Я. Ухсае и др.

Для деятельности В. М. Ванюшева характерен всеобъемлющий, просветительский подход к проблемам духовной культуры, выражающийся в глубине размышлений над явлениями национальной культуры: «Как не может быть серьезно искусство, не уходящее своими корнями в самобытное народное творчество, так и без интернациональных связей, без постоянного обогащения за счет художественных находок других народов любое национальное искусство обречено на самоизоляцию, потерю ощущения времени, движения мира. Национальные корни и интернациональная устремленность составляют основу основ художественного творчества»⁵.

Все это разнообразие укладывается в канву основного направления деятельности профессора – сравнительно-типологического изучения национальных литератур; создания истории литератур народов Урало-Поволжья. Удмуртские коллеги-ученые неоднократно подчеркивали, что именно В. М. Ванюшев является основоположником компаративистики в области национальных литератур Урало-Поволжья, базирующейся на сравнительно-историческом и типологическом подходах к изучению литературного процесса. Его исследова-

⁵ Ванюшев В. М. Расцвет и сближение. С. 7.

ния отличаются масштабной постановкой задач, стремлением выделять и решать фундаментальные проблемы изучения удмуртской литературы и словесности народов Урало-Поволжья.

География научных поездок ученого охватывает всю Россию и зарубежные финно-угорские страны. Результаты научных изысканий он представляет широкой научной аудитории, являясь постоянным участником всероссийских и региональных конференций, международных конгрессов и симпозиумов по финно-угроведению в России и за рубежом: в Будапеште (1975), Турку (1980), Сыктывкаре (1985), Дебрецене (1990), Ювяскюле (1995), Тарту (2000), Екатеринбурге (2016), Глазове (2018), Ижевске (2019).

Нельзя не сказать еще об одной важнейшей грани творческой деятельности В. М. Ванюшева, который известен и как талантливый поэт, писатель, публицист. Первые выпуски его стихов и рецензий на книги относятся к годам учебы в Можгинском педагогическом училище. В последующем литературно-художественные произведения автора начинают регулярно публиковаться отдельными изданиями.

Первая книга писателя «Нити времен» (1972) составлена из лирико-публицистических очерков. Творческие поиски Ванюшева-поэта связаны с выявлением глубинных корней национальной памяти, что нашло отражение в сборниках «Выжыосы» («Родные корни», 1976), «Шунды но гудыри» («Солнце и гроза», 1980), «Шунды-Мумы» («Солнце-Матушка», 1990), «Арьёсын ваче син» («Лицом к лицу с годами», 1995), «Дорвыжы» (вольный перевод эпоса М. Г. Худякова «Из народного эпоса вотяков: песни, сказания», 2004),

«Удмурт Выжы Книга (Иднакарын) – Как будто Книга бытия (на Иднакаре)» (2006), «Яратйсько адямиез яратыны» («Люблю любить людей», 2015).

В лучших традициях просветителей народов Поволжья – К. Герда, Г. Е. Верещагина, М. Е. Евсевьева, опираясь на фольклорные предания и легенды, писатель воссоздал картины жизни удмуртов в средневековый период. В его произведениях остро звучит тема гражданственности, социальной ответственности за происходящее в удмуртском обществе, за бедственное состояние удмуртского языка. Среди широкого спектра затрагиваемых им тем главной является тема патриотизма, сопряженная с размышлениями о судьбе удмуртского народа и родного языка. Отдельные стихотворения и сборники поэта переведены на английский, французский, русский, венгерский, финский, эстонский, татарский, чувашский языки.

В многожанровом творчестве Василия Михайловича отдельное место занимают произведения, написанные для юных читателей. Он является составителем антологии детских рассказов и сказок удмуртских писателей «Дедушкин родник» (1981), автором сборников стихотворений для детей «Вить чины – одйг кикур» («Дружных пальцев пятерня», 1983), «Солнечный каравай» (1983), «Меми гожтэт» («Мамино письмо», 2005), сборника рассказов «Зэмлыклен кукыз кузьгес» («У правды ножки подлиннее», 2018). Помимо этого известен как переводчик Шандора Петефи, Евгения Евтушенко, Габдуллы Тукая и других поэтов.

Произведения В. М. Ванюшева публиковались в российских периодических изданиях: газетах «Литера-

турная Россия» и «Литературная газета», журналах «Дружба народов», «Урал», «Волга», «Театральная жизнь».

Важными отличительными чертами творческой личности являются ответственность перед своим народом, чувство времени, принадлежность своей эпохе. В. М. Ванюшев остро осознает необходимость как можно быстрее сформировать информационный блок научных материалов по филологии, истории и этнографии удмуртского народа, края, создать базу данных, где была бы сосредоточена вся полнота информации об этносе. В этом он абсолютно прав. Многие явления языка, фольклора, литературы, материальной и духовной культуры, бытовой обрядности канули бы в небытие, в безвременье 1990–2000-х гг., в период общественно-политических потрясений, если бы не подвижническая деятельность таких людей, как В. М. Ванюшев. И возродить их уже было бы, по сути, невозможно. Ученый в этом плане смог опередить смутное время, которое «наждачной бумагой прошлось» по цивилизационным основам культуры народов сельской России.

Успехи и достижения В. М. Ванюшева по достоинству отмечены многими государственными и правительственными наградами, почетными званиями, среди которых орден Дружбы, Государственная премия Удмуртской Республики, Все-чувашская национальная премия им. И. Я. Яковлева, Всеудмуртская национальная премия им. Кузубая Герда, ежегодная литературная премия Правительства Удмуртской Республики, звания «Заслуженный деятель науки Удмуртской Республики» и «Заслуженный работник культуры

УАССР», «Заслуженный работник культуры Чувашской Республики», «Народный писатель Удмуртской Республики».

Научная деятельность юбиляра – яркий пример служения крупного ученого,

мыслителя, просветителя своему народу, прогрессу, России, дальнейшему процветанию искусства слова. Ее масштаб и размах – свидетельство мощи духовной культуры удмуртского народа, способного генериро-

вать общечеловеческие ценности. Нельзя не служить этому народу, нельзя не отдавать ему сыновний долг – это доказывает В. М. Ванюшев на протяжении более полувека своей научной и творческой деятельности.

Ольга Ивановна Налдеева –

доктор филологических наук, профессор кафедры родного языка и литературы Мордовского государственного педагогического университета имени М. Е. Евсевьева, Саранск, Россия, naldeeva_oi@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-4031-8905>

Владимир Ильич Рогачев –

доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики обучения литературе Мордовского государственного педагогического университета имени М. Е. Евсевьева, Саранск, Россия, rogachev-v@bk.ru, <https://orcid.org/0000-0003-2830-8667>

Михаил Михайлович Акашкин –

кандидат филологических наук, доцент кафедры родного языка и литературы Мордовского государственного педагогического университета имени М. Е. Евсевьева, Саранск, Россия, akashkinmm@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0003-4854-6582>

Olga I. Naldeeva –

Doctor of Philology, Professor, Department of the Native Language and Literature, Mordovian State Pedagogical University, Saransk, Russia, naldeeva_oi@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-4031-8905>

Vladimir I. Rogachev –

Doctor of Philology, Professor, Department of Literature and Literature Teaching Methods, Mordovian State Pedagogical University, Saransk, Russia, rogachev-v@bk.ru, <https://orcid.org/0000-0003-2830-8667>

Mikhail M. Akashkin –

Candidate Sc. {Philology}, Associate Professor, Department of Native Language and Literature, Mordovian State Pedagogical University, Saransk, Russia, akashkinmm@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0003-4854-6582>